

经典矢量

中国新疆传统纹饰图案艺术

(一)

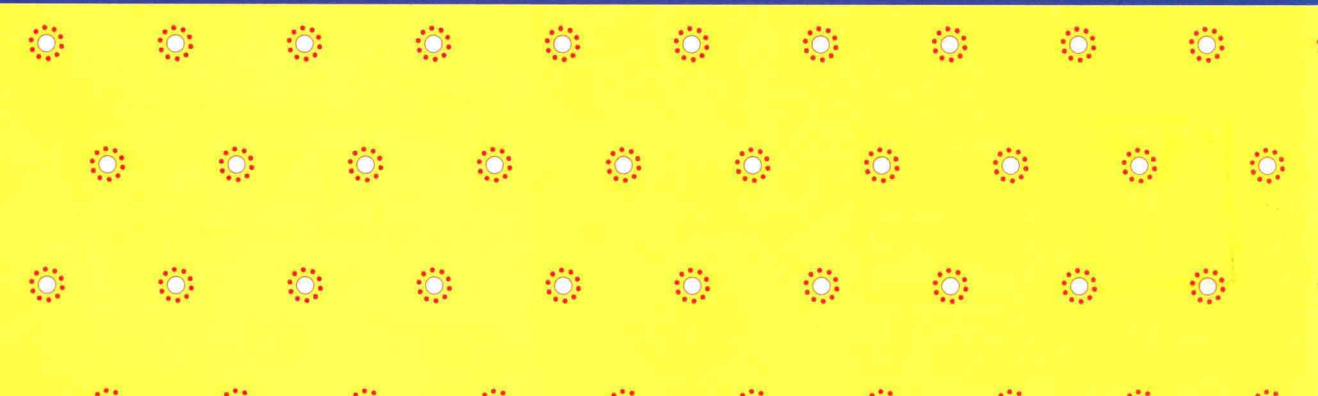
新疆电子音像出版社

经典矢量

中国新疆传统纹饰图案艺术

ZHONG GUO XIN JIANG CHUAN TONG WEN SHI TUAN YI SHU

(一)



经典矢量
中国新疆传统纹饰图案艺术

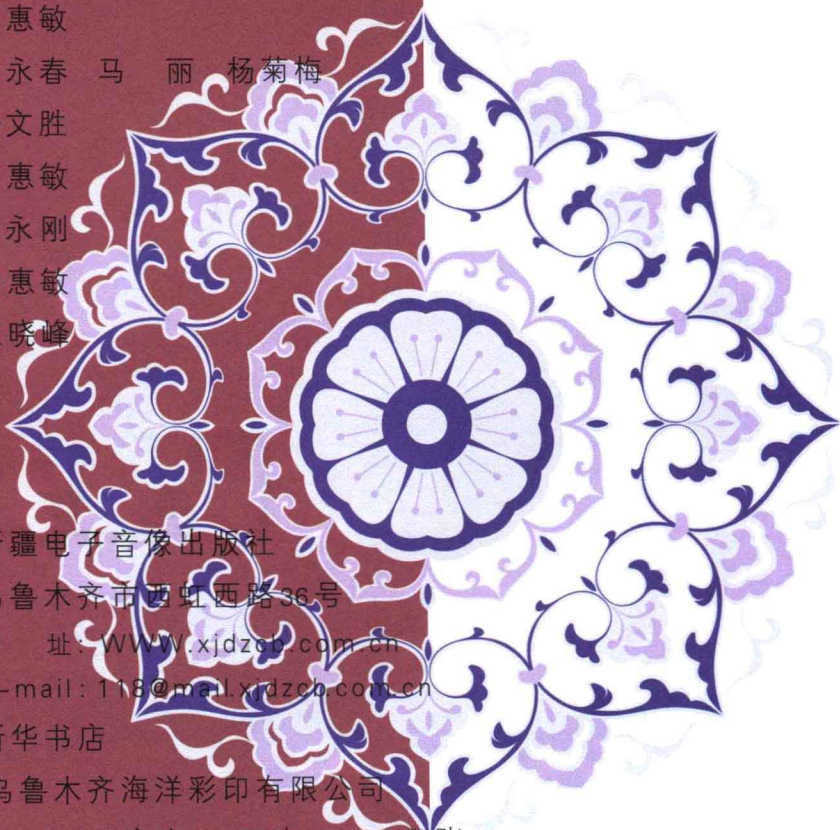
总策划：王晓燕 李永胜
策划：李玲
编著：袁惠敏
特约编辑：贾永春 马丽 杨菊梅
责任编辑：于文胜
电脑制作：袁惠敏
CD制作：肖永刚
装帧设计：袁惠敏
法律顾问：王晓峰

