

魯迅雜文選讀



I 210.4
1041701
735

魯迅雜文選讀

徐州師範學院中文系編

一九七三年三月

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

毛 主 席 语 录

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

橫眉冷對千夫指

俯首甘為孺子牛

魯迅

目 录

一九二二年

《呐喊》自序·····	(1)
-------------	-------

一九二四年

未有天才之前·····	(9)
-------------	-------

一九二五年

再论雷峰塔的倒掉·····	(15)
忽然想到(五、六)·····	(23)
论“费厄泼赖”应该缓行·····	(31)

一九二六年

无花的蔷薇之二·····	(45)
纪念刘和珍君·····	(52)
写在《坟》后面·····	(60)

一九二七年

答有恒先生·····	(69)
革命文学·····	(79)
文学和出汗·····	(84)

一九二八年

“醉眼”中的朦胧·····	(89)
文艺与革命·····	(100)

一九三〇年

“硬译”与“文学的阶级性”·····	(105)
非革命的急进革命论者·····	(130)
对于左翼作家联盟的意见·····	(136)
“丧家的”“资本家的乏走狗”·····	(145)

一九三一年

中国无产阶级革命文学和前驱的血·····	(150)
“民族主义文学”的任务和运命·····	(154)
沈萍的泛起·····	(168)

知难行难·····	(174)
“友邦惊诧”论·····	(178)
答北斗杂志社问·····	(184)

一九三二年

《三闲集》序言·····	(188)
《二心集》序言·····	(195)
我们不再受骗了·····	(202)
论“第三种人”·····	(207)
辱骂和恐吓决不是战斗·····	(215)
《自选集》自序·····	(220)

一九三三年

为了忘却的纪念·····	(226)
文章与题目·····	(239)
华德焚书异同论·····	(244)
捣鬼心传·····	(249)
答杨邨人先生公开信的公开信·····	(254)

一九三四年

关于中国的两三件事·····	(265)
答《国际文学》社问·····	(277)
看书琐记(二)·····	(282)
中国人失掉自信力了吗·····	(287)
答《戏》周刊编者信·····	(291)
中国文坛上的鬼魅·····	(299)

一九三五年

在现代中国的孔夫子·····	(312)
《花边文学》序言·····	(323)
《且介亭杂文》序言·····	(330)

一九三六年

难答的问题·····	(335)
答托洛斯基派的信·····	(339)
论现在我们的文学运动·····	(346)
半夏小集·····	(352)
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题·····	(359)
死·····	(378)
关于太炎先生二三事·····	(386)

《呐喊》 自 序^①

(一九二二年)

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺^②和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂去了^③，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的

奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致④，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》⑤之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子⑥，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校⑦里了。我的梦很美满，预备卒業回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和

看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和艺术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国

民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们的和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆⑧里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑⑨。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异⑩，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》⑪，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒

以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰借那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮^⑫于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤^⑬用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

〔注 释〕

①《呐喊》，鲁迅的第一部小说集，包括一九一八年至一九二二年的短篇小说十五篇。本篇是鲁迅为这部小说集初版写的序言。

②质铺，即当铺。

③N指南京，K学堂指江南水师学堂。鲁迅于一八九八年到南京江南水师学堂读书，第二年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，一九〇二年毕业后赴日本留学。

④格致，即博物学，源于《大学》：“致知在格物”。

⑤清末译成中文的关于生理学和营养学的书。《全体新论》一卷，英国合信著，一八五一年出版；《化学卫生论》四卷，英国真司腾著，一八七九年出版。

⑥鲁迅在这篇文章中讽刺和揭露了清朝末年绍兴一些乱开药方的庸医，并不是对中国医药学的全盘否定。他对我国医学的宝贵经验还是作了充分的肯定的。例如，他在《南腔北调集》《经验》一文中说，《本草纲目》“含有丰富的宝藏”，“大部分的药品的功用，却由历久的经验，这才能够知道到这程度”。

⑦指仙台的医学专门学校。一九〇四年，鲁迅进该校学医。

⑧S会馆，指绍兴县馆，在北京宣武门外。作者从一九一二年五月到一九一九年十一月住在这里。

⑨鲁迅当时利用业余时间对中国古代的造象及墓志等金石拓本进行了研究。

⑩指钱玄同，他是那时的刊物《新青年》的编辑委员之一。《新青年》提倡新文化后不久，林琴南曾写过一篇笔记体小说《荆生》，痛骂新文化运动，其中有一个人物叫“金心异”，即影射钱玄同。

