

河南曲艺音乐集成

资料汇编

(七)



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

编 者 前 言

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术性、史料性文献价值的多卷本专著，已列入国家艺术科学的重点科研项目。全部编辑工作要求在1990年完成。

河南地处中原，历史悠久，曲艺音乐源远流长，丰富多彩，为了便于汇集资料，保证按期完成《中国曲艺音乐集成》（河南卷）的编纂工作，我们拟陆续编印《中国曲艺音乐集成》（河南卷）资料汇编，其内容包括各曲种文史、音乐资料，艺人专访、调查、口碑传闻，专题论述，会议讲话，经验交流等，为集成的编辑工作提供资料。

由于历代统治阶级的歧视和摧残，曲艺音乐资料很少文字记载，艺人们的精湛技艺，只能口传心授，为此，我们希望各地从事“曲艺音乐集成”工作的同志们，以及关心曲艺事业、研究曲艺艺术的同行们，凡有关于河南曲艺音乐的一切文史资料，录音、唱片、曲谱、图片等均所欢迎，殷切期望大家的支持和协助。

编 者

一九八七年十一月

本集选入的几个曲种，均系我省稀有的少数曲种。其中《莺歌柳》、《竹板快书》等久已失传。这里介绍的是在这次普查收集工作中，新挖掘出来的部分唱例，仅供参考。

南阳地区淅川县的锣鼓曲，是我省走唱类曲艺形式中富有代表性的一个曲种，这里也选入一部分唱例，以便于各地在收集编选工作中进行比较和研究。

· 目 录

八音会简介 皇甫韵宏 ----- (1)

十不闲概述 韩文修 徐 颖 ----- (6)

说善书在封丘县的始末 祁永顺 ----- (10)

封丘县讲圣谕唱例 孙明洲 ----- (12)

程启彬和他的竹板快书 祁永顺 ----- (19)

竹板快书唱例 孙明洲 ----- (23)

长垣铁板书唱例简介 郭培修 ----- (28)

尊歌柳唱例简介 赵文学 袁 涛 家 骥 ----- (41)

锣鼓曲简介 张 声 ----- (52)

八音会简介

皇甫韵宏

“八音会”是焦作地区一种民间音乐团体的名称，他在焦作地区很有代表性。为什么叫“八音会”呢？它是怎样组成的呢？在音乐领域里，八音这个概念在历史上是指所有乐器。之所以如此，在历史上制作乐器的材料基本上就是八种，它们是：金、石、丝、竹、匏、土、革、木等。这就是说，八音这个概念是由制作乐器的八种材料形成的。因此，作为音乐团体引用这一概念也是很自然的事。“八音会”是自发的民间音乐团体，一般都在一二十人以上。尽管各个“八音会”的人数不等，乐器编制配备上也不相同，但并不影响这个名称的存在价值。

“八音会”在焦作地区存在多久了呢？这是个谜。既没有史料可查，也没有可靠的传说。有个八十多岁的民间艺人曾这样和我说过：“我的本事是跟我爸爸学的。我爸爸是由我爷爷传给他的，再往上就不清了。”“八音会”已经存在很久这是可信的。从“八音会”这种组织的广泛存在和他们演出节目的丰富程度就可说明这个问题。尤其是这种自发组织非常广泛的存在于小农经济的条件下短期内是形不成的。另外，从历史的演进情况来看这一带也确实应该有些文明留下来，我们都清楚，这个地区在我国的发展史上是开发的比较早的，例证很多。不但有许多古老而美妙的传说，还有许多可查的名人和古迹。如女娲补天的传说；轩辕黄帝在这儿祈天的传说；武王伐纣在这儿操练兵马的传说；陈氏太极拳的发祥地；世界文化名人朱载堉的隐居地；司马懿的故里；曹丕废汉献帝封山阳公于此；名儒韩愈、何塘、“竹林七贤”等……，当阳峪的陶瓷、怀庆的药材……。这里气候温和，土质肥沃，物产丰富，交通发达，从孟津过河，这里是南北大道，因此，

经济和文化均非一般地区所能比的，只是着手太晚了！

“八音会”的乐队编配，有以笙、管、笛、箫、唢呐等乐器为主组成的乐队，艺人们称为“硬八音”；有以拉弦和弹拨乐器为主组成的乐队，称之为“软八音”；多见的还是混编的，也就是合二为一的，即“八音会”。