出版发行：新疆电子音像出版社
地址：乌鲁木齐市西虹西路36号
网址：WWW.xjdzcb.com.cn
E-mail：118@mail.xjdzcb.com.cn
经销：新华书店
印刷：乌鲁木齐海洋彩印有限公司
787×1092毫米 16开本 14.25印张
300图

CD生产：湖北东湖光盘技术有限责任公司
版次：2009年6月 第1版
本版号：ISBN 978-7-900471-42-0

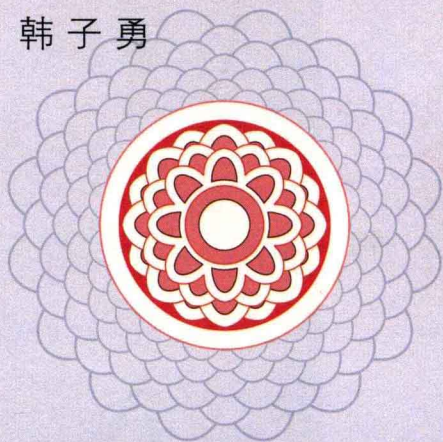
光盘+画册定价：288.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】
邮购联系：0991—5566102 7910337
电子邮箱：yhmyhmoo@126.com



序

韩子勇



西域的指纹

文化最早，也叫纹花。

从山洞里曙光期的动物图案、甲骨龟板上草创的神秘文字、僻静群山中岩壁上盛开的一簇簇岩画……到玉器、陶器、漆器、青铜器、丝绸绢帛、石窟宫殿上的纹饰和彩绘，从蒙昧的涂鸦到后现代的卡通画，人类的心灵充满图案。

但我更惊讶于人类童年时期的智慧。

那些看上去十分简单和随意的线条……粗粗细细、浓浓淡淡、歪七扭八，好像一个没有经过任何训练，还握不住手中的工具，完全不懂行为的目的，不懂起承转合、结构或者解构的人类动物，一下子就抓住我们探索几千年但越来越糊涂的心灵世界。

人类童年时期的智慧所包含的艺术成份惊人。

它最具象也最抽象，内容和形式高度统一。它最丰富也最简洁，思想性和艺术性高度统一。这些经过大时光的风吹雨打传承至今的图案纹饰，是我们今天的指纹、基因、虹膜，是神经、穴位、记忆和心灵背景。

西域，这个唤醒了东方和西方想象的地方，这个蒙古利亚人种和高加索人种会面的地方，这个佛教、基督教、伊斯兰教“三江并流”

的地方，这个戈壁沙漠的老家、瓜果香料的故乡、雪山高原游行集会的地方……如同血脉的千年聚合与沉淀，给我们留下了异常丰富的传统纹饰与图案——这就是西域的指纹，是中华民族大家庭全家福中那张浓颜的面庞。

2008年的一个下午，在王洁、申文涛和计津的陪伴下，市艺术创作研究中心的李玲、《经典矢量中国新疆传统纹饰图案艺术》的作者袁惠敏推开我办公室的门，捧出她的这本书，请我作序。我感到她的工作意义重大。我不懂怎样把传统纹饰图案数字化，但我明白了这本书能使这些宝贵的纹饰图案，十分方便地融入现代生产技术，使相关产品带上祖先心灵的徽记。

