

中华传统文化经典

经典谜语



赵芳芳 编写



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

中华传统文化经典

经典谜语

JINGDIAN MIYU
赵芳芳 编写

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
时代出版
黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典谜语/赵芳芳编写. —合肥: 黄山书社, 2012.1

(中华传统文化经典)

ISBN 978-7-5461-2453-7

I. ①经… II. ①赵… III. ①谜语 - 汇编 - 中国
IV. ①I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 264961 号

中华传统文化经典·经典谜语

赵芳芳 编写

出版人:任耕耘
责任校对:邱芬

选题策划:任耕耘
责任印制:戚帅

责任编辑:周振华
装帧设计:姚忻仪

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

黄山书社

合肥市政务区翡翠路 1118 号 230071

营销部电话:0551-3533762 0551-3533768

印 制:武汉市星际印务有限责任公司 027-83497016

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开 本:720×980 1/16

印 张:13

字 数:200 千字

版 次:2012 年 6 月第 1 版

印 次:2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5461-2453-7

定 价:18.00 元


版权所有,侵权必究

前 言

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史。五千多年来，中华民族的祖先在漫长的历史时期里，积累了大量珍贵的物质文化资源，最终形成了为中华民族世代继承发展、博大精深的传统文化。

中国传统文化的内涵十分丰富，有诗、词、赋、曲艺、建筑、戏剧、民俗、绘画、雕刻、烹饪、医药、服装等，包括传统历法在内的中国古代自然科学以及生活在中华民族大家庭中的各少数民族的传统文化，也是中国传统文化的组成部分。中国传统文化不仅记录了中华民族和中国文化产生、发展的历史，而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则和风俗习惯，已经深深渗透在每个中国人的血脉中。

综观整个人类的文明史，文化发展的一个重大特点就是既保持本民族的特点，同时又不断地对外来文化加以吸纳和创新。例如，对中国有着巨大影响的佛教就是从印度传入的，但佛教传入中国后，又不断地被改造，带有明显的中国特色。同时，中国的传统文化也对世界产生了巨大的影响。中国的传统文化不但影响了韩国、日本、朝鲜等近邻，而且也影响到东南亚、南亚等地的



一些国家，如菲律宾、新加坡、越南等，由此形成了世界公认的以中国文化为核心的东亚文化圈。随着中国国际地位的提高，中国传统文化得到越来越多国家的认同和重视。

中国的封建社会时期长达两千多年，中国传统文化受封建社会的影响很深。封建时代的统治者为了巩固封建统治、强化中央集权，常常钳制和禁锢文化学术的发展，我们的传统文化也不可避免地带有许多封建糟粕。当然，任何一种传统文化都有其积极和消极的成分，中国传统文化的精髓在新的时期仍然散发出迷人的光辉，值得我们学习和继承。

中国的传统文化是中华民族人文精神的积淀，是我们的民族之根、民族之魂。本套丛书对中国的传统思想、社会生活、文化艺术、节日风俗等内容进行介绍，让读者能够全面领略它的魅力。

编者

目录

谜语的起源与发展	1
谜语的组成	4
常用的谜格	7
射覆谜	19
猜谜语的技巧	21
如何猜事物谜	23
如何猜灯谜	26
如何制谜	41
制谜的原则	41
制谜的步骤	45
制谜的方法	46
经典谜语赏析	49
字谜	49
成语谜	50
口语谜	52
人名、称谓谜	53
其他谜语	54
字谜	57
单字	57
离合字	63
成语谜	68
俗语谜	71
二字俗语	71
三字俗语	71

四字俗语	72
五字俗语	73
六字俗语	74
七字以上俗语	74
□语谜	76
二字口语	76
三字口语	76
四字口语	80
五字口语	82
六字口语	84
常用语	84
礼貌用语	86
人名、称谓谜	88
历代人名	88
中国古典小说人名	94
称谓、职务名	104
地理、气象谜	106
国家名	106
中国省份、自治区名	107
城市名	108
中国名胜名	112
中国民族名	114
气象词语	115
事物谜	117
科技产品	117
武器	117
服饰	117
生活用品	118
动物、植物谜	120
动物名	120
植物名	125