“八音会”的价值观，主要是自娱自乐，或者是与民同乐。在节日里，在丰收之后，在农闲季节，在场地，在家院里，在宽敞的房舍里，都是他们活动的的时间和地方。适逢此时此地，众多乡亲聚集一堂，吹拉弹唱，欢乐一番，好不开心。当然，他们有时也参加祈雨，或者赶庙会，祭祀求神赐福等等，但绝下参与婚丧嫁娶，也不收费公演，更不赴约参加堂会。尽管他们会遭受权势的苦头，但全无媚骨，有趣的是，乐队的成员中有好些还是演员，他们大多是凭着一副好嗓子，或唱民歌小调，或把民歌联起来唱整本整本的戏。他们并不化妆，也不分饰角色，都是由男人来清唱，在这种情况下，乐队便成了伴奏者。相反，同样是些曲牌子，如果没有文学成份进入，乐队便成了真正的乐器合奏了，好似今天舞台上的交响乐队一样，也很气派。遗憾的是，众所周知的原因，这些都没有得到进一步发展！

我曾不止一次听一个民间艺人说过，他们过去演出的节目可多了，有的说多达几百个，但年长日久都记不起来了，现把多见的曲目记述如下以供参考。〔银扭丝〕、〔下河调〕、〔满江红〕、〔大迭落〕、〔小迭落〕、〔磕瓜籽〕、〔反五更〕、〔反八板〕、〔夸调〕、〔两句半〕、〔寿州调〕、〔凤阳调〕、〔剪剪花〕、〔盼五更〕、〔小寡妇上坟〕、〔太平调〕、〔对花〕、〔泗州调〕、〔八月桂花香〕、〔小渭调〕、〔扭豆腐〕、〔小撑船〕、〔醉太平〕……。

常用乐器有笙、管、笛、箫、筹、唢呐、海笛、箫、琵琶、古琴、月琴、大小三弦、二胡，近代还有加洋琴的。打乐有小钹、小锣、

— 2 —

木鱼、鼓等。-----

下面介绍《水漫金山》中的几个曲牌：

剪 剪 花

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

——选自《水漫金山》

(5 5 6 1 1 | 5 5 6 1 1 | 2 2 3 2 1 6 1 | 5 · 6 1 | 5 —)

5 1 6 1 6 5 | 5 3 3 5 2 2 | 5 1 6 1 6 5 | 5 3 3 5 2 2 | 1 · 6

小 小 舟 船 在
一 起 来 到 金

1 6 6 5 5 3 5 3 | 2 1 6 2 1 6 5 | 1 · 6 1 | 1 · 2 3 5 | 1 6 6 5 5 3 2

江 心 哎 事 能 本 是
山 寺 哎 要 与 法 每

1 · 2 5 · 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2 2 3 2 1 6 | 5 · 6 1

二 位 戏 精 她 的 字 叫 小 青
刀 兵 为 的 是 许 唱 公

5 — | 5 5 3 5 6 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2 2 3 2 1 6

哎 嘿 哎 嘿 哟! 她 的 字 是 叫 小
哎 嘿 哎 嘿 哟! 为 的 是 许 相

5 · 6 1 | 5 — ||

青
公。

凤 阳 调

——选自《水漫金山》

中 速

(556 1 1 | 556 1 1 | 223 2161 | 5· 61 | 5 —) |

561 5 | 6561 5 | 561 5653 | 2321 2 | 223 5 |
 小伙 计 有 话 把 话 答 叫 着
 白娘 子 闻 听 中 冲 怒 站 在

6561 532 | 123 216 | 5 — | 116 1.2 | 2.5 32 |
 青 蛇 和 白 蛇 电 你 主 仆 二 人
 船 头 显 身 手 向 着 东 南

253 2321 | 6165 6 | 223 5 | 6561 32 | 1 1 3 |
 回 去 叱 那 仙 刺 头 出 了
 喷 口 气 金 山 寺 内 破 水

2 2 6 | 5· 61 | 5 — ||
 家 冲。

寿 州 调

——选自《水漫金山》

稍 慢

2¹21 2.3 | 25 6161 | 2¹2 253 | 2 — | 55 6165 |
 小 和 尚 跑 上 山 哎 嗨 哎 嗨
 老 法 海 怒 冲 天 哎 嗨 哎 嗨

4̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 — | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 哟, 小 和 跪 上 山 哎
 哟, 早 知 道 二 位 是 怪 仙 哎

1̣ - 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1 — | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣. | 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 哎 哎 双 膝 扎
 哎 哎 抓 来 偏

5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 — | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
 跪 跪 到 师 面 前, 哎 嗨 哎 嗨
 躬 挂 至 在 山 内 外 边, 哎 嗨 哎 嗨

2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ | 5̣ 4̣. | 6̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |
 江 东 水, 眼 看 就 把 金
 龙 头 扬 杖, 然 后 就 把 塔

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ — | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — ||
 山 漫 啊!
 来 现 啊!