我马上想到了南门人民剧场的舞台台口纹饰。我进这个剧场不下千次。那迷人的舞台台口的浮雕纹饰呀，始终在勾引我的目光，我的心随图案的走向，一遍遍地抚摸它，神游于古老的文明。

因为这些浮雕纹饰——我敢说：直至目前，这是新疆最好的舞台台口，就像一串华贵的项链，要求我们创作的舞台艺术作品，一定要如绝代佳人，才配得上这样珍贵的礼物。这座自治区成立十周年落成的砖木建筑，因为这些心灵的珠光宝气，把那些花了多少个亿、用了什么意大利进口的大理石、一张座椅就值多少钱的“暴发户”们比下去了——金钱、材质、科技……堆砌不出心灵、气质和文化。

世间只有心灵的花朵才会永不凋谢，永远散发文明的芬芳。而传统纹饰图案，就是一个民族、一个地区千百年来代代开放永不凋谢的心灵之花。

我看到的样书，仅是第一册。我希望惠敏同志能接着作下去，编十册、二十册。新疆的纹饰图案太丰富了，值得一个人用一生去完成。

2009年3月3日，于石河子



韩子勇

综合类

1 — 33

单独纹样

34 — 116

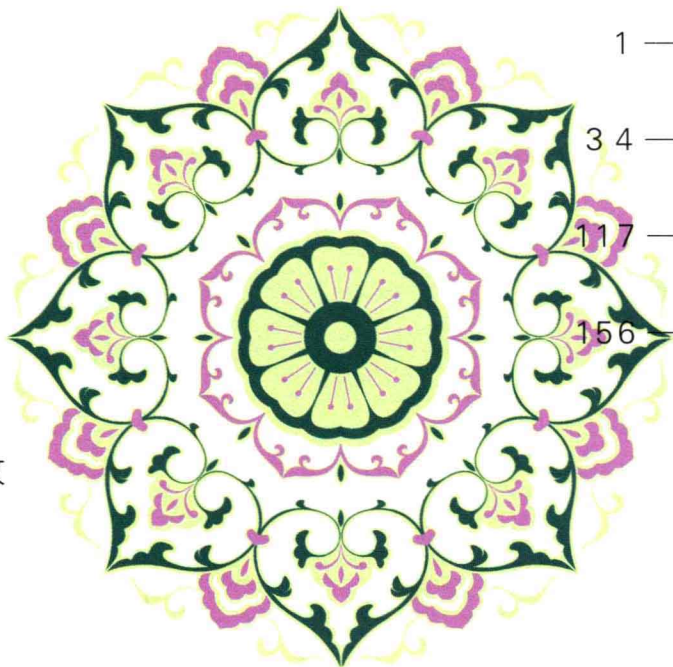
四方连续纹样

117 — 155

