

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

HUANGSHI
BENWUHUA

装饰人物画

主编 蔡小平



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

造型基础与艺术设计理论类

- 素描
- 色彩
- 设计素描
- 设计色彩
- 立体构成
- 平面构成
- 色彩构成
- 书法教程
- 三大构成
- 设计概论
- 艺术设计史
- 工业设计史
- 艺术与设计的赏析
- 电脑平面构成
- 创意素描与构成
- 基础素描与设计

工业设计类

- 礼品设计
- 产品设计
- 轻工产品设计
- 产品快题设计
- 家具设计
- 服装设计
- 服饰艺术
- 创意服装设计
- 服装市场营销
- 服装画技巧
- 服装制作
- 服装色彩学
- 服装造型设计
- 服装结构设计
- 创意服装设计
- 服装效果图
- 服装款式设计
- 服饰搭配艺术
- 童装款式设计与工业制版
- 时尚创意形象设计

视觉设计类

- 文字设计
- 字体设计
- 品牌字体设计
- 版面编排设计
- 版式设计
- 印刷设计与工艺
- 书籍装帧设计
- 招贴设计
- 包装设计
- 插画设计
- 商业插画
- 图形创意
- 图形创意与训练
- CI设计
- VI设计
- CIS企业形象设计
- Illustrator与平面设计
- 艺术与书法
- 品牌形象设计
- 界面设计
- 网页设计
- AutoCAD计算机辅助设计
- CorelDRAW计算机辅助设计
- CorelDRAW平面设计实例教程
- 3ds Max计算机辅助设计
- 3ds Max中级技能实训教程
- Photoshop中级技能实训教程
- Photoshop CS5中文版平面设计标准实训教程
- 标志设计
- 标志设计项目式教程
- 标志与VI设计实务
- 广告设计
- 广告形象设计
- 现代广告运作实务
- 网络广告设计与制作
- 平面广告设计与创意
- 手绘POP设计
- 装饰人物画
- 风景写生
- 形象的艺术
- 创意发型设计
- 广告化妆造型设计
- 形象设计表现技法
- 人物形象色彩设计
- 人物形象化妆设计
- 人物形象设计——色彩篇
- 人物形象设计——风格篇
- 人物形象设计——绘画篇
- 人物形象设计——美容篇
- 人物形象设计——发型篇
- 人物形象设计——化妆篇
- 人物形象设计——造型篇
- 人物形象设计——影楼篇
- 人物形象设计——美甲篇
- 人物形象设计——婚纱篇
- 人物形象设计——服饰篇

空间设计类

- 建筑速写
- 工程制图
- 商业空间设计
- 饮食空间设计
- 办公空间设计
- 综合型空间设计
- 专卖店空间设计
- 居住空间室内设计
- 景观艺术设计
- 家居设计工程实务
- 室内设计原理
- 室内陈设设计
- 环境艺术设计效果图表现技法
- 室内装饰概预算
- 装饰造型基础
- 住宅室内设计
- 展示设计
- 模型设计与制作
- 室内设计CAD实训教程
- 3ds Max室内设计效果图实训
- 环境艺术设计制图与识图
- 室内外手绘表现技法
- 景观设计初步

数字媒体设计类

- 动画造型基础
- 动画场景设计
- Flash动画设计
- 视听语言
- 动画短片设计
- 动画角色造型设计
- 动漫艺术欣赏
- 原动画设计与实训
- 三维动画制作
- 摄影基础
- 数码摄影基础
- 数码摄影技术

工艺美术类

- 雕刻艺术与工艺
- 纤维艺术与工艺
- 金属艺术与工艺
- 漆器艺术与工艺
- 珠宝首饰设计与工艺
- 陶瓷玻璃设计与工艺
- 陶艺设计与制作

策划编辑：曾光 彭中军

责任编辑：彭中军

封面设计：龙文装帧

上架建议：艺术

ISBN 978-7-5609-8667-8



9 787560 986678 >

定价：59.00元(含实训)