十不闲概述

韩文修 徐 颖

一、历史渊源

十不闲是流传在原阳县西部桥北乡盐店庄、小刘庄、龙拐、范庄、南庄等地的一种独特的曲艺形式，自一九三五年传入原阳县至今已有五十余年的历史。曾在一九三五年至一九三八年兴盛于桥北乡盐店庄一带。

十不闲是由逃荒人赵合山传入原阳的，赵合山祖籍获嘉县北吴村，一九三五年落户于盐店庄村，现已去世。

当时，盐店庄是原武、阳武、武陟三县有名的大集镇，市场繁华，客商络绎不绝，逃荒要饭的贫苦人为了糊口投奔此地的很多。盐店庄几户首富为了生意兴隆和年关娱乐，在镇上兴起了土地会、井会、火神会等十几个“故事会”，每一个“故事会”负责承办一种娱乐故事。十不闲是由土地会负责承办的“故事会”。十不闲形式活泼，演出诙谐，幽默，是说唱兼有，以唱为主，边歌边舞，自成一体的曲艺形式，它演唱的内容多是反映群众美好的愿望，男女情爱，邻里之间的生活故事。

十不闲自一九三五年传入原阳县桥北乡，至一九三八年达到兴盛期后，由于日本侵略军入侵而逐渐消失。

目前，十不闲的传人已去世，第一代传人，也仅有年近七十岁的殷振国、尹少庸二位老艺人。

二、演出形式及艺术特点

十不闲是一种具有独特风格的艺术形式，它的演出需要一行

十八。七名演员，一至二名笛子伴奏员，一至二名后场服务人员。演员及伴奏人员皆化古代戏剧妆，一名丑旦、一名相公、五名闺门旦角色，全体演员在丑旦的指挥下进行演出。十不闲主要用于农村吉庆行水（行艺、玩故事）时演出。每逢正月十五、六元宵节在街上随地扎摊为场，进行演唱，其演出有歌有舞，有说有唱，有大小锣、钹、扁鼓、木鱼等打击乐器与笛子作伴奏，场面较大，气氛热闹，娱乐性较强。

十不闲，老百姓俗称为“打十不闲”。此名称主要来自演员中的丑旦角色。这一丑旦为老总，他系男扮女装，两耳朵上挂两个红炮，脸上化一白鼻子。她是全部打击乐器的演奏者，乐器有大小锣、钹、扁鼓、木鱼，全部挂在一个长五尺，高三尺的木架子上。表演中，她左右摇摆着身腰，左手压打挂在木架子上的钹、木鱼，右手敲打扁鼓，无名指上挂着锣锤，需要时又左右击锣，真乃“十不闲”。演唱中，她又担任着指挥全场的任务。所唱曲目、曲调，皆由她提示，然后，六名表演者随之合唱。有时，此丑旦与表演者插科打诨，一向一差，一唱众合，甚是诙谐、滑稽。

其余六名演员在整个表演过程中处于从属地位，跟着丑旦所提示的曲调而合唱，起舞，扭动身腰走掏花，即横“∞”字。

六名唱员中有一名是相公打扮，头戴相公帽，身穿蓝衫，手拿摺扇。其余五名是男扮女装的旦角演员，小姐打扮，头戴首饰，花朵，身穿罗裙，足穿绣鞋，手拿汗巾。

十不闲的角色均由年纪较轻的男演员扮演，表演中边歌边舞，幽默风趣，十分动人，每逢元宵佳节，十不闲便通宵达旦上街演出，游遍附近村庄。

三、曲目及演唱音乐

十不闲的唱腔属于曲牌联唱结构。演唱曲目有：《王大妈探

病》、《大探病》、《小探病》、《小寡妇上坟》、《小孩牛》、《採茶》、《桂花担水》、《十二月坐监》等，

演唱曲牌有“打十不闲老调”、“双叠翠”、“登路”、“扭丝”、“呀哟儿”、“太平年”、“腰牌调”、“渭调”等，

十不闲其音乐风格具有浓厚的中原地方特色，曲调柔美动听，通俗易懂。所唱曲调多是民族五声调式，偶尔加入清角或变宫成为六声或七声调式，在所用曲牌中尤以宫调式与徵调式最为常见，唱例如下：