二方连续纹样

156 — 209

后记 袁惠敏



参 考 书 目

《中国新疆古代佛教图案纹饰艺术》

李肖冰 著

新疆人民出版社出版

《维吾尔建筑装饰纹样》

哈孜·艾买提 主编

人民美术出版社出版

《维吾尔民间图案集》

何孝清

李安宁 吐尔逊·哈孜 编绘

新疆美术摄影出版社出版发行





C 10 M 75 Y 55 K 0



C 70 M 0 Y 10 K 0









C 40 M 10 Y 20 K 0

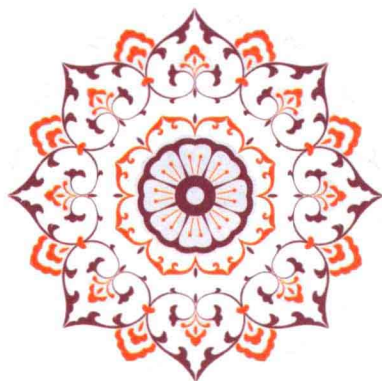






柏孜克里克石窟宝相花纹

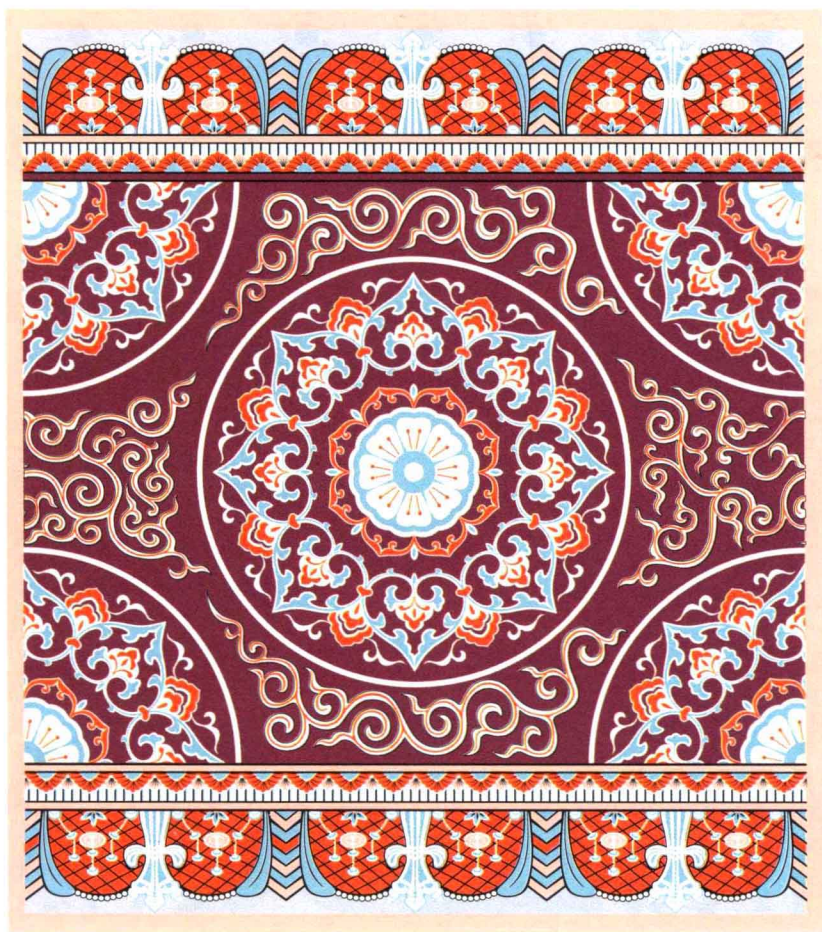


-  Y 100
-  K 30
-  M30 Y 80
-  C 50 M 10 Y 10
-  C 95 M 85 Y 10
-  C 20 M 100 Y80

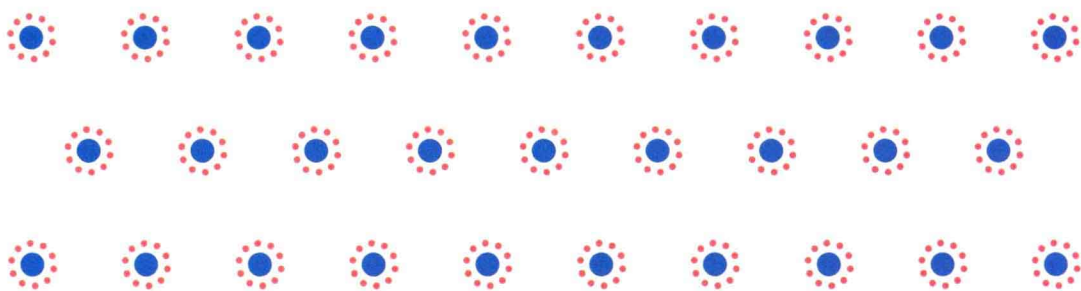
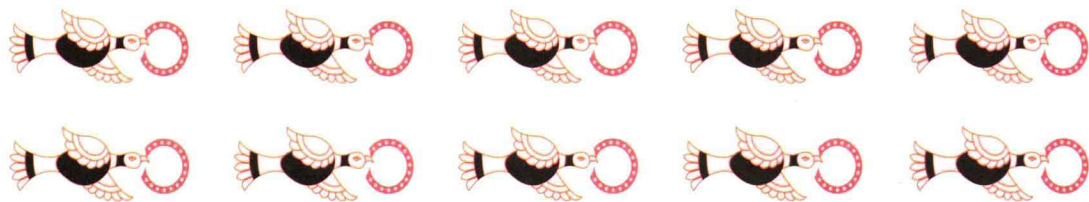