ART

国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

装饰人物画

HUANGSHI
RENWU HUA

主 编 蔡小平
副主编 刘 颖
参 编 王 佩 游佳丽



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书包括以下内容：装饰人物画概述，装饰人物画造型基础，装饰人物画色彩设计，中外装饰人物画造型解析，装饰人物画实际应用，装饰人物画作品欣赏。

本书注重培养学生的创新能力、设计能力和团队协作能力。本书内容丰富、图文并茂，可操作性强，有助于指导读者掌握装饰人物画的设计、绘制能力。

图书在版编目 (CIP) 数据

装饰人物画 装饰人物画实训 / 蔡小平 主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5609-8667-8

I. 装… II. 蔡… III. 装饰美术—人物画—绘画技法—高等职业教育—教材 IV. J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 019108 号

装饰人物画 装饰人物画实训

蔡小平 主编

策划编辑：曾 光 彭中军

责任编辑：彭中军

封面设计：龙文装帧

责任校对：周 娟

责任监印：张正林

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

武昌喻家山 邮编：430074 电话：（027）81321915

录 排：龙文装帧

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：880 mm × 1230 mm 1/16

印 张：11.75

字 数：239 千字

版 次：2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：59.00 元（含实训）



华中出版

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈新 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总序

姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

万良保	吴帆	黄立元	陈艳麒	许兴国	肖新华	杨志红	李胜林	裴兵	张程	吴琰
葛玉珍	任雪玲	黄达	殷辛	廖运升	王茜	廖婉华	张容容	张震甫	薛保华	余戡平
陈锦忠	张晓红	马金萍	乔艺峰	丁春娟	蒋尚文	龙英	吴玉红	岳金莲	瞿思思	肖楚才
刘小艳	郝灵生	郑伟方	李翠玉	覃京燕	朱圳基	石晓岚	赵璐	洪易娜	李华	杨艳芳
李璇	郑蓉蓉	梁茜	邱萌	李茂虎	潘春利	张歆旒	黄亮	翁蕾蕾	刘雪花	朱岱力
熊莎	欧阳丹	钱丹丹	高倬君	姜金泽	徐斌	王兆熊	鲁娟	余思慧	袁丽萍	盛国森
林蛟	黄兵桥	肖友民	曾易平	白光泽	郭新宇	刘素平	李征	许磊	万晓梅	侯利阳
王宏	秦红兰	胡信	王唯茵	唐晓辉	刘媛媛	马丽芳	张远琰	李松励	金秋月	冯越峰
李琳琳	董雪	王双科	潘静	张成子	张丹丹	李琰	胡成明	黄海宏	郑灵燕	杨平
陈杨飞	王汝恒	李锦林	矫荣波	邓学峰	吴天中	邵爱民	王慧	余辉	杜伟	王佳
税明丽	陈超	吴金柱	陈崇刚	杨超	李楠	陈春花	罗时武	武建林	刘晔	陈旭彤
乔璐	管学理	权凌枫	张勇	冷先平	任康丽	严昶新	孙晓明	戚彬	许增健	余学伟
陈绪春	姚鹏	王翠萍	李琳	刘君	孙建军	孟祥云	徐勤	李兰	桂元龙	江敬艳
刘兴邦	陈峥强	朱琴	王海燕	熊勇	孙秀春	姚志奇	袁铀	杨淑珍	李迎丹	黄彦
谢岚	肖机灵	韩云霞	刘卷	刘洪	董萍	赵家富	常丽群	刘永福	姜淑媛	郑楠
张春燕	史树秋	陈杰	牛晓鹏	谷莉	刘金刚	汲晓辉	刘利志	高昕	刘璞	杨晓飞
高卿	陈志勤	江广城	钱明学	于娜	杨清虎	徐琳	彭华容	何雄飞	刘娜	于兴财
胡勇										

