

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

趙構

草書洛神賦
後赤壁賦
真草書養生論卷

中國書局

趙構

●歷代名家書法經典

◎主編 王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典. 趙構 / 王冬梅主編. —北京:
中國書店, 2012.10

ISBN 978-7-5149-0600-4

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字-法書-中國-南宋 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 239578 號

歷代名家書法經典：趙構

主 編：王冬梅

責任編輯：趙小波

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

印 張：8

書 號：ISBN 978-7-5149-0600-4

定 價：38.00 元

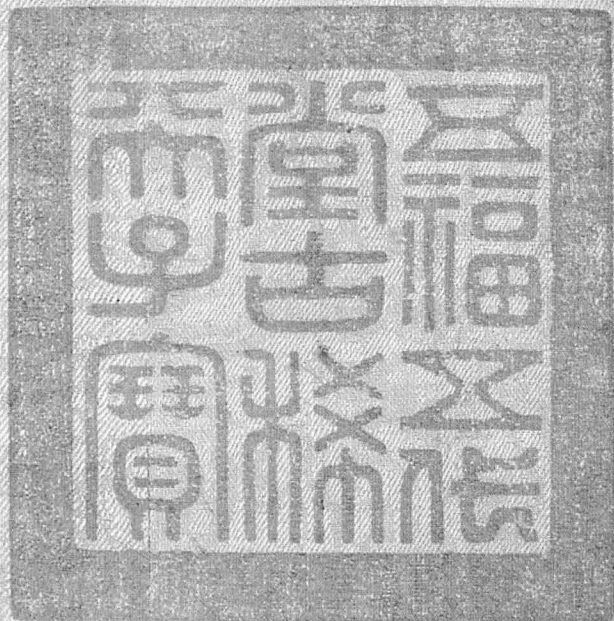
簡介

趙構（一一〇七—一一八七），字德基。南宋開國皇帝，即宋高宗。宋徽宗第九子，宋欽宗之弟，曾被封爲『康王』。公元一一二七年（靖康二年）金兵俘徽、欽二宗北去後，於應天府即位，改元建炎。拒絕主戰派抗金主張，南逃至臨安（今杭州）定都，建立南宋政權。

精於書法，善正、行、草書，少即喜攪筆作字。筆法端雅淳厚、涵泳俊秀，自然流暢，頗得晉人神韻。筆法蓋以得力於智永爲多，又嘗深究本朝黃庭堅書，亦頗能得其神髓。自謂：自魏以來，至六朝筆法，無不臨摹，衆體備於筆下，意間猶存取舍。至若楔帖，測之益深，擬之益嚴，以至成誦。明代陶宗儀《書史會要》曰：『高宗善真、行、草書，天縱其能，無不造妙。』

目 錄

草書洛神賦	一
後赤壁賦	一七
真草書養生論卷	二三



卷之三 洛神賦

洛神賦

黃初三年，余朝京師，還濟



洛川古人有言斯水之神名曰宓妃
曰宓妃感宋玉對楚王神女之事遂作斯賦其辭曰
余從京城言歸東藩背伊闕越轅轅經通谷陵景山
日既西傾車殆馬煩爾乃稅駕乎
西傾車殆馬煩爾乃稅駕乎
城隈隈經通谷陵景山日既
余從京城言歸東藩背伊闕

洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉對楚王神女之事，遂作斯賦，其辭曰：余從京城，言歸東藩，背伊闕，越轅轅，經通谷，陵景山。日既西傾，車殆馬煩。爾乃稅駕乎。

衡皋，秣馴乎芝田，容与乎楊林，流眄乎洛川。於是精移神駭，忽焉思散。俯則未察，仰以殊觀。睹一麗人，于巖之畔尔。迺援御者而告之曰：『尔有覲于彼者乎？彼何人斯，

衡皋秣馴乎芝田容与乎楊林
流眄乎洛川於是精移神駭
忽焉思散俯則未察仰以殊觀
睹一麗人于巖之畔尔迺援
御者而告之曰尔有覲于彼
者乎彼何人斯

美此精也。古者美曰玉。中河
洛之神名曰宓妃。見君王之
所見也。望乃是乎。其狀若何。
玉凡呼之。未中。其曰。其狀也。
翩若驚鴻。婉如游龍。榮耀
秋菊。華茂春松。塢稱兮。美