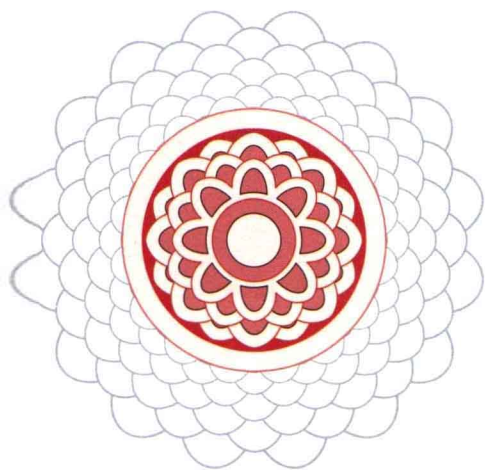
-  C 10 M 75 Y 55 K 0
-  C 10 M 75 Y 55 K 0
-  C 10 M 75 Y 55 K 0
-  C 10 M 75 Y 55 K 0






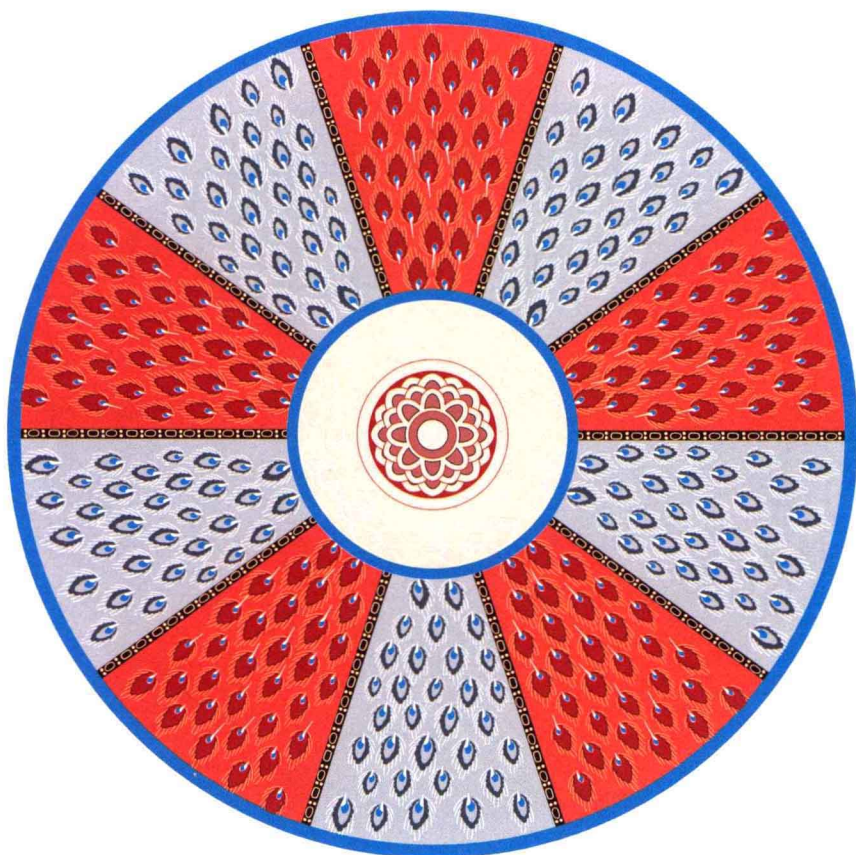
柏孜克里克石窟第15窟宝相花图案