⑪《新青年》，五四时期的一个重要刊物。一九一五年九月创刊，一九二二年七月休刊，共九卷。一九二三年六月后，是中共中央机关刊物，一九二六年七月停刊。

⑫惮(dàn旦)，畏惧。

⑬恤(xù叙)，顾虑，忧虑。不恤，不怕。

〔学习提示〕

毛主席在《新民主主义论》中指出：“在中国文化战线或思想战线上，‘五四’以前和‘五四’以后，构成了两个不同的历史时期。”“在‘五四’以前，中国文化战线上的斗争，是资产阶级的新文化和封建阶级的旧文化的斗争。”

“在‘五四’以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。”鲁迅从“五四”时期起，就自觉地接受共产主义前驱者的领导，为人民群众反帝反封建的革命斗争冲锋陷阵，发扬了坚韧顽强的战斗精神，成为我国新文化运动的伟大旗手。

《呐喊》是“五四”时期显示了文学革命实绩的第一部小说集。鲁迅在一九二二年写的《〈呐喊〉自序》，回顾了他在“五四”前后的生活与思想，是我们了解鲁迅早期思想发展过程的重要文章。

序文分两大部分：前一部分着重谈“五四”以前的思想演变经过；后一部分着重谈“五四”时期思想上新的发展。而序文的第一段则总括这两部分的内容，扼要地说明了产生《呐喊》这部小说集的由来。

从序文的前一部分，我们可以看到鲁迅从求学时候起，就关心人民的疾苦，社会的锢弊，民族的运命，有着迫切要求改革社会现实的革命理想。他到南京去读书，就是受到维新思想的影响，去寻求国家民族的新的出路的。后来到日本学医，是因为知道了日本维新是大半发源于西方医学的事实，想借医学来促进国人对于维新的信仰。后来从现实得到教训，认为当时第一要著是在改变国民的精神，而善于改变国民精神的，鲁迅那时以为当推文艺，于是就决定从事文艺运动。贯串在上述行动中的指导思想就是民主主义的革命思想。在十月革命以前，鲁迅虽然感到了辛亥革命的失败，却还不能正确认识其失败的根本原因，更不可

能找到中国革命的出路。因而从满腔的革命热情转变为深沉的思索。在“五四”以前，鲁迅有改革现实的要求，但也有失望的苦闷，说明资产阶级的思想武器和政治方案都无法解决鲁迅所要寻求的中国革命的出路问题。

从序文的第二部分，我们可以看到“五四”运动对鲁迅思想所起的巨大推动作用。从“五四”时期起，鲁迅自觉地站在文化新军的最前列，向帝国主义、封建主义的旧文化展开了英勇的猛烈的进攻。

“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”鲁迅欢呼十月革命的胜利是“新世纪的曙光”（《随感录五十九》），从而对于毁坏旧社会这个“铁屋子”有了希望。他以新的姿态投入了无产阶级领导的文化新军的战斗行列，自觉地遵奉共产主义先驱者的命令，为彻底反帝反封建的革命斗争呐喊助威。鲁迅写的中国第一篇白话小说《狂人日记》是我国文学革命的第一声春雷，它无情地揭开了几千年来中国封建社会“仁义道德”的假面，暴露其血淋淋的“吃人”的本质。从此便一发而不可收，蕴蓄在鲁迅内心的革命要求，在新世纪的曙光照耀下，正如熔岩从地下喷出一样，具有烧毁地面上腐朽事物的力量。从《〈呐喊〉自序》中，我们可以清楚地看到：《呐喊》是在鲁迅长期的生活经验的基础上孕育的，是在“五四”的革命激流中诞生的，是直接服从当时反帝反封建的革命需要的。同时也可以看到，伟大的十月革命，伟大的共产主义文化思想，对鲁迅在“五四”时期的思想和创作产生了伟大的影响。

这是一个具有历史意义的开端。从此，在无产阶级的政治号召和文化思想光辉的照耀下，在毛主席的革命路线的指引下，鲁迅在文化战线上，代表全民族的大多数，向着形形色色的敌人冲锋陷阵，成为最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄，并且以他的光辉的战斗实绩为我们留下了极其丰富而宝贵的战斗经验。