

柯仲平文集

柯仲平 著

柯 仲 平 文 集





【诗歌卷】

柯仲平文集

柯仲平 著

(二)



536509



编 委 会

顾 问	晏友琼	梁公卿	
主 编	赵 金		
副主编	胡廷武	蒋高锦	
编 委	欧阳常贵	黄玉峰	缪开和
	欧之德	潘 灵	宋家宏

学习柯仲平 肩负新使命

(总序)

柯仲平(1902~1964)，云南广南县人。青年初期，在昆明求学时，他就受到先进文化思想熏染，成为学生运动领袖。随后，他前往上海、北京、西安等地，求学教书，并积极参加革命活动。上世纪30年代，他加入中国共产党，几次被捕，但忠贞不改。在东渡日本学习期间，他认真研读了马列书籍。转赴革命圣地延安后，他把全部身心投入中国共产党领导的抗日救亡运动和全国解放战争中。新中国成立后，他担任陕西作协主席、西北文联主席、西北艺术学院院长、西北文教委员会副主任、全国文联常委、中国作协副主席以及全国政协委员、全国一、二、三届人大代表。60年代初期，他深受极左路线迫害，染疾而逝。1979年，中共陕西省委为他平反昭雪，恢复了名誉。

柯仲平是一位忠诚的共产主义战士，拥有饱满的革命激情、坚定的共产主义信念和爱党爱国、服务人民的高尚情怀。他还是我国新民主主义革命时期和社会主义建设初期，文艺战线的一位优秀的人民诗人和一位出色的文艺活动家、组织领导者。

柯仲平在昆明读书时，就开始创作白话诗，积极组织同学开展进步文艺活动。离开昆明转赴上海、北京等地后，他沐浴着我国新文学的春风，满怀青春激情和革命豪情，写下和出版了大量火热诗篇，较早地就“革命与艺术”的问题进行深刻讲述，并参与进步报刊和出版单位的编辑、出版和报道活动。这期间，他的文学创作曾得到鲁迅先生以及进步作家郁达夫等人的鼓励和帮

助。1937年奔赴延安后，置身于抗战文艺滚滚洪流和解放区轰轰烈烈的革命文艺活动，他的社会思想和艺术追求都全方位地走向成熟。他主持边区文协工作，组织成立“战歌社”，与著名诗人田间等人发起著名的街头诗、朗诵诗运动，有力地指导和推动了延安地区的诗歌民族化、大众化运动。他发起和组织的“民众剧团”，以改造、编创许多优秀剧目讴歌边区军民并送戏上门，深受大家欢迎，发挥了空前的宣传鼓舞作用。结合崭新的文艺实践，他还认真进行理论思考，发表了不少有益的文艺主张。同时，在他的影响带动、扶持培养下，一大批优秀革命文艺工作者成长了起来。在延安时期，柯仲平深得文艺界和人民大众称呼他为“狂飙诗人”的美誉，也深得毛泽东、刘少奇、朱德、周恩来等革命领袖的高度赞赏。建立新中国以后，柯仲平担负了大量的文化艺术领导工作。但他依然紧握诗笔，写下大量诗章。尤其因要创作一部长诗歌颂陕甘宁边区的创建、歌颂英雄刘志丹，他历尽艰辛、深受磨难，最终遗憾而逝，令人感动唏嘘、感慨万千！

柯仲平一生行走高洁明亮的人生道路，奉献炽热滚烫的忠肝爱心，致力于实践中国文艺的民族化、大众化，显示出多方面的艺术才华和多方面的艺术成就，为后人留下了光彩照人、势如狂飙的生命形象。特别是在“红都”延安时期，在崭新的文艺天地里，他的大气磅礴的诗歌戏剧，他的睿智逼人的文艺思想，他对各种文艺活动的出色组织和领导，构成解放区文艺的一道重要风景，体现了先进文化的前进方向，是我国无产阶级文艺发展史上的一笔极为宝贵的文化资产。