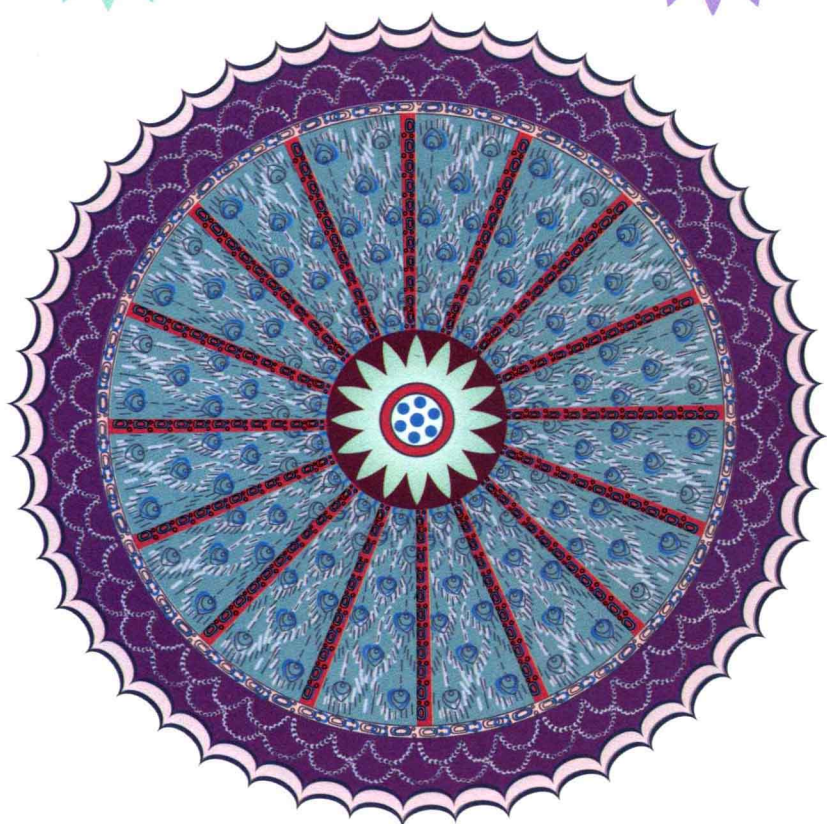
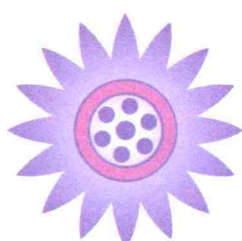
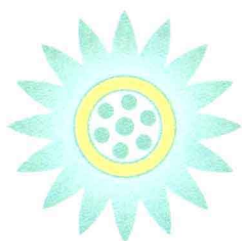
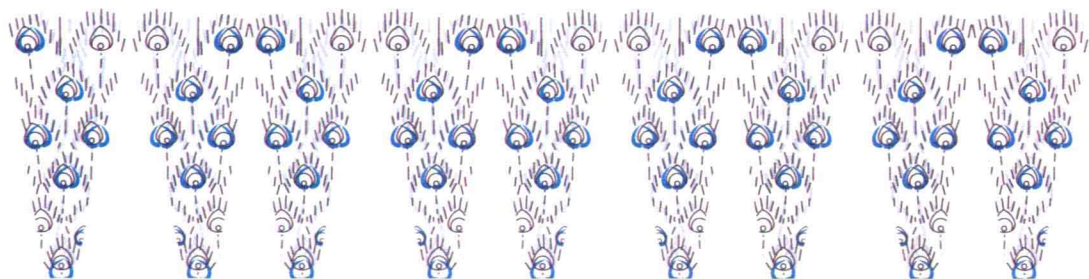
克孜尔石窟第123窟大雁衔环纹