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院
深圳职业技术学院
天津职业大学
广西机电职业技术学院
常州轻工职业技术学院
邢台职业技术学院
长江职业学院
上海工艺美术职业学院
山东科技职业学院
随州职业技术学院
大连艺术职业学院
潍坊职业学院
广州城市职业学院
武汉商业服务学院
甘肃林业职业技术学院
湖南科技职业学院
鄂州职业大学
武汉交通职业学院
石家庄东方美术职业学院
漳州职业技术学院
广东岭南职业技术学院
石家庄科技工程职业学院
湖北生物科技职业学院
重庆航天职业技术学院
江苏信息职业技术学院
湖南工业职业技术学院
无锡南洋职业技术学院
武汉软件工程职业学院
湖南民族职业学院
湖南环境生物职业技术学院
长春职业技术学院
石家庄职业技术学院
河北工业职业技术学院
广东建设职业技术学院
辽宁经济职业技术学院
武昌理工学院
武汉城市职业学院
武汉船舶职业技术学院
四川长江职业学院

湖南大众传媒职业技术学院
黄冈职业技术学院
无锡商业职业技术学院
南宁职业技术学院
广西建设职业技术学院
江汉艺术职业学院
淄博职业学院
温州职业技术学院
邯郸职业技术学院
湖南女子学院
广东文艺职业学院
宁波职业技术学院
潮汕职业技术学院
四川建筑职业技术学院
海口经济学院
威海职业学院
襄阳职业技术学院
武汉工业职业技术学院
南通纺织职业技术学院
四川国际标榜职业学院
陕西服装艺术职业学院
湖北生态工程职业技术学院
重庆工商职业学院
重庆工贸职业技术学院
宁夏职业技术学院
无锡工艺职业技术学院
云南经济管理职业学院
内蒙古商贸职业学院
十堰职业技术学院
青岛职业技术学院
湖北交通职业技术学院
绵阳职业技术学院
湖北职业技术学院
浙江同济科技职业学院
沈阳市于洪区职业教育中心
安徽现代信息工程职业学院
武汉民政职业学院
湖北轻工职业技术学院
成都理工大学广播影视学院

天津轻工职业技术学院
重庆城市管理职业学院
顺德职业技术学院
武汉职业技术学院
黑龙江建筑职业技术学院
乌鲁木齐职业大学
黑龙江省艺术设计协会
冀中职业学院
湖南中医药大学
广西大学农学院
山东理工大学
湖北工业大学
重庆三峡学院美术学院
湖北经济学院
内蒙古农业大学
重庆工商大学设计艺术学院
石家庄学院
河北科技大学理工学院
江南大学
北京科技大学
湖北文理学院
南阳理工学院
广西职业技术学院
三峡电力职业学院
唐山学院
苏州经贸职业技术学院
唐山工业职业技术学院
广东纺织职业技术学院
昆明冶金高等专科学校
江西财经大学
天津财经大学珠江学院
广东科技贸易职业学院
武汉科技大学城市学院
广东轻工职业技术学院
辽宁装备制造职业技术学院
湖北城市建设职业技术学院
黑龙江林业职业技术学院
四川天一学院

第 1 章 装饰人物画概述	(1)
1.1 装饰人物画的发展概况	(2)
1.2 装饰人物画的课程知识	(10)
1.3 学习目标与学习方法	(11)
第 2 章 装饰人物画造型基础	(13)
2.1 装饰人物画的造型	(15)
2.2 装饰人物画抽化式造型	(20)
2.3 装饰人物画组合式造型	(26)
第 3 章 装饰人物画色彩设计	(29)
3.1 装饰人物画的色彩	(30)
3.2 色彩表现技法及工艺	(37)
3.3 特殊技法的运用	(42)
第 4 章 中外装饰人物画造型解析	(49)
4.1 中国传统装饰人物画造型	(50)
4.2 国外装饰人物画造型	(57)
4.3 中外近现代大师作品中的装饰人物画造型	(62)
第 5 章 装饰人物画实际应用	(71)
5.1 装饰人物画在服装中的应用	(72)
5.2 装饰人物画在动画中的应用	(73)
5.3 装饰人物画在平面设计中的应用	(77)
5.4 装饰人物画在室内陈设中的应用	(81)
5.5 装饰人物画在壁画及雕塑中的应用	(82)
5.6 装饰人物画在陶瓷装饰设计中的应用	(83)



第 6 章 装饰人物画作品欣赏.....	(87)
6.1 中国艺术家作品欣赏.....	(88)
6.2 外国著名艺术家作品欣赏.....	(100)
参考文献.....	(104)
后记.....	(105)