因此，在今年柯仲平百年诞辰之际，在毛泽东文艺理论光辉文献《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年之际，在我国文艺界正认真实践江泽民“三个代表”重要思想、努力体现中国先进文化前进方向之际，经中共云南省委批准，由中国作家协会、中共云南省委宣传部、陕西省文联作协、云南省文联以及云

南文山州委州政府联手昆明，隆重举办纪念柯仲平百年诞辰座谈会；其意即在于，深切缅怀人民诗人柯仲平，真诚学习他的珍贵精神文化遗产，藉以激励今人繁荣新文艺、创造新文化。

为进一步纪念柯仲平，便于学习和研究柯仲平，在云南省委、省政府有关领导关心支持下，由中共云南省委宣传部组织领导，云南人民出版社编辑出版，推出了《柯仲平文集》（三卷）和《柯仲平纪念文集》（上下卷）。

《柯仲平文集》（三卷），全面汇聚了至今所能见到的柯仲平一生所有诗歌作品、戏剧作品以及各方面的文章。站在今天文艺创作在技巧技法方面已大有突破、大有进步的高度，我们会发现柯仲平的诗歌和剧作在艺术上的某些遗憾。但是，用历史唯物主义眼光打量，可以真切看到柯仲平当年艺术才华的卓越和艺术成果的丰富。我们特别能看到作品中如下珍贵的内涵和令人敬佩的地方：奏响革命号角，鼓舞人民奋进；表现炽热现实生活，揭示时代进步本质；风格独特鲜明，气势撼人心灵。他的代表作《边区自卫军》、《平汉路工人破坏大队》等，对此最有说服力。这套厚重文集，也客观而生动地再现了柯仲平实践毛泽东文艺思想的心路历程。其中的“文论卷”，就较为充分和直接地反映了柯仲平以毛泽东文艺思想作指导，对文艺与生活所作的种种理性思考。

《柯仲平纪念文集》中，上卷收入柯仲平夫人王琳所著《狂飙诗人柯仲平传》。这部传记文学作品完整表现了诗人柯仲平一生的经历、思想和创作情况，准确再现了诗人火样的激情与性格，以及不断追求光明、为革命奋斗终生的精神品质。这是理解柯仲平文艺创作的一把钥匙。这部作品出自柯仲平夫人之手，对柯仲平及其作品的理解，自有别人难达到的深度。下卷，编选历次纪念柯仲平的重要讲话和文稿，以及多年来研究柯仲平的代表性论文等。这些文章涉及柯仲平思想发展、人生追求、艺术创作

等方面，以及各个时期人们对柯仲平的评价。它们从各个角度帮助读者进一步了解和研究柯仲平。当然，对柯仲平的研究，虽然有了一定深度，但随时代前进，仍有广阔空间。所以，将相关纪念文章和研究成果汇集起来，不仅是又一次对柯仲平很好的纪念和总结，更对继续研究柯仲平显出重要意义。特别值得指出的是，这是迄今为止第一部较为全面地汇集了有关纪念和研究柯仲平的文章的图书。

文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。《柯仲平文集》和《柯仲平纪念文集》的出版，让我们看到我国新民主主义革命时期和社会主义建设初期，人民诗人柯仲平以及许多像柯仲平一样的文学艺术家，遵循中国先进文化前进方向，用文艺点燃了民族精神的火炬，用文艺吹响了人民奋进的号角。今天，我国各民族文艺工作者，处在了实现中华民族全面复兴的新阶段，担负着新的庄严使命。这就是江泽民在全国七次文代会、六次作代会上讲话指出的：“应该遵循先进文化的前进方向，自觉投身改革开放和现代化建设的伟大实践，努力推进我国文艺的创新和繁荣，努力创作出弘扬中华民族的民族精神和我们时代的进步精神的作品，用以教育人、鼓舞人和鞭策人，为繁荣祖国文艺的百花园，为培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人作出自己的贡献。”