若此之艷也！『御者對曰：『臣聞河洛之神，名曰宓妃。則君王之所見也，無乃是乎？其狀若何，臣願聞之。』余告之曰：其形也，翩若驚鴻，婉如游龍，榮曜秋菊，華茂春松。塢稱兮若

輕雲之蔽月，飄飈兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞。迫而察之，灼若芙渠出渌波。穠纖得衷，修短合度。肩若削成，腰如束素。延頸秀項，皓質

輕雲之蔽月
飄飈兮若流風之迴雪
遠而望之
皎若太陽升朝霞
迫而察之
灼若芙渠出渌波
穠纖得衷
修短合度
肩若削成
腰如束素
延頸秀項
皓質

呈露，芳澤無加，鉛華弗御。雲髻峩峩，修眉聯娟，丹脣外朗，皓齒內鮮。明眸善睐，靨輔承權，環姿艷逸，儀靜體閑。柔情綽態，媚於語言。奇服曠世，骨像應圖。披

呈露芳澤無加鉛華弗御
雲髻峩峩修眉聯娟丹脣外朗
皓齒內鮮明眸善睐靨輔承權
環姿艷逸儀靜體閑柔情綽態
媚於語言奇服曠世骨像應圖被

羅衣之璀璨兮，珥瑤碧之華琚。戴金翠之首飾，綴明珠以耀軀。踐遠遊之文履，曳霧綃之輕裾。微幽蘭之芳藹，步踟躕於山隅。於是忽為（焉）縱體，以遨以嬉。左倚

羅衣之璀璨兮，珥瑤碧之華琚。
戴金翠之首飾，綴明珠以耀軀。
踐遠遊之文履，曳霧綃之輕裾。
微幽蘭之芳藹，步踟躕於山隅。
於是忽為（焉）縱體，以遨以嬉。
左倚

采旄右蔭桂旌攘皓腕於
神游揮瀉漸之允苙采情
悅去清美心振蕩而不怡
其已媒以接新話漸波以通
目以情素之先達解玉珮以
安之嗟佳人之信脩美習禮

采旄，右蔭桂旗。攘皓腕於神游，采湍瀨之玄芝。余情悅其淑美，心振蕩而不怡。無良媒以接歡，託微波而通辭。願誠素之先達，解玉珮以要之。嗟佳人之信脩，美習禮

而明詩。抗瓊瑤以和余，指潛川而為期。執眷眷之款情，懼斯靈之我欺。感交甫之棄言，悵猶豫而狐疑。收和顏以靜志，申禮防以自持。於是洛靈感焉，徙倚彷徨。神光離

而明詩抗瓊瑤以和余指潛
川以為期執眷眷之款情懼
斯靈之我欺感交甫之棄言
悵猶豫而狐疑收和顏以靜
志申禮防以自持於是洛
靈感焉徙倚彷徨神光離

令正臨正陽竦輕軀以鶴立
美將飛而未翔詩朽墜之
期五步衡首而沔芳超長
吟以永慕聲哀厲而弥長
尔乃眾靈雜選命儔嘯侶
或戲清流或翔神渚或採

合，乍陰乍陽。竦輕軀以鶴立，若將飛而未翔。踐椒塗之鬱烈，步蘅薄而流芳。超長吟以永慕，聲哀厲而弥長。尔乃眾靈雜選，命儔嘯侶。或戲清流，或翔神渚。或採

明珠，或拾翠羽。從南湘之二妃，携漢濱之遊女。歎匏瓜之無匹，詠牽牛之獨處。揚輕桂之猗靡，翳脩袖以延佇。體迅飛鳧，飄忽若神。陵波微步，羅韞生塵。動無

明珠或拾翠羽
從南湘之二妃
携漢濱之遊女
歎匏瓜之無匹
詠牽牛之獨處
揚輕桂之猗靡
翳脩袖以延佇
體迅飛鳧
飄忽若神
陵波微步
羅韞生塵
動無

常則，若危若安。進止難期，若往若還。轉眄流精，光潤玉顏。含辭未吐，氣若幽蘭。華容婀娜，令我忘餐。於是屏翳收風，川後靜波。馮夷擊鼓，女媧清歌。騰文魚以警

鳴鼓，如媽清歌，騰久，魚以警。