

|中|国|文|化|知|识|读|本|

再造唐朝——郭子仪

主编 金开诚 编著 王军亮

阅 吻

K82f.2=423

2021

再造唐朝
——郭子仪

◎ 主编
编著 王军亮
金开诚

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

再造唐朝——郭子仪/王军亮编著. —长春：
吉林出版集团有限责任公司, 2011.4(2011.6重印)
ISBN 978—7—5463—5052—3

I. ①再… II. ①王…
III. ①郭子仪 (697~781) - 生平事迹 IV. ①K825.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053493号

再造唐朝——郭子仪

ZAIZAOTANGCHAOGUOZIYI

主编/金开诚 编著/王军亮

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 邱 荷

责任校对/邱 荷 装帧设计/柳甬泽 张红霞

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市华艺印刷有限公司

版次/2011年5月第1版 2011年6月第2次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978—7—5463—5052—3

定价/14.80元

编 前

继《声律文苑》之后又推出《文选诗类人墨》，真可谓一鼓沙文一
而当。张元和而曲尽其妙，余惠安而得一脉文脉；醇气的意
知宋本财源出深藏于人，妙处的妙处在于全齐整脉，表世
有更善下，绝世珍重的讲文道，后本校勘真言只神迹之讲文道
向日，但竟和若能登天而忘累，听斯文无损毁脉，曲培
尊色身真脉，林立素光界出于立德歌要寄予一个
此重大盛事的美名脉君老道与一个一脉挚宗讲文，以臻致君而裕
力尚凸现两个一脉尊收神内讲文。讲文脉珍奇各而刻两个一
脉的题写真歌改众语大飞，大新益日晚代墨合形追发脉
脉，莫一腔中墨落大漠男风，时空益日挥墨如烟豪毛脉
银眼快，以臻大刀直断并共系脉，图中招采舞大舞，分而亟
亟。



公五夷所钟运乘而出林青脉力，叶上文本吉由墨许从宾本

碧力平干丘中雅韵宏通其一脉而歌者学邃穿多时内圆外里附

硕人采春种秋，本蔚只惊倾大仰，文全而发，讲文尊者

人至，殊莫会折合部，折固归其，讲文尊者，中坚茎研歌

讲文歌，忘却弦歌脉，千呼万唤始出来，讲文尊者，中坚茎研歌

讲文歌，忘却弦歌脉，千呼万唤始出来，讲文尊者，中坚茎研歌

讲文歌，忘却弦歌脉，千呼万唤始出来，讲文尊者，中坚茎研歌

讲文歌，忘却弦歌脉，千呼万唤始出来，讲文尊者，中坚茎研歌

讲文歌，忘却弦歌脉，千呼万唤始出来，讲文尊者，中坚茎研歌

讲文歌，忘却弦歌脉，千呼万唤始出来，讲文尊者，中坚茎研歌

讲文歌，忘却弦歌脉，千呼万唤始出来，讲文尊者，中坚茎研歌

编委会

主任：胡宪武

副主任：马 竞 周殿富 董维仁

编 委（按姓氏笔画排列）：

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邢 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、武举出仕 勇立首功	001
二、收复两京 再造大唐	025
三、功高受谗 屡失兵权	039
四、单骑退回纥	067
五、再镇叛乱 保卫边关	085
六、忠君爱民 后世垂范	105
七、有关郭子仪的民间传说	125





一、武举出仕 勇立首功



(一) 世家子弟初露峥嵘

郭子仪出身于官僚家庭，父亲郭敬之，文武双全，为人正直，官至刺史等职。在这样的家庭环境中，郭子仪从小就受到父亲的严格教诲，不但接受了“修身齐家治国平天下”的儒家正统思想，而且特别爱读兵书，并勤练武功，无论读书还是习武都很刻苦。

少年时代的郭子仪长得俊秀挺拔，



郭子仪，字思远，河东人。

剑眉星目，十分惹人喜爱。成年后，郭子仪更是出落得身材魁梧，体魄健壮，面貌英俊。郭子仪不仅枪法娴熟，武艺高强，而且还公正无私，不畏权贵。传说，他 20 岁时，在河东（今山西太原）服役，曾犯有过失，按军纪应该斩首。在押赴刑场的途中被当时著名诗人李白发现。李白本来和他并不相识，但见他相貌非

凡，凛然不惧的样子，甚感可惜。又听说他颇有才能，意志坚强，便赞叹地说：“这样的人，将来一定能为国家做出一番大事业，杀了多可惜啊！”李白为郭子仪感到惋惜，便立即到当地官员那里说情，最后以自己的官职做担保，把郭子仪救了出来。从那以后，李白和郭子仪成了莫逆之交。后来，李白参加永王李璘幕府，因受牵连下狱，郭子仪曾经请求替他赎