我们要发扬前辈精神，不辱新的使命，更加自觉地贯彻“二为”方向、“双百”方针，坚持弘扬主旋律、提倡多样化，为推进有中国特色社会主义文艺事业继续繁荣而不懈努力。

编委会

2002年5月

喇叭，呐喊诗人柯仲平

云南省真是人杰地灵，
出了现代三位名人：
音乐家聂耳，
哲学家艾思奇，
诗人柯仲平。
我这里暂不说聂、艾，
单说柯仲平诗人。
英国诗人雪莱说：
“我愿做预言的喇叭，
将沉睡的世人唤醒。”
鲁迅的第一部小说
以“呐喊”为书名。

我说老柯正是那
喇叭和呐喊的诗人。

我原以为他比我年高，
因为人们早就叫他“柯老”。
只因他留了胡须，
其实精神一点不老！
论年龄——我惭愧——
他比我还少。

但我仍然视他为兄长，
因为他写的诗比我多；
写诗的时间也比我长。
看，今天整理他的四部长诗，
就有千百万行！

这些并不是一堆字纸，
而是红彤彤的心和热血满腔。
字里行间看得见他的忠诚、直爽；
保持了“狂飙诗人”的狂，
可贵的是狂而不妄。
他有时也像绣花针似的灵巧，
但总不失其落落大方。

有人说他是“永红的枫叶”，
有人夸他为“盗天火的诗人”，
有人比他为“奔腾的大海”，
有人称他为“一块闪烁的真金”！

这些比喻都恰当地形容了他，
但我宁肯说他是普通的人，

——一个大写的人！
他一辈子光明磊落，堂堂正正，
一辈子服务于人民，
一辈子不搞阴谋诡计，
一辈子不利己损人。

啊，说来寒心，心寒！
我们几千年的残余封建，
近百年的洋奴买办……
这些不能一天就洗得干净。
新的官僚主义不是又已出现？
在一个只知道抓权、权、权，
也抓钱、钱、钱的时代，
他这种性格难能可贵，难！
我愿千百万个有诗才的青年
首先拿他这一点作典范！

二

人们听见潮水涨，擂鼓响，
这是你在朗诵自己的诗作。
人们感觉得抑扬顿挫、气势磅礴，
这是你在读高尔基的《海燕》和《鹰之歌》。
延安曾掀起过诗朗诵的高潮。
原来是老柯放的头一炮。
当时有些人评头品足，议论纷纷，
说他大喊大叫，未免粗糙。
殊不知这正是去掉陈词滥调，
改变古人念诗的摇头摆脑。

我们鼓吹，我们号召：
朗诵诗歌、剧本、散文。
让读者不止心领神会，
让作品具有活的形象。
朗诵产生了生动画面，
朗诵能产生美的欣赏。
它引起人们感情交流，
培养人们的文化修养。
它陶冶人们的高尚情操，
它激起听众的思想回响。
朗诵诗、小说……是一门艺术。
一句话：朗诵给作品插上翅膀。

三

延安文艺座谈会上一个根本问题：
文学艺术家要走向工农兵！
老柯早就出入在他们中间，

首先结交了广大的陕北农民。
他习惯了向群众大声疾呼；
但能和老百姓促膝谈心，
《烽火》向他们俯首低吟。
他能粗能细——这比谁都自如，
能上能下，在人民之中游泳。
我在延安很少看见他在城里。
他走遍了边区大小乡镇。
他带着民众剧团这个班子，
邀请了专家马健翎，

从这个镇走到那个镇，
从这一村走到那一村，
从这架山走到那架山，
从这道川走到那道川。
走遍了各个坳，
走遍了各个峁。
大型歌剧《血泪仇》……
小戏《查路条》，
《十二把镰刀》，
农村谁都看过许多好戏，
真正做到了家喻户晓。
老百姓欢喜得送他们鸡蛋、红枣，
团员们一面走路，一面吃饱。
有人打听：“民众剧团上哪儿去了？”
答：“你顺着鸡蛋壳壳走去，准能找到。”