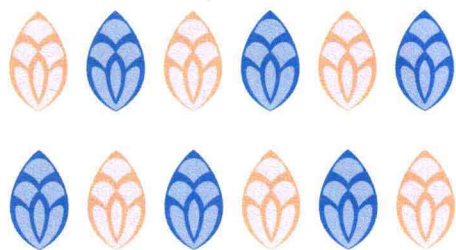
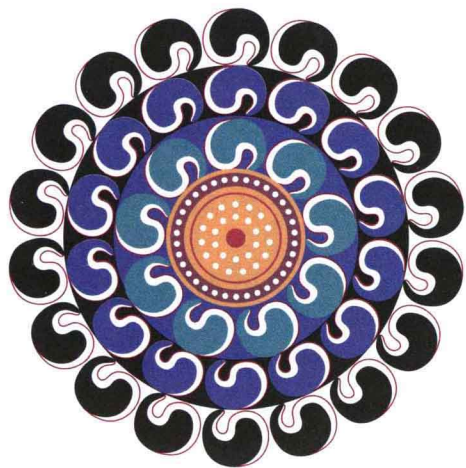
-  C 10 M 10 Y 10 K 0
-  C 20 M 90 Y 75 K 0
-  C 5 M 70 Y 55 K 0
-  C 20 M 15 Y 10 K 0
-  C 80 M 30 Y 0 K 0



