

内蒙古佛教与寺院教育

嘉木扬·凯朝◎著



013045957

中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

B948
29



内蒙古佛教与寺院教育

嘉木扬·凯朝◎著

中国社会科学出版社



B 948
29

图书在版编目(CIP)数据

内蒙古佛教与寺院教育/嘉木扬·凯朝著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 4

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1973 - 0

I. ①内… II. ①嘉… III. ①佛教—宗教文化—研究—内蒙古
②佛教—寺院—宗教教育—研究—内蒙古 IV. ①B948②947. 226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 303206 号

出版人 赵剑英
责任编辑 陈 彪
特约编辑 高健龙等
责任校对 胡国秀等
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京金瀑印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2013 年 4 月第 1 版
印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 26
字 数 443 千字
定 价 66.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

内蒙古佛教与寺院教育

何昂松题



书名题字 何劲松

(中国社会科学院世界宗教研究所研究员)



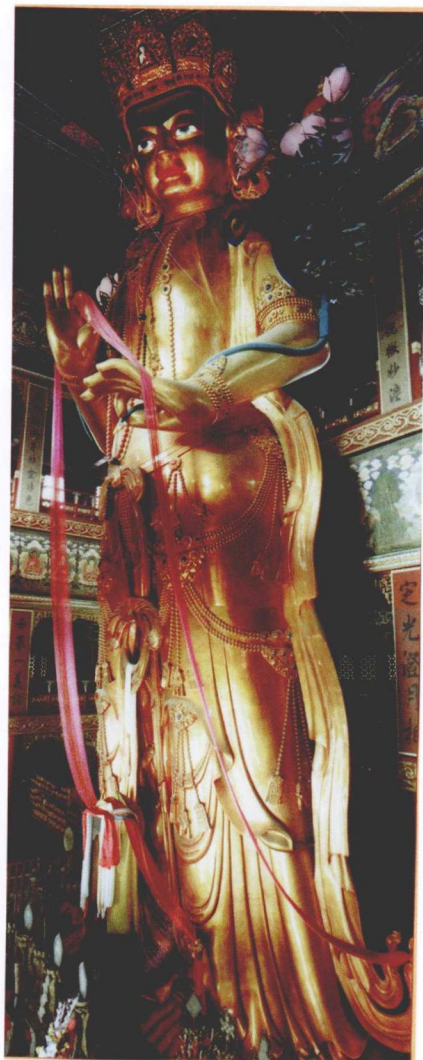
内蒙古五当召弥勒佛像



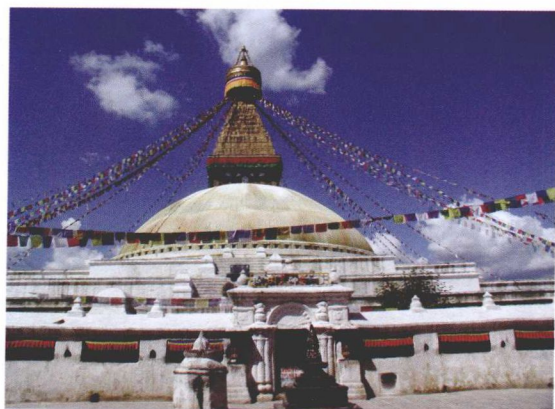
斯里兰卡佛



阜新蒙古族自治县瑞应寺 13 米高的
铜鑲金弥勒佛像



1990 年 8 月载入世界吉尼斯
大全的雍和宫弥勒佛像



尼泊尔菩提塔(已有 2000 年历史)



栴檀佛像唐卡



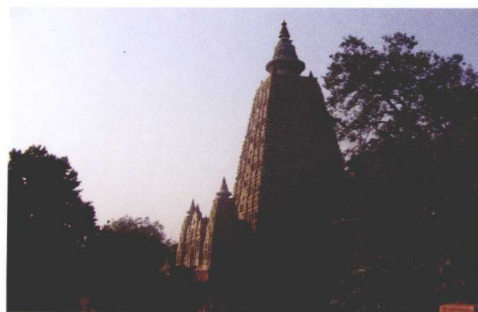
海棠山普安寺的吉祥天母摩崖造像



西安广仁寺的释迦牟尼佛



清代用于金瓶掣签的金瓶(雍和宫藏)



印度菩提迦叶



汉藏文化的传播者文成公主



雍和宫法轮殿释迦牟尼壁画



五台山文殊菩萨像



雍和宫昭佛楼旃檀佛



西安广仁寺释迦牟尼像



雍和宫量寿佛像(木版画)