第 1 章

装饰人物画概述

ZHUANGSHI
RENWUHUA



学习目的

本章主要介绍装饰人物画的课程知识、要素、学习目的与方法，要求了解装饰人物画的概念、定义、内涵、特征及发展历史，熟悉装饰画的基本特征，从而激发对本课程的学习兴趣。

学习提示

课前了解相关理论，做好课程学习的基本准备工作。

1.1

装饰人物画的发展概况

装饰艺术是人类古老的艺术表现手法之一，它与人类生产生活密切相关。在人们的生活、工作、娱乐的各个方面，无不体现着装饰艺术的魅力。装饰艺术中的装饰人物画以其特有的审美形式，装点着人们生活的方方面面，成为人们生活中不可缺少的艺术形式，如图 1-1-1 至图 1-1-6 所示。



图 1-1-1 装饰人物画 1



图 1-1-2 装饰人物画 2



图 1-1-3 装饰人物画 3



图 1-1-4 装饰人物画 4



图 1-1-5 装饰人物画 5



图 1-1-6 装饰人物画 6

它的表现形式是在原始绘画和装饰纹样的基础上产生、发展而流传至今的。它随着历史的继承和地域的变迁,以及时代的感召,在人类文化世代相传,并不断发展。从新石器时代的彩陶纹样,到商周铜器上的装饰画;从两汉的画像石、画像砖,到举世瞩目的敦煌壁画及一些别具特色的民间美术,都可以深切地感受装饰的美,也为人们提供了装饰人物画最典型的范例,如图 1-1-7 所示。

1.1.1 装饰人物画的概念、内涵和特征

ONE

装饰艺术作为一种表现形式,它的产生发展与人类文明的进程同步,与各种艺术流派、各种艺术表现形式息息相关,是一种既饱含民族特色,又极富时代特征的艺术形式。装饰艺术作品如图 1-1-8 至图 1-1-11 所示。

装饰人物画是装饰画中一个很重要的分支,它的内容特点是侧重于欣赏的,其形式特点表现在造型上有一定幅度的图案化夸张,色彩上表现为平面空间的对比关系,一般不强调三维空间的真实光影和透视等因素,是与一定的材料、工艺制作相结合、相统一的一种艺术表现形式。

它可以夸张其形,但实质上是表达其神,其前提条件为有美感。装饰人物就是通过美的变形表达美的神态和美的情趣,以简单的、夸张的、概括的形式来进行。不受写实风格的限制,大胆夸张。夸张人物的某些特征(如比例、结构、形态等),从而得到自然状态所没有的美感表现。装饰人物如图 1-1-12 和图 1-1-13 所示。