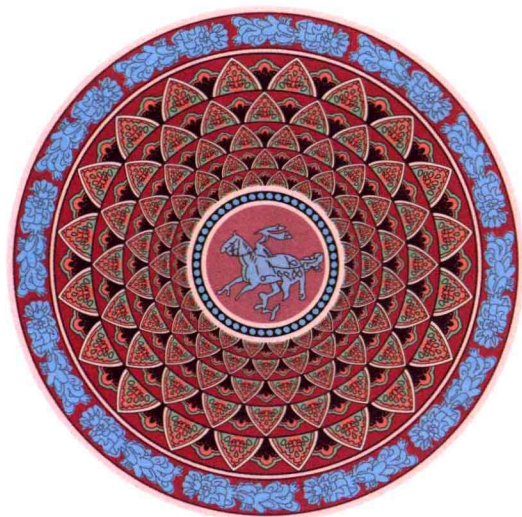
克孜尔石窟第83窟孔雀纹








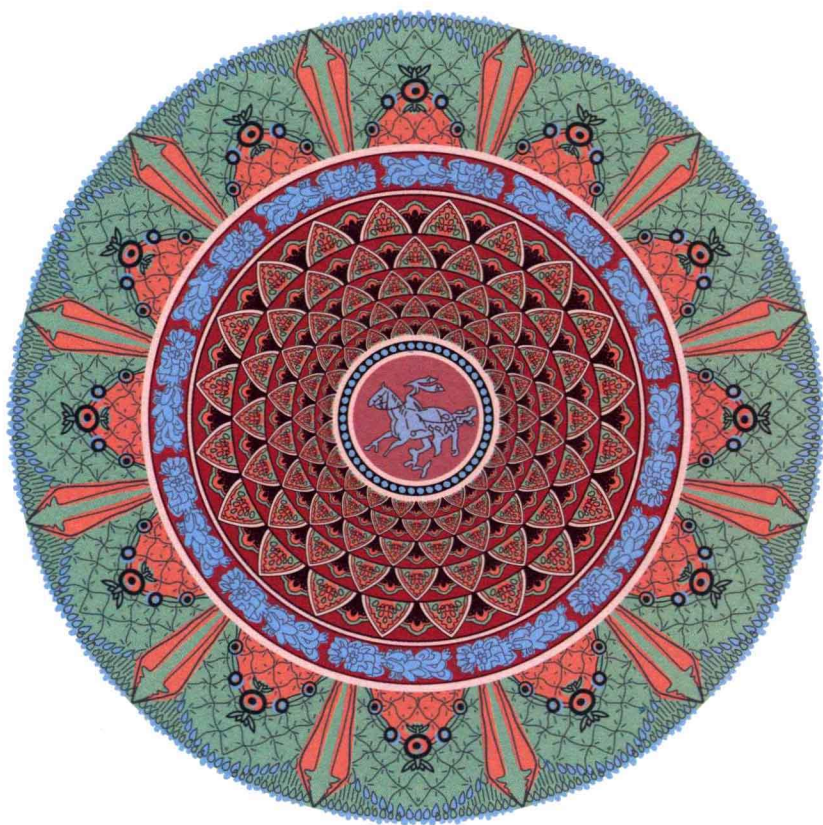
克孜尔石窟第67窟孔雀纹



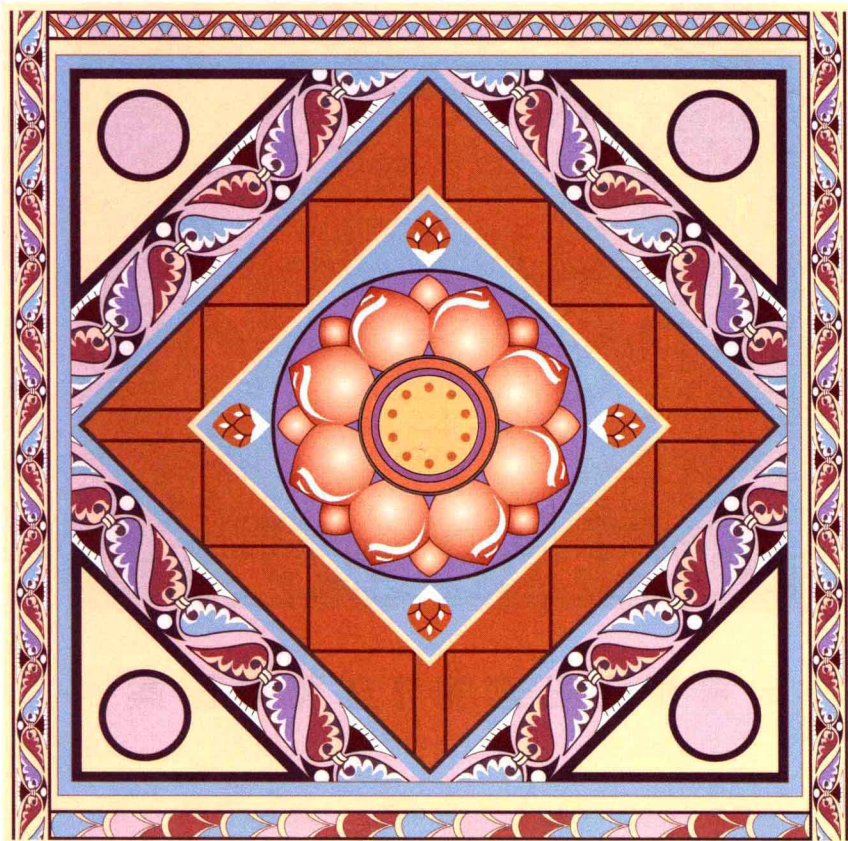
雅尔湖石窟第7窟变体莲花纹



	C 40 M 10 Y 40 K 0
	C 10 M 50 Y 50 K 0
	C 25 M 80 Y 70 K 0
	C 40 M 10 Y 5 K 0
	C 25 M 55 Y 40 K 0



胜金口石窟第39窟藻井图案

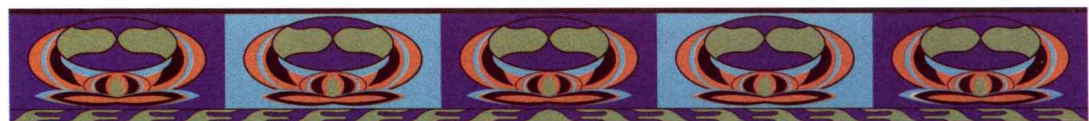


吐峪沟石窟第12窟藻井图案





奇康湖石窟第9窟藻井图案





柏孜克里克石窟第18窟藻井图案