二〇一〇年蒙古佛教文化高层学术论坛

2010年3月6日



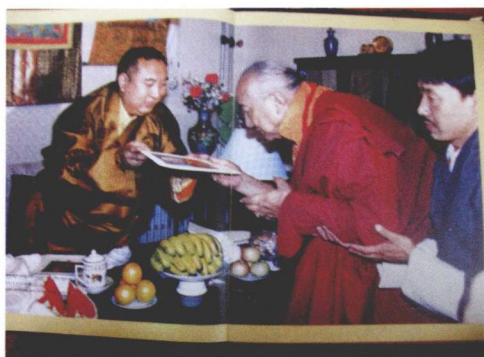
2010年蒙古佛教文化高层学术论坛留影



十一世班禅大师在第三届世界佛教论坛上讲话



雍和宫图布丹老师讲解佛法



不丹高僧拜见十世班禅大师



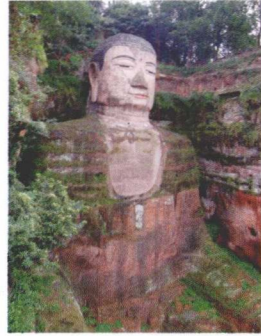
宗喀巴大师(雍和宫所藏木版画)



雍和宫法轮殿壁画与经书



斯里兰卡佛牙寺



乐山大佛



内蒙古五当召



作者(右)在大昭寺考察



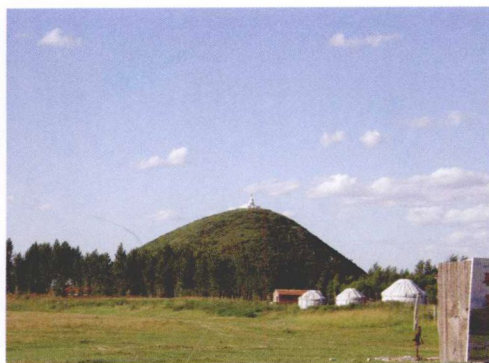
内蒙古梵宗寺



内蒙古东乌旗草原寺院



内蒙古阿拉善南寺



内蒙古阿古拉寺



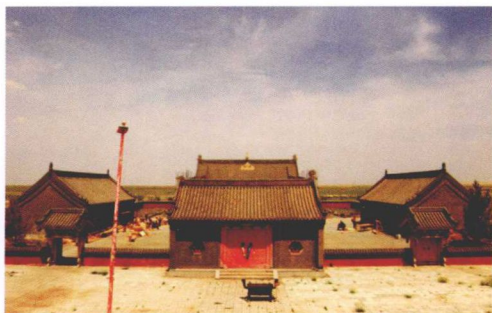
萨迦寺夏安居法会



五台山景色



蒙古贞瑞应寺



内蒙古甘珠尔寺(庙)



金剛洒淨



雍和宮唐卡



翁牛特旗吉祥法增寺的轉經輪



雍和宮正月里的金剛驅魔法舞



社科院宗教所访问日本前田速念寺



社科院宗教所访日留影



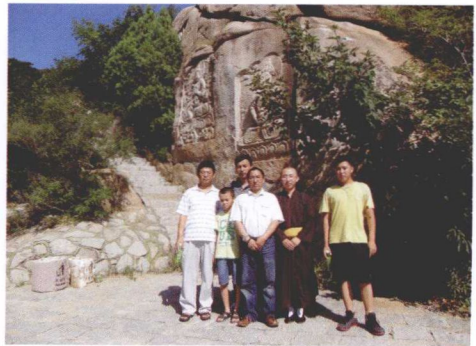
2002年10月社科院宗教所访日



雍和宫前任两位住持(1980年)



社科院宗教所访问梵宗寺



笔者考察海唐山摩崖造像

自序

一 本课题研究的基础

我国是一个统一的多民族、多宗教、多元文化的国家。多民族指我国有56个民族。多宗教指我国有道教、佛教、基督教、天主教、伊斯兰教和民间宗教等。多元文化指的是我国有汉文化（从佛教文化来讲有汉文《大藏经》等诸多经论）、蒙古民族文化（从佛教文化来讲有蒙古文《大藏经》包括甘珠尔、丹珠尔，蒙古文《大藏经》是以图文并茂的形式印制流布，还有蒙古文《四部医典》）、藏族文化（从佛教文化来讲有藏文《大藏经》包括甘珠尔、丹珠尔）、满族文化（从佛教文化来讲有满文《大藏经》包括甘珠尔、丹珠尔）等。