例：

十二月坐监

〔十不闲老调〕

3 3 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 2 | 5. 5 2 3 | 5 3 5 | 2 3 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 2 |

正月 里来 正个月里 正， 人犯 王洪

1. 6 3 2 | 1 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 2 | 3 2 3 | 5 5 2 3 | 5 3 5 |

罪难 容(啊)， 人犯 王 法 按着你 死(哟)

2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 1 — ||

死到那 监里(呵) 算元 踪，

王大娘探病

2 5 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 2 1 2 3 | 2 — |

纱窗外 脚步 响 亮啊，

2 5 3 | 5. 3 | 2 0 3 3 | 3 2 1 | 2 2 3 | 5. 6 |

想必 是 王门的大 娘(哎) 走的

$\overline{25} \overline{3532} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid 1 - \overset{6}{\text{f}} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \overline{23} \overline{21} \mid \overset{w}{6} \overset{w}{5} \mid$
 慌 忙(哎 嗨 哟) 轻 易 不 来

$\overset{w}{5} \underline{22} \mid 1 \overset{w}{2} \mid 1 \overset{w}{2} \mid \underline{56} 1 \mid \overline{25} \overline{21} \mid \underline{65} \underline{16} \mid$
 不 来 我 (哟) 我 (哟) 我 家 乡(哎)

$\overset{w}{5} - \parallel$

说善书在封丘县的始末

祁永顺

说善书又名“讲圣谕”，俗称“劝世文”。顾名思义，原为宣讲封建帝王的诏令和封建的伦理道德，后来逐渐转化成为民间说唱的形式，衍变为一种曲艺种类。

说善书的年代无考，但根据封丘县城关乡南崔庄九十一岁的老人崔连登保存的一本《宣讲拾遗》一书来论证，其书系我辈祖述编于清同治十一年，即为公元1873年，距今已有115年的历史。说善书在封丘地区亦存在一百余年，其根柢为：崔连登老人回忆，其祖父热心于讲圣谕，但没有文化，就帮着推我辈善书棚的小车赶庙会，其祖父故世于民国14年（1925年），寿70余岁。再者，崔连登三十岁时投师于王洪勋（一家王村人），王至今140来岁。王的妹妹，人称三姑娘的，领了一辈子善书棚，其至今有一百多岁。与此同时，道情老艺人杨家山早年在封丘家乡一带曾说唱善书，杨距今有116岁，由此不难推断，说善书这一形式的出现还要稍早一些年代。

说善书的活动方式是善书棚，由领棚的主事人组织人员赶庙会宣讲说唱。王三姑娘终生未嫁，致力于领棚说唱等事宜，每逢某地有庙会，王三姑娘便通知人员，携带木棚及锅灶赶会设棚，其棚由白粗布制成，棚下可容纳二百来人，棚后布再搭一间房子，以作住宿、聚会的场所。随棚的人员并不多，三五人不等，但回乡赶会的众多来人中，并不乏吃斋好善的虔诚者。在随棚人员说唱后，他们在后边房子内经过交谈、组合和准备，然后以自己熟悉的曲目轮流登场。就这样，一般三天为期的庙会，他们就演唱三天。说唱后不收钱财，其布棚等设置和赶会的费用，从虔诚

者平时的集资捐献中开支，有时也有负责庙会的会首招待他们的生活，但一般都是素食，而或五辛和辛辣食物。领棚者和随棚人员除了赶庙会之外，其他时间则各自回家务农或操持别的行业。

“说善书”的表演方式是两个人按照曲目故事，一说一唱，唱多说少，一段曲目可演二十来分钟的时间，但有时也有一个人说唱的情况。说唱者站在高凳子上，面前的条案上放有善书，照本宣科，没有什么表演动作，其曲调的句子结构大多是十字句，唱腔也较简单。但有的也唱的如泣如诉，婉约动听。如杨宗山年青时在家乡铁炉村说唱《合家乐》，就曾自负也夸口，倘唱不动人心，他一辈子不进铁炉村。别的艺人设场说唱后，要绕场收钱，杨宗山却能让唱的听众主动地把钱放进场内的小筐子里。从中可以看出来，说善书有着“善书棚”和艺人卖唱这两种类型。