文学、艺术、体育谜	129
文学体裁词语	129
语言文学词语	130
书名	130
美术词语	132
新闻名词用语	133
书法词语	133
摄影词语	133
乐器名	134
象棋词语	135
民俗词语	136
戏剧名词	137
工矿农业交通谜	138
农业词语	138
工业词语	140
建筑词语	144
水利词语	144
环境保护词语	145
十二生肖谜	147
医药卫生谜	151
医学词语	151
解剖学词语	153
卫生防疫词语	153
病名	154
人体部位名	155
穴位名	156
中医词语	157
中成药名	158
中草药名	158
学科谜	160
语文	160

数学	160
物理	162
化学	163
历史	163
地理词语	164
带格谜	165
碎锦格	165
虾须格	166
蝇头格	168
断锦格	169
燕尾格	169
蜓尾格	170
徐妃格	171
摘遍格	173
白头格	173
粉底格	176
梨花格	178
粉颈格	180
素心格	181
脱帽格	182
摘领格	184
脱靴格	184
探骊格	186
解带格	190
隐目格	190
秋千格	191
求凰格	192
重门格	193
遥对格	193
系铃格	193
双钩格	194
射覆谜	195

谜语的起源与发展

谜语来源于中国古代民间，是在日常生活中的口头交流与生产劳动以及生活实践中创造出来的。开始的谜语只是一种人们打趣的方式，最后逐渐演变为一种谜语文化，谜语便真正的产生了。

谜语有狭义与广义两种解释。广义谜语是谜的统称，它包括文义谜（即灯谜）和事物谜（即民间谜）；狭义的谜语仅指民间谜。

民间谜最早由劳动人民在生产生活中创作出来，口传心授，流传开来。早期的民间谜很少有文字记录。到秦汉时期，一些民间谜经文人加工，逐渐转变成一种书面创作，即文义谜。

史料表明，大约在奴隶社会时期，先民们已经开始用隐晦曲折的歌谣来表达思想感情。《书经·汤誓篇》中有这样一段记载：“时日曷丧？

予以汝偕亡。”意思是说：太阳啊，你什么时候才丧亡呢？让我和你一同去死吧！

相传夏朝的最后一个君王夏桀暴虐无道，民怨冲天，老百姓不敢明言，私下里用隐语发泄怨怒之情，于是这首歌谣就在民众中流传开来了。这首歌谣实际上是采用隐喻的手法，在诅咒暴君夏桀。因为夏桀曾说过：“我有天下，如同天之有日，日亡我就亡。”这首歌谣，可以说是我国谜语的最早萌芽。

再如见于《周易·归妹·上六》





中的商代短谣《女承筐》，也可算是我国谜语的最早记录之一。“女承筐，无实；士刲羊，无血。”它运用传统谜语常见的“矛盾法”，巧妙地表现了牧场上一对青年牧羊人夫妇剪羊毛的情景，又“回互其辞”，使人不易猜着，近似一则谜语。不过，这只是谜语的“胚胎”，在当时，也没有类似的专门名称。

中华谜语历经数千年的演变、发展、完善才形成现今的体系格局。

远古时代，人们在进行语言交流时，偶尔会由于某种特殊的原因，不便直截了当表达思想，而要通过拐弯抹角、迂回曲折的语言来暗示另一层内容。这就有了“谜语”的萌芽。

有文字记载的所谓“曲折隐喻”的语言现象，最早出现在黄帝时代的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”这首歌谣隐示人们制作弹弓、猎杀野兽的情形。

到了春秋战国时期，这种谜语雏形已十分流行，并有了名称，叫“廋辞”“隐语”。有的君主喜欢隐语，而不愿意听直截了当的忠言。刘勰的《文心雕龙》中有“楚庄齐威，性好隐语”的记载。