据我所知，还没有学者系统地对我国蒙古地区佛教文化与寺院教育、经济关系进行学术性研究和探讨。本人在《蒙古佛教的研究》（日本法藏馆2004年版）的基础上尽最大的努力详细阐明现在蒙古地区佛教文化艺术等方面的研究状况。佛教文化传入蒙古地区后给该地区带来了经济和教育等诸方面很大的影响。我认为，每一个民族的文化、宗教艺术都是世界文化遗产的一部分，对于地区的经济教育等起着积极的推进作用。尤其是中国地大物博，是多民族、多宗教、多元文化的国家，应该说，每一个民族的文化、宗教艺术与经济教育有着密切的关系和互补作用。

蒙古民族传统宗教文化主要的组成部分是佛教文化，佛教文化在蒙古族地区的传播过程中吸收了大量的本民族传统文化的内容和形式，因而进一步丰富和发展了佛教文化与教育、经济之间的关系，逐渐形成了具有特

色的蒙古地区佛教文化。蒙古地区佛教文化在形式和内容上表现出浓厚的草原游牧文化艺术特征，对该地区的宗教文化和经济产生较大的影响。

现就据我所知近几十年来我国蒙古地区佛教文化研究成果简介如下：

格·拉西色楞主编《蒙古文〈甘珠尔〉佛像大全》(上)^①。该大全是根据内蒙古大学图书馆藏北京版108部朱字蒙古文《甘珠尔》中的画像编辑而成。该蒙古文《甘珠尔》是依据康熙五十九年(1720年)朱砂木刻板。大全共756幅画像。文字解图采用了蒙、藏、满、梵文并有拉丁文转写的手法译出的汉文。据日本佛学会评议员、东洋大学原校长管沼晃博士说：蒙古文《大藏经》不仅仅是藏文《大藏经》的再译本，而且是蒙古文化的精华、举世闻名的文化遗产。蒙古民族通过翻译佛教经典吸收了西方各种文化，特别是直接使用了印度梵文经典。

胡雪峰、鲍洪飞主编，李立祥撰文的《雍和宫木版佛画》^②。雍和宫从2000年开始，将全部木制经版(一万多块)和木版佛画(数十幅)进行了整理、排序，木版佛画中有蒙、藏、汉、梵文字的不同说明。该书对木版佛画的文化内涵进行了阐述，使其图文并茂，知识性、史料性、学术性兼具，该书的问世对研究蒙藏佛教的木版画雕刻艺术起到积极的推动作用。

雍和宫住持嘉木扬·图布丹编著、卓日格图蒙译、嘉木扬·凯朝汉译《释尊本生传记》^③。该书图文并茂，诗歌性、史料性、学术性兼具，对研究蒙藏佛教的唐卡艺术起到了积极的作用。

乌力吉巴雅尔的《蒙藏关系史大系·宗教卷》^④，该书比较系统地阐述了蒙藏地区宗教文化艺术、政教关系、佛教建筑艺术、绘画艺术等。特别是对蒙古佛教史上著名的佛塔，如北京元大都的妙应寺白塔(建于元至正八年，即1348年)作了详细论述。