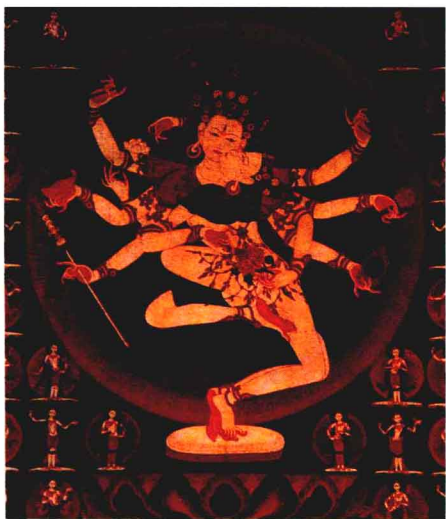


图 1-1-7 典型范例



图 1-1-8 装饰艺术作品 1



图 1-1-9 装饰艺术作品 2

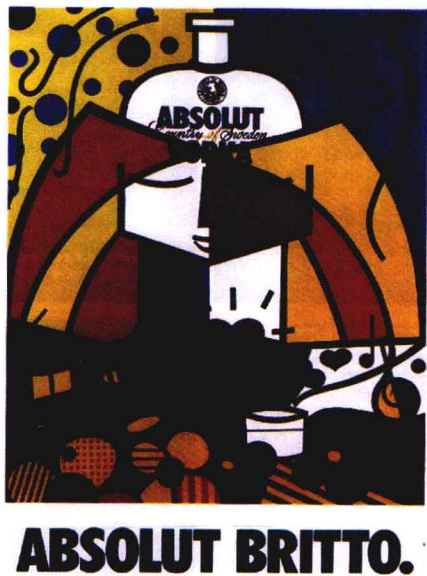


图 1-1-10 装饰艺术作品 3



图 1-1-11 装饰艺术作品 4



图 1-1-12 装饰人物 1



图 1-1-13 装饰人物 2

学习装饰人物画，要了解它与传统的人物纯绘画的区别，首先可以从功能上来区分，凡是用来装饰器物或建筑的，无论其构图、色彩、造型、不管其运用什么手法，只要以被装饰对象的要求为准绳，并使之与装饰人物统一于一体者，都应属于装饰人物画的范畴，它具有一定的从属性。

从艺术特点上看，它的艺术特征表现更程式化，强调秩序、节奏和韵律。另外，装饰人物画由于使用功能上有从属性，生产上有工艺性，而装饰部位、装饰面积对所画的内容形式又有所要求、有所制约、有所规范，从而给装饰人物画规定了造型、布局、变化的规律，进而促成了装饰风格的产生。

歌德说过，在限制中才能显示身手，只有法则能给予人们自由。正是这种制约才促使装饰风格在其特色基础上不断发展，并在人们思维中生根，逐渐形成民族独有的美学观念。

装饰人物画是一种运用高度概括美学语言，体现作者意识和审美观念的艺术形式，人们可以在具象和抽象的广阔视野里，毫无拘束地探求，大胆地运用形式美的规律，用夸张、变形等手法，对人物进行加工，来美化社会，美化人们的生活，因而它具有很强的生活性，如图 1-1-14 所示。

装饰人物画在它长期的发展过程中，还有一个重要的特征，那就是必须考虑人的因素，这其中包括特定社会发展阶段对美的认同标准，以及宗教、文化等因素的综合反映。综观历史，任何一种成熟的装饰风格都是与当时



图 1-1-14 生活性很强的画

的社会、宗教、文化紧密相连的，它们所处的时代背景、社会文化、物质条件和人们的素质修养是形成各自装饰风格的基本因素。所以装饰本身不单是当时社会文化发展的载体，同时又是文化观念的重要组成部分。因此装饰人物画的产生、发展和提高都依托于整个社会的发展成果。

因此，从事装饰人物画的设计应考虑具体的文化背景，把握好人类普遍的审美倾向和心理认同，依据敏锐的洞察力和高度的专业技巧，将传统中的语言应用到新的创作中去。

装饰人物画另一个重要的特征是具有鲜明的民间文化底蕴和浓厚的民族风格。作为一种艺术形式，一种独具一格的艺术的表现方法，一直在民族民间的艺术土壤中茁壮成长，并随着时代的发展而不断更新，体现独特的艺术风格。

1.1.2 发展概况

TWO

生产、劳动、生活是人类审美活动的根基之一，人类视觉艺术创意思维的萌动是建立在这个根基上的。它同人类劳动生活中所产生的美感、美的创造及生活中其他因素相连，产生一种广义的审美意识。这种意识在民间视觉艺术中体现了广大劳动人民古朴、纯真的艺术思维，如图 1-1-15 所示。

人类所做的装饰实际是一种本能的需要，创造装饰美也是人类的一种潜能。人的视觉艺术思维形式根据自然界景物的规律，逐步形成了对称、均衡、比例等形式美。人类原始艺术思维对自然的演绎上升到理性的规律总结和形式美的排列组合上，如内蒙古乌兰察布岩画中舞蹈人物的构图与动态都属于均衡形式的排列，如图 1-1-16 所示。

在构图上，一组人物根据动态加以排列，表现原始质朴的均衡之美。

此外，色彩对视觉艺术思维的启示是非常重要的，五彩缤纷的大自然，给人类提供了感受色彩美的机会，并用美的色彩来装点自己：用色彩在岩石、山洞中描绘生活场景；用色彩涂抹猎取物的骨齿。