战国后期出现了赋体隐语，其中以荀子的《附论篇》最具代表性。此赋体已基本具备了民间谜中赋体谜的特征，大约产生于两千三百年前。

到了汉代出现了射覆活动，就是把东西放在器物下面让人猜。现在，我们有时候还把猜谜语叫做“射覆”或“射”，应该是源于此。

谜语在魏晋南北朝时期有了重大发展。北朝刘勰《文心雕龙》中写道：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”这一定义一直沿用至今。

宋代谜语的迅速发展，造就了一批专业谜语和谜社组织，同时诞生了“灯谜”。中华谜语从此开创了民间谜和灯谜两条腿走路的新格局。此时距今大约八百年。

元明两朝，谜语仍盛行不衰，蒙古族人照样爱玩谜语。明朝出现了一些研究谜语的论著和收录谜语的专集，其中有冯梦龙的《黄山谜》，

黄周星《度词四十笺》及贺从善《千文虎》等。

到了清朝中期以后，中华谜语进入成熟期，文义谜更是大行其道。人们追求谜语扣合的严谨，逐渐摒弃冗长拖沓的面句，崇尚以大众熟悉的成语或通俗语句为面，加上谜材由原先的文字、事物、人名扩展到诸子百家、四书五经，甚至俗语、中药、地名、书名等，极大地拓宽了谜路，促进了谜语的普及。

到了今天，这一古老的传统文化又获得新的生命。全国各地的猜谜活动蓬勃发展，各地的文化馆、俱乐部都成立了群众性的灯谜组织，不少地区还成立了灯谜爱好者协会。灯谜的内容和形式也有了很大的创新，灯谜真正成为了扎根群众的艳丽花朵。



谜语的组成

谜语一般由谜面、谜目和谜底三部分组成。运用特殊方法制成的灯谜，还有谜格。

1. 谜面

谜面是谜语的脸面，也是谜语的主要部分，是供人来猜的说明文字，是为了揭示谜底（答案）所给的条件或是提供的线索。

谜面可以说出来让人猜，也可以写出来。一般地讲，民间谜（事物谜，包括简单的字谜）口述的多，灯谜差不多都得写出来。比如：

三市尺不是米（打字一）

凤头虎尾（打字一）

这样的谜面就要写出来，因为答案（谜底）得反复琢磨。头一个谜底是“来”，因为三市尺是“一米”，“一”“米”上下一合，是“来”字。第二个谜底是“几”字，因为“凤”字的“头”和“虎”字的“尾”（下部），正好都是“几”字。

还有一些谜语，谜面没有文字，而是由图像、实物、动作、符号、数字、字母，甚至棋谱、篆刻等形式组成的。

2. 谜目

谜目就是给谜底限定的范围。谜目是联系谜面和谜底的“桥梁”。它的作用有点像路标，给人指明猜射的方向。

谜目附在谜面的后边，比如“打一字”，谜底就限定了只能是一个字。“打”是“猜”的意思，“打一字”就是“猜一字”。

一般谜目规定的谜底是一个，也有的是两个或者几个。比如：

客满（打字二）

谜目规定了谜底有两个。用会意法来猜，谜底就是：“促”“侈”。“客满”，表示人已经足够了，“人”（变形为立人“亻”）与“足”合成“促”。也可以表示人已经非常多了，即“人”“多”合成“侈”。

3. 谜底

谜底就是谜面所提出问题的答案。谜底字数一般很少，有的是一个字，一个词，一个词组，有的是一种事物的名称或者动作，最多也不过是一两句诗词。有趣的是，有些灯谜的谜底和谜面互相调换以后，还能成谜。比如：

泵（打成语一）

泵是一种机械，有气泵，水泵等。“泵”字“石”在上，“水”在下，用会意法猜出谜底：水落石出。“水落石出”是个成语。反过来，用“水落石出”作谜面（打字一），它的谜底就是“泵”。

4. 谜格

谜格是构成灯谜的一种特殊形式。在灯谜创作过程中，制谜者为了广开谜路，通过“格”的设置使一些本来不能入谜的题材成为谜材，从而起到“格助谜活”的作用。例如：

函授（卷帘格，打常用词一）

在这则谜语中，“卷帘格”就是谜格。不同的谜格，对谜底的字数、形式有不同的规定。猜带谜格的谜语，首先一定要理解该谜格的格规，否则无从下手。根据卷帘格的格规，此谜的谜底为“讲信用”。