丹迥·冉纳班杂、李德成的《名刹双黄寺——清代达赖和班禅在京驻锡地》^⑤，该书第一部分详细地阐述了五世达赖喇嘛进京及其与双黄寺的关

① 格·拉西色楞主编《蒙古文〈甘珠尔〉佛像大全》(上)，内蒙古人民出版社2001年版。

② 李立祥：《雍和宫木版佛画》，胡雪峰、鲍洪飞主编，民族出版社2004年版。

③ 嘉木扬·图布丹编著《释尊本生传记》，嘉木扬·凯朝汉译，民族出版社1994年版。

④ 乌力吉巴雅尔：《蒙藏关系史大系·宗教卷》，外语教学与研究出版社2001年版。

⑤ 丹迥·冉纳班杂、李德成：《名刹双黄寺——清代达赖和班禅在京驻锡地》，宗教文化出版社1997年版。

系。第二部分阐述了双黄寺寺院建筑及藏传佛教和汉传佛教的建筑艺术。

日本学者长尾雅人的《蒙古学问寺》，1992年日本中公文库出版。该书站在国外学者的立场较为详细地论述了以内蒙古五当召为主的蒙古佛教寺院的学术研究情况。

二 本课题研究的学术价值、理论意义与现实意义

本课题以解决内蒙古地区佛教文化与寺院教育间的关系为目标，以该地区的教育（包括学僧教育，即培养宗教界和社会两用人才）、就业与经济之间的相互关系为主要问题进行深入分析与研究，使其对促进社会的和谐起到积极的推动作用。因为蒙古地区寺院管理的好坏直接影响着该地区人们的生活水准和地区稳定。众所周知，改革开放以来对宗教场所的开放、开发旅游产业等对当地人们的生活水平、文化素质的提高均有很大影响，为社会带来了很大的经济效益。但是如果管理不善也会对社会的稳定和经济教育等方面起到不良影响。所以需要专业人才去研究并加以引导，这样更能体现百花齐放、百家争鸣的方针，有利于我国的安定团结、经济繁荣；更能体现政府提出的“政治上团结、信仰上尊重”的宗教政策。

寺院既是宗教活动场所，又大都坐落在风景名胜区或是国家和省级重点文物保护单位，对某些具有很高历史艺术价值的建筑和特别珍贵的文物，理应采取特殊的保护措施。蒙古地区地域辽阔，物产丰富。蒙古地区的佛教文化对该地区的教育和经济带来的社会效益是众所周知的。北京的雍和宫、承德的普宁寺、内蒙的大昭寺和梵宗寺等寺院在历史上有很高的知名度，但是，管理和教育问题以及所产生的社会影响和信教群众的生活等则各有差异。

如何培养蒙古地区寺院僧众成为宗教、社会方面两用人才是当务之急的大事，多培养在宗教学和修持方面有一定的能力，即“贤正善良”的人才，使其在社会交流方面懂得或掌握现代科学技术，做到热爱祖国、热爱社会主义、热爱自己的民族，为构建和谐社会发展起到穿针引线的作用，为促进三个文明建设和祖国统一大业作出贡献，这是关系到祖国千秋大业的问题。

蒙古佛教文化的研究是佛教文化研究的一个重要领域，但是由于种种原因，此领域的研究在学术研究方面现在处于薄弱环节。从目前的情况来

看，主要存在以下两方面的问题：第一，缺乏专门的学术研究机构作为国际性学术平台来整合学术研究资源；第二，缺乏更多的专门人员来研究蒙古佛教文化。因此，该课题的研究成果，将弥补这一领域研究的空白。

在国内外早就设有汉语系佛教文化和藏语系佛教文化的研究机构，而且有很多研究人员进行着持续的研究活动。但缺乏对于蒙古佛教文化以及蒙古族地区和佛教文化相关的民族风俗等领域的系统研究。更没有专门学术机构来组织和整合这方面的学术资源。

佛教文化传入蒙古族地区之后的历史既是蒙古佛教文化发展的真实的反映，同时也是蒙古文化发展的过程。众所周知，过去蒙古族地区佛教寺院，既是僧众的修行道场，又是道德教化、慈善事业、民族文化的中心，而且还是医疗中心，担负着该地区民众的医疗重任。因为在过去蒙古族地区除佛教寺院以外几乎没有医师和诊所。佛教寺院中的医药僧院，既是培养医药学人才的场所，又是疗病的场所。佛教寺院的医学高僧，深得广大农牧民的爱戴和崇敬。蒙古族地区的佛教寺院又是该地区经济贸易活动中心。过去，蒙古族地区佛教寺院相当于草原的城镇，每年、每季度、每月几乎都举行盛大的“庙会”。在“庙会”上，蒙古牧民用他们的牛、马、羊及皮毛和肉类等畜产品，交换中原各族商人带来的布匹、茶叶、食盐等物品。这种友好的经济贸易活动，为促进蒙汉民族的经济和文化的发展起到了积极作用。蒙古族地区佛教寺院为构建和谐社会、促进民族团结、维护祖国统一、推动经济繁荣、构建和谐世界发挥了积极而有益的作用。

中共十六届六中全会通过的《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》明确指出：“发挥宗教在促进社会和谐方面的积极作用。”2007年两会召开前，单霁翔等40位政协委员联名呼吁：“尽快实现每一个少数民族都应有一座自己的博物馆，使民族优秀文化遗产最大限度得到有效保护、传承和弘扬。”^①

我国的少数民族宗教文化理应由我们自己国家的研究人员去研究，也表明我国研究少数民族宗教文化艺术是后继有人的。我们国家自己研究“有血有肉”，因为我们了解当地的文化底蕴和风土人情。内蒙古佛教文化与寺院教育的研究，对我国蒙古地区的传统佛教文化艺术的挖掘与研究将

^① 单霁翔等：《每个少数民族都应有一座自己的博物馆》，《中国民族报》2007年3月2日第1版。