“说善书”的曲目来自曲本，而绝少一般曲种的即兴创作。《宣讲拾遗》中辑录 42 篇曲目，如《爱女嫌媳》、《仁慈增寿》、《至孝成佛》、《南柯大梦》、《五元哭墓》、《训女良词》等。书中并附有 24 幅插图，其立意为宣扬三纲五常，忠孝节义一类的封建伦理道德，有的亦存在浓厚的迷信色彩，但同时有的也具有一定的惩恶扬善的人民性。领棚王三姑娘在十六岁时，为其母患病许下大愿，忍疼咬下了自己的一段中指。她早年许亲于小马寺村，但为了说唱善书，立志不嫁。她曾跪在婆家人面前七天七夜，并剪下一绺长发恳求退下这门亲事。由此足见其深受善书的影响乃至毒害，付出了青春的代价。

“善书棚”是一种业余性质的演唱活动，同时也具有自发娱乐的特点。1949年后，赶庙会设棚的形式不复存在，但在一些地方的街头巷尾，在老人的闲谈中，仍有人说唱这一曲种。

讲 聖 諭 唱 例 之 一

崔 登 连 演 唱
黄 明 忠 明 明 明
孙 洲 洲 洲 洲
记 谱

选白《二元哭墓》

吟：

话说，昔日，有一人姓张、名凯，娶妻孔氏，跟前所生五子，年纪俱幼，大元、二元、三元、四元、五元，因生药过多，血气亏空，孔氏一病身亡。张凯继娶李氏，喜欢打扮，喜爱姿色，貌似嫦娥。一日张凯从外回家，李氏对丈夫诉说孩子们的过错。

李氏唱：

0⁵ 7 7 6 6 3 5 | 0⁵ 3 3 2 1 — | 0 2 3 2 2 2 5 2 | 2 7 5 7 5 — |
开 言 来 尊 丈 夫 床 边 且 坐， 把 为 妻 的 苦 情 事 细 向 尔 学。

0 7 6 5 6 3 5 | 0 7 6 3 5 6 — | 3 2 2 2 5 2 — | 2 5 7 6 5 — ||
我 只 说 嫁 与 你 清 闲 安 妥， 不 料 想 到 如 今 后 悔 当 初。

吟：

张凯说：你嫁与我还有什么后悔呀？

唱：

0 7 6 5 6 3 6^m | 0 5 3 2 1 — | 0 2 3 2 2 5 2 | 2 7 6 5 5 — |
你 前 旁 孔 氏 妻 死 了 害 我 恰 似 那 老 母 猪 撒 下 一 窝。

0 5 7 6 3 5 6 | 0 7 6 6 5 — | 6 7 6 5 2 5 | 5 5 5 5 5 — |
又 盛 气 又 盛 穿 忙 的 难 过， 脚 不 停 手 不 住 难 说 吓 多。

吟：

张凯说：孩子们年轻幼小会干些什么呀？

唱：

03 65 37 5 | 55 32 1 — | 02 32 23 2 | 27 65 5 — |
大元儿到如今 十岁也过， 二元儿自如今 八岁还多。

57 6 56 3 | 33 55 6 — | 07 65 56 2 | 27 56 5 — |
上村窑去挑炭 赚钱方可， 吃些饭出些力 不为舌磨。

16 76 63 5 | 05 32 2 — | 02 22 22 2 | 27 65 5 — |
三元儿也就块 拣柴烧火， 四元儿割猪草 也可下坡。

05 76 56 3 | 07 66 3 5 — | 07 63 56 2 | 27 56 5 — ||
小五元交三岁 不可安坐， 还扫地还放猪 累他不着。

选自《五元哭墓》

崔连登 演唱
孙明洲 记谱

5 5 5 — | 53 2 1 — | 1 2 2 — | 1 3 1 — |
尊夫君 来边且坐， 细听我 担苦情

113 21 1 — | 5 5 5 — | 1 2 3 1 | 3 2 2 1 |
向你来说， 我有说 嫁给你(呀) 图享安乐，

3 2 1 — | 1 2 1 — | 5 1 1 1 | 5 6 5 — |
不料得 上你当 悔恨当初， 你前为

2 1 1 — | 2 1 6 1 | 1 2 2 — | 1 2 1 — |
孔氏妻 死了害我， 恰似那 老母猪