但是，灯谜设格只是一种不得已的补救办法，并非所有带格的谜就一定都是好的谜作。历史上虽然出现过约五百多种谜格，然而流传至今仍有生命力的仅四十多种，常用的也就二十余种（谜格的知识将在后文中作具体解释）。



5. 加注

除以上几个组成部分外，有的谜语还有加注。

谜面加注主要是提示谜中应增减的字的笔画、偏旁、部首或猜射的方法和注意事项。如：

纪念鲁迅（此谜请勿念，打成语一）

谜底：百年树人

在这则谜语中，“此谜请勿念”就是加注。

近年来，谜语加注的做法比较流行，但“加注”一滥就显得谜味索然，它也是一种不得已而用之的谜法。

常用的谜格

谜格对有些读者来说可能有些陌生。谜格产生在明代。当时，由于灯谜的不断发展，通常使用的制谜方法已远远不能满足人们的需求。于是人们创造出各种各样的谜格，借助它们来制作谜语。

按照谜格的规定，把谜底中字的位置移动一下，或者把谜底中的字读成谐音，或者对谜底中文字的偏旁部首进行一番加工整理，然后再去扣合谜面。

谜格到底有多少种，说法不一。有人认为有四百多种，也有人认为只有一百多种。不过，常用的也就几十种。

下面介绍一些常用的谜格：

1. 移字类谜格

这一类谜格，常常是通过变动谜底中一个或几个字的位置，然后再跟谜面相扣合。移字类谜格包括：秋千格、卷帘格、上楼格、下楼格、上下楼格、掉首格、掉尾格、双钩格、辘轳格、蕉心格、垂柳格、螺旋格等。

秋千格：谜底限定为两个字。这两个字要互相调换位置后再扣合谜面。就像荡秋千，由下摆上去（正读），再由上荡下来（倒读）。正读是谜底，但不扣谜面。倒读谜底才能扣合谜面。比如这条谜语：

问苍茫大地（秋千格，打地理名词一）

怎么猜呢？得先从谜面入手。“问”可以解释为“质问”，“苍茫大

地”可以解释为“土地”。连起来就成了“质问土地”。联系谜目的要求一想，我们只取其中的两个字“质土”，把它们调换位置就是谜底：“土质”。“土质”倒读正好扣合谜面：质问土地——问苍茫大地。

卷帘格：猜法跟秋千格相似，也要把谜底倒读来扣合谜面。不同的是谜底的字数必须在三个字以上，猜的时候像倒卷竹帘一样，所以叫“卷帘格”。请看这条谜语：

党内不以官衔互称（卷帘格，打成语一）

还是先从谜面入手，把谜面的意思会意成“一块儿称同志”。其中“一块儿称”可以解释成“合道”（“道”有说、叫、称等意思）。这样连起来就成了“合道同志”。把它倒读就是谜底：“志同道合”。

上楼格：这种格的谜底至少要有三个字。猜的时候，把谜底中最后一个字移到最前，就像人们上楼一样，这样来扣合谜面。换句话说，先根据谜面的意思猜出一个假谜底，然后再把假谜底的头一个字移到最后，就是谜底。例如：

慈母手中线（上楼格，打昆虫名一）

一看谜面，大家的眼前可能就会出现这样的情景：慈祥的母亲手拿棉线在辛勤地纺织。这不正是一幅娘纺织图吗？我们把假谜底“娘纺织”的最后一个字移到开头，就是谜底：“纺织娘”。

下楼格：谜底至少三个字，它与上楼格正好相反，是把谜底头一个字移到最后，就像人们下楼一样，然后来扣合谜面。同样，我们也可以根据谜面猜出一个假谜底，再把假谜底的最后一个字移到最前面，就是谜底。请看这样一条谜语：

玉田（下楼格，打艺术品名一）