原始彩陶的出现，是人类装饰史上第一个重要的里程碑。从新石器时代的彩陶文饰中可以看出，原始社会时期的装饰艺术已经具有一定的审美价值。如在岩石壁画中，画面中的人物动态随意，运动感强。表达了原始社会



图 1-1-15 古朴纯真的艺术



图 1-1-16 均衡形式的排列

下的粗犷、淳朴的生活场景。它用合乎规律性的装饰结构、简洁有序的装饰手法、抽象夸张的装饰方式，体现了原始装饰的基本风格，确立了人类早期的抽象纹样的基本图式，因而成为了原始艺术特有的审美尺度。在半坡彩陶的鱼形花纹，由早期的写实手法，逐渐演变为鱼体的分割和重新组合。著名的“人面鱼身”盆纹图，是人面与鱼形合体的花纹。

如图 1-1-17 所示人面呈圆形，人面上绘三角形的鼻子，圆大的双眼，嘴上衔一条鱼，头上顶着锥状物，似帽子，又似发髻。人物五官虽只用简单的墨线勾勒，但总的形态颇为生动逼真，具有浓厚的意趣与艺术魅力，反映了原始时代人们祈求渔猎收获的愿望和绘画创作的丰富想象。

殷商时期，最具代表性的是青铜艺术，它是中国工业设计史中的明珠。这个时候，社会阶级已经形成，大规模的奴隶生产和劳动分工，促进了手工业获得更大的成就。奴隶主统治者为了统治的需要，将象征权威的青铜器，通过狰狞恐怖的怪兽纹饰，表达一种沉重、威严、神秘的气势，如“大禾人面方鼎”（见图 1-1-18），鼎腹的四面各以浮雕式人面作主体装饰，面部较写实，特征突出。运用反复、对称的装饰手法，布局严密，写实与抽象纹饰结合。四组相同的纹饰集于一身，不仅强化了装饰主题，而且给人视觉上以强烈的冲击。

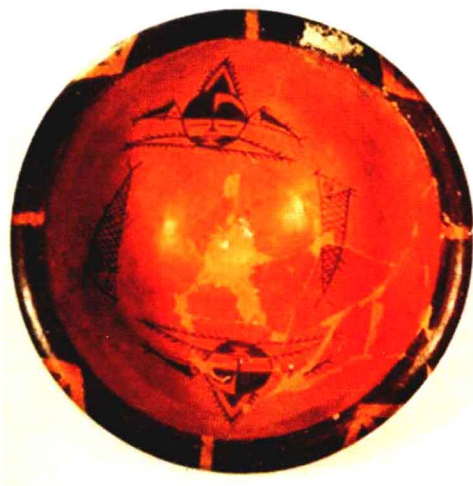


图 1-1-17 艺术品



图 1-1-18 大禾人面方鼎

西周中后期以后，装饰设计风格开始反映周统治者的“礼治”的需要，神秘色彩淡化，造型有了固定的规格，纹饰趋向简化，多采用富有秩序感和韵律感的曲纹，组成两方连续纹样。春秋战国时期，则构成了上下左右连续

的四方连续纹样。如春秋战国时期的青铜器“采桑宴乐水陆攻战铜壶”，如图1-1-19和图1-1-20所示。它用镶嵌来进行装饰，画面用带状分割的组织方法，题材选自人们的生活劳作场景。如采桑、射击、宴乐，以及攻城战、水战。每层画面间用三角形的连续卷云纹组成花边，对整体画面来进行分割，使画面处于变化而又统一的构图中，而人物形象生动活泼，栩栩如生。



图 1-1-19 采桑宴乐水陆攻战铜壶



图 1-1-20 纹样

汉代的工艺水平有了很大的提高，它的装饰风格气韵生动，充满了生活的激情和浪漫主义色彩。如汉丝织品在羽化升仙的思想笼罩下，神怪、山岳、云气成了构成主题的纹样。流动的云彩，迂回舒卷；生动的人物，骑马狩猎，在波曲的山岳云气中穿行，身影矫健。