罪，报答他当年的救命之恩。

郭子仪的青年时代正处在民富国强、社会繁荣的大环境中，也就是所谓的“开元盛世”。在这一时期，社会经济稳步发展，国力强盛。唐玄宗李隆基励精图治，扫除积弊，任用贤能，从而使得社会政治清明，人民安居乐业。当时伟大的爱国诗人杜甫在他的《忆昔》一诗中描写道：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室；稻米流脂粟米白，公私仓廪俱丰实。”大概意思是说：想起当年开元盛世的日子里，





就连一个小县城也要有万户人家。大米
喷香，小米金黄，公家和私人的仓库里
粮食都装得满满的。

武则天登基后，为了巩固自身的统
治，赢得全社会的广泛支持，使自己从
李氏家族手中夺取的皇权更加稳固，便
开始广泛招揽文武全才参与政治。她十
分重视人才的选拔，完善和发展了隋朝
的科举制度，选官不再看重出身和财富，
而主要以真才实学来选拔人才，从而使



得社会的中下层人民也有机会进入统治阶层。同时为了解决国家对军事人才的需求，武则天在长安二年（702年）创设武举，同时下令允许民间练习武艺，让青少年从小就开始练习骑射技艺，强身健体。武举的创设也为郭子仪铺平了一条步入军界的道路。后来郭子仪果然不负众望，夺得武状元。武举得中后，初任左卫长史（皇帝禁军幕府中的幕僚长），之后因屡立战功，多次被提升。749年做到天德军使（驻地在今内蒙古乌拉特前旗西），兼九原（今乌拉特前旗北）太守。虽然当时的唐朝正处于民殷国富、繁荣昌盛的“开元盛世”中，对外并没有大的战事，但郭子仪却经常想到可能会发生战事，他一面守卫着国家的边疆，一面严格操练兵马，以备战事需要。

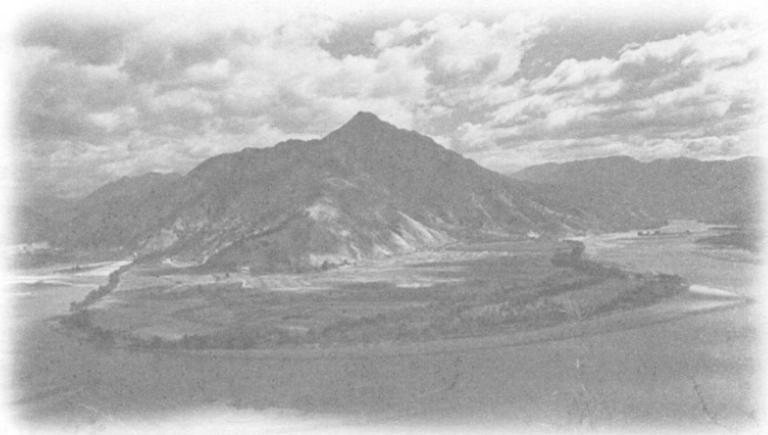
随着“安史之乱”的爆发，郭子仪的人生翻开了崭新的一页。可以说，“安史之乱”带给普通百姓的是无尽的伤痛，摆在郭子仪面前的则是能够使他鹏程万里、扬名青

史的机遇。

(二) 隐患暗藏危机四伏

唐朝的北部边疆色楞河一带，生活着回纥人，而在西部青藏高原一带，生活着吐蕃人，唐朝同边疆各族虽然也发生过战争，但友好相处和经济文化交流却是主要的。

自高宗以来，唐朝在边疆上一直有重兵驻守。玄宗时，为了加强防御，在



重要地区设立了十个军镇，每个军镇都设置一个节度使。节度使起初只负责几个州或一个道的军事，后来兼管行政和财政，权力日益增大，成了独行一方的土皇帝。而这时的唐玄宗专宠杨贵妃，整日沉迷于酒色中，不理朝政，政治十分腐败。宰相李林甫同杨贵妃的哥哥杨国忠先后掌权，任人唯亲，无恶不作，使社会矛盾日益尖锐。当时边疆的十个节度使的总兵力达到了四十九万，而唐朝中央禁军不过十二万人，形成了严重的外重内轻的局面。唐玄宗骄奢淫逸的生



活和节度使权力的过大，终于给驻守北方边境，手握重兵的野心家安禄山、史思明等以可乘之机，这就是唐朝历史上著名的“安史之乱”。

天宝十四年（755年），平卢（今辽宁朝阳）、范阳（今北京）、河东（今山西太原）三镇节度使安禄山造反，“安史之乱”正式爆发。安禄山和史思明都出生在少数民族部落。安禄山原名阿荦山，父亲是西域人，母亲是一名女巫。安禄山幼年丧父，随母改嫁到虏族将领安延偃家，因而改姓为安，字禄山。史思明则是安禄山从小一块儿长大的好朋友，两人都以勇猛好斗闻名四邻八乡。开元初年，安延偃带他投归了唐朝，在幽州节度使张守珪的部队里做事。唐将张守珪任命安禄山为搜捕官，命他带兵出塞巡逻。而安禄山也确实能干，每次出塞都能生擒数名契丹士兵。张守珪见他作战勇敢又有智谋，就把他收为养子，并