这样和民众亲密无间的关系，
这样的剧团，全中国又有多少？
啊！你老柯不说别的，
就这一点也可以自豪！

四

陕北的月亮格外皎洁、明朗，
永远使人留恋！
陕北的天格外高远、碧蓝，
永远值得想念！
我们从杨家岭开会出来，
踏着石头跨过浅水延河。

走向青年文化沟，
慢慢爬上山坡。
民众剧团和文化俱乐部曾是邻居，
住在同一个山窝。
沟深、月明、人静，
我们席地促膝而坐。
首先拿出自制的烟斗，
擦根边区自制的“丰足”牌火柴，
点上小小的烟袋锅。
我们沉默片刻，
然后天南地北地拉话。
他唱了一段“信天游”，
我极为赞赏，惊讶！
“这样美的民族，
是延河水给灌溉生长的，
是清凉山、宝塔山给砌成的，
是米脂婆姨绥德汉给养大的呀！
夜已深，我们只得分散，
但此景此情，
永远值得怀念！”

四

五

抗战胜利了，我们东西分飞。
二年之后又在阜平城南庄相会。
他编《人民文艺丛书》勤勤恳恳。
我佩服他工作的全心全意、聚精会神。
毛主席在陕北消灭了胡宗南，

斩断了蒋介石一个翅膀，普照常常恢复了圣地延安。渡过黄河，跋涉了万水千山，又到达了老解放区阜平、平山。毛主席来到了城南庄休息几天。在一间小窑洞里，乐于和我们见面。我念了首民歌给他听：“天公公，地公公，中国出了个毛泽东。毛泽东，大恩人，他给百姓当长工。”称他为“长工”，他喜欢。老柯说，要回延安去写刘志丹。毛主席赞成说，这要仔细调查研究。可能要比较长的时间。不多一会儿我们告别。毛主席起身相送，站立的时候扶着门框，掀开白布门帘，目送我们下山……这一天我们感觉得幸福、兴奋、心胸坦然。

六

老柯回到了延安。
以后又安家在西安。

常常弹着一张琴，孜孜不倦，一句一句写《刘志丹》。无端打来了一根棍子，说写刘志丹的都是反革命。说李建彤用小说反党，老柯也同命运。为了写英雄刘志丹，整整一个月老柯被围攻。老柯只得将主意改变，把人物和故事都虚构架空。老柯没有写完刘志丹。正当创作旺盛的时候，被逼丧命，惨啊惨！但近年换了地，换了天，迎来了文艺的春天。李建彤的《刘志丹》一九七九年在北京出版。可爱的英雄刘志丹在书中活灵活现！

陕北的革命历史、人物，
陕北的地名和语言，
我读着感觉得格外亲切。
觉得又看到了陕北的
山、川、坳、峁、梁、塬。

老柯的长诗虽没有写完，
但片鳞只爪我也想看看。
建议在哪个刊物上发表，
也算是对老柯的纪念！

七

记得二届四次人大会期间，
举行过诗歌座谈。
老柯即席发言，
就是慷慨激昂的诗篇。
他说，为了炼一字，锻一句，
时常熬得通夜不眠……
陈毅将军劝他保重身体，
朱总司令也肃然起敬。
在座的诗人都兴奋鼓舞，
向他表示钦佩、欢迎！
但偏有一小撮戴白手套的人儿，
站在那儿，皱着眉毛，嫌他粗暴……
去他的吧！
人们分得清楚：
谁是一头雄狮！
谁是一只跳蚤！

目 录

喇叭，呐喊诗人柯仲平(代序).....	萧 三(1)
---------------------	--------

短 诗

莫懒惰呀莫疏忽.....	(3)
白马与宝剑.....	(4)
赠歌.....	(8)
此千起万伏的银河.....	(10)
长征.....	(15)
挽她来哪儿住家.....	(17)
未奏了的大曲.....	(21)
伟大是“能死”.....	(24)
我要喝加料的白干酒与红葡萄.....	(28)
走到地狱地狱下.....	(31)
工作之余.....	(37)
献与狱中的一位英雄.....	(43)
“沙野冬夜”会风曲.....	(50)
酒不消愁还喝酒.....	(57)
赠爱人.....	(58)
告同志.....	(60)
保护我们的利益.....	(63)
游击队像猫头鹰.....	(65)