汉的画像石、画像砖，也很具代表性。它的构图突破了战国前装饰工艺上对称的图案状态，采用“平视”的方法，安排丰富的图像。人物造型多采用侧面，以求展现外在的动态，具有概括夸张、雄健生动的特点。如“斗兽”、“荆轲刺秦王”，它从整体出发，重在营造一种“气势”，强调出了生命的节奏，如图1-1-21和图1-1-22所示。



图 1-1-21 汉代作品 1



图 1-1-22 汉代作品 2

宋朝是中国历史上制瓷业的繁荣期。由于商品经济的繁荣和文化艺术的发展，瓷器异彩纷呈。这个时期的人物装饰，借上了水墨画成熟的东风。如最精彩的瓷器作品，几乎都在瓷枕上。如河北邢台出土的“童子垂钓图枕”，画面简洁生动，线条干净有力，如图 1-1-23 所示。

长期以来，人们追求吉祥幸福美满的生活，并用约定成俗的某些特定组合为象征符号，蕴含着吉祥观念，如纳福迎祥、多子多福、升官发财、喜庆如意等。因而在它的发展过程中，也越来越多地融入了人们对美好生活向往的情感，如图 1-1-24 所示。



图 1-1-23 童子垂钓图枕



图 1-1-24 装饰人物画

在我国历史上，装饰人物画最有名的是敦煌莫高窟壁画，如图 1-1-25 至图 1-1-31 所示。它广泛的题材多选自佛教故事，也有反映各个朝代的一些生产劳动场面、社会生活场景、衣冠服饰制度、古代建筑造型及音乐、舞蹈、杂技等。壁画中的人物，线条刚劲有力、熟练圆润，颇有“行云流水”之妙，色彩的蕴染温和，人物真实可亲，中心突出，层次分明。其中，最有代表性的是飞天形象，墙壁之上，飞天女神在无边无际的茫茫宇宙中飘舞，有的手捧莲蕾，直冲云霄；有的从空中俯冲下来，势若流星；有的穿过重楼高阁，宛如游龙；有的则随风悠悠漫卷。蜿蜒曲折的长线、舒展和谐的意趣表现得淋漓尽致。

1.1.3 装饰人物画的分类

THREE

1. 以材质进行划分

(1) 油画装饰人物画是装饰画中最具有贵族气息的一种，它属于纯手工制作，同时可根据消费者的需要临摹



图 1-1-25 莫高窟壁画 1



图 1-1-26 莫高窟壁画 2



图 1-1-27 莫高窟壁画 3



图 1-1-28 莫高窟壁画 4



图 1-1-29 莫高窟壁画 5



图 1-1-30 莫高窟壁画 6



图 1-1-31 莫高窟壁画 7

或创作，风格比较独特。现在市场上比较受欢迎的油画题材一般为风景、人物和静物，如图 1-1-32 所示。

(2) 动感画是装饰画中的新贵，以其优美的图案、清亮的色彩、充满动感的效果赢得了众多消费者的青睐。动感画也以风景为主，高山流水，古朴典雅。由于采用的新技术能产生极佳的视觉效果，画中的流水和白云就有了一定的动感。

(3) 木制画以木头为原料，经过一定的程序胶粘而成。木制画的品种很多：有碎木片拼贴而成的写意山水画，其层次和色彩感比较强烈；有木头雕刻作品，如人物、非洲脸谱等；还有选用了一未经雕琢的材料，如带树皮的木块、原色的麻绳等，如图 1-1-33 所示。

(4) 摄影画主要是翻拍国外作品，具有很强的观赏性和时代感。

(5) 丝绸画比较抽象，有新奇的效果，能起到别具一格的装饰效果。

(6) 编织画采用毛线、细麻线等原料，纺织成色彩比较明亮的图案，主要题材是少数民族风情、自然风光等，有较为浓郁的少数民族色彩，用来装饰房间，风格比较独特。

(7) 烙画在木板上经高温烙制而成，色彩稍深于木原色。图案的线条较细，效果也更加细致入微。烙画多采用国画笔法，一般为传统山水或动物画，古色古香。

此外，还有用其他五花八门材料制作而成的装饰画，如竹子、皮革、玻璃、陶瓷等，消费者可以根据自己的爱好、审美情趣进行选择，从而使居室更加赏心悦目。