

豪华本

中华百体文选

书说论议
赠序

第四册

中国文史出版社



前 言

亲朋好友分别之时心情最是难以平静，江淹在《别赋》中，发端便道：“黯然销魂者，唯别而已矣！”宋代词人柳永在《雨霖铃·寒蝉凄切》中道：“都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。”不难看出离别对人情感触动之深，离别时刻在人们生活中意义之重要。情之袭来，必然诉诸情感的表达，文人之诗作自然成为情感表达的一种方式。在中国古代诗歌中，抒写离愁别绪的数量相当多，质量——姑且以感人程度论，也相当高。古人分别时，按其风俗要举行宴会饯行，以重、宠其行。文人者识文断字，舞文弄墨，吟诗作赋之谓也。在饯别宴会上，文人们凑到一起，情感的小溪汇成感慨的波涛，即兴赋诗，此唱彼和，于是别离诗便产生出来了，谓之赠（送）诗，然后由一个人写一段文字，对作诗的主旨缘由予以说明，放在诗之前，即为赠诗序。赠序的原型即是赠诗序，这种文体在魏晋时已经有了，如傅咸的《赠何邵、王济诗序》、潘尼的《赠二李郎诗序》。诗歌在表达方式上与散文相比，较为单纯，又受到格式、声律等方面的严格限制，在短短的几句诗中无法涵盖“赠言”所表述的内容，于是散文体的赠诗序逐渐从赠诗之中独立出来，并取而代之。赠序从大的范畴说是散文的一种，当然也具备散文的特点：篇幅可长可短，文字可多可少，行文可骈可散，语言可文可质；表达方式，可叙事、可议论，亦可描写与抒情，比起诗歌来，内容容量大，形式灵活。

赠序一般作于分别之际，其分别的原因多种多样，或远游、或归里、或升迁、或贬谪、或宁亲、或改派等等，都是因为别离而赠言。但是也有另一种情况，姚鼐在《古文辞类纂序》中说：“赠序类者……梁王觴诸侯于范台，鲁君择言而进，所以致敬爱，陈忠告之谊也。”并非分别，只是赠言，表示情谊。如苏轼的《日喻说》^①是由于“渤海吴君彦律，有志于学者也，方求举于礼部，作《日喻》以告之。”是劝学之作。又如姚鼐的《刘海峰先生八十寿序》是为祝寿而作，其中叙述了桐城派的师承关系和师生之谊。再如宋濂的《送天台陈庭学序》是庭学仕蜀罢归，与宋公相会于京师，作序送之。故凡“赠人以言者”皆可归于赠序一类。这样，赠序与其它文体出现了交叉，如清代彭端淑

的《为学一首示子侄》是劝勉侄子们立志向学的，从赠言的角度看是赠序，但是从长幼关系看又可属训诫，从广义文体分类上看，也可以属短简。又如明代金声的《告邑人送何二尹文》是劝说邑人向罢任归里的县尉何二尹赠金的，可以看作是告示、告语一类，但从劝勉的意义看又可以看作赠言，归于赠序类。这便是三文两属，或多属现象。

从赠序标题看，其基本形式是“赠（送）序”，此外还有用“赠（送）……引”的，用“说”“别”等形式的，如：元好问的《送秦中诸人引》、苏轼的《日喻说》、刘大槐的《恐吠一首别张渭南》等。赠序的内容多为褒奖，劝勉，激励，“以致敬爱、陈忠告之谊”，但绝非都是溢美之词，其中也不乏直言不讳指出问题、缺点的，如韩愈的《送高闲上人序》便是从人生观上，深刻地剖析了高闲上人书法与张旭相比较存在的差距及原因，切中要害。离别是互相的，多数情况下，是未离去者给离去的人作“赠序”，但也有离者人为未离去者作“赠序”的，如清代姚鼐的《赠程鱼门序》便是后一种情况。

从文体论上看，赠序与赠诗序原皆归于序跋类，至清代姚鼐作《古文辞类纂》才将赠序从序跋中独立出来，成为一种文体。这种文体在盛唐时代写作的人逐渐多起来，内容越来越丰富，表达形式日趋成熟完善。盛唐及盛唐之前，赠序内容结构模式往往是叙交往；饯别离，描写饯别场景渲染离情别绪；陈忠告，语言上仍然可以看到汉魏骈文的影响，句式整齐，文字夸张华丽。盛唐以后叙交往的文字逐渐减少，饯别的场面逐渐没有了，而议论却由无到有，由少到多，有的几乎通篇议论，如宋代欧阳修的《送杨置序》可谓是一篇“琴说”，作者现身说法，阐述“琴”对于消除愁苦、陶冶性情的益处。韩愈的《送孟东野序》可谓是一篇探讨文学发生的专论，论题是“不平则鸣”。元代吴澄的《送何太虚北游序》可谓一篇“游说”，肯定了游学的必要，指出游学的正确目的，勉励游学的精神，叙述与抒情夹于议论之中，为议论服务。赠序归纳起来有如下写作特点：

（一）短小精悍

赠序一般字数四五百字，少则一二百字，多则千八百字，篇幅短小，语言简洁洗练，所述有的放矢，针对性强，突出印象最深，抓住情感最浓之处着墨，厚积薄发，惜墨如金，人生体验、感受浓缩于寥寥数言之中，含蓄蕴藉，容量大，意境深。如唐代任华的《送宗判官归华台序》叙交往抓住“倏聚忽散，辽复若此”的特点，抒发“抑知己难遇”之慨，重点描绘饯行时深秋傍晚的景物：“霜天如扫，低向朱崖。加之尖山万重，平地卓立，黑是铁色，锐如笔锋……”渲染气氛，烘托离愁，一篇二百余字小文，写得情景交融，情文并茂，玲珑剔透，让人玩味不已。

（二）感情真挚

亲朋友好，骨肉情怀，无所隔阂、顾忌，真可谓知无不言，言无不尽，值此离别，黯然忧伤，思绪万千，感慨不已，言于肺腑，语重心长，情深意切，循循善诱，谆谆劝勉，常常将个人身世之慨，夹杂其间，拳拳之心可鉴，读来感同身受，如李白的《秋于敬亭送从侄崑游庐山序》，文章一开头便从自己幼年写起：“余小时大人令诵《子虚赋》”，感慨遥深，接着写道：“及长，南游云梦，览七泽之壮观，酒隐安陆，蹉跎十年”，幽愤感叹，如今“吾衰久矣，见尔慰心，申悲导旧，破涕为笑”，悲喜交集，复杂情愫，坦露出来，动人心魄！

（三）立论新奇

亲朋好友赠言，既要情真意切，又不能老生常谈；既要言之有物，又要富有新意，言人之所未言，发人之所未发。从感情到内容都应比对常人之言更进一层，所言既能知情，又能知心，因之在赠序之中高辞伟论，奇思异想常常可见，如宋代马存在《赠盖邦式序》中立论选择文章风格与生活关系的角度，阐述《史记》的奇伟之气来源于作者“平生喜游”的观点，认为要学习《史记》的风格，应“先学其游可也”。文章立意新颖，有理有据，使人折服。又如明代曾异撰在《送林守一重游吴越序》中认为“以交为游，乃俗士通病”，于是一扫此习，以司马迁为例证，说明“吾观其自叙历览之奇，未闻求一友，访一士。”作者将交友与作文章必备之“气”相对立：“夫其独往独来于千百世之上下，使有一人焉，在其中，皆足以碍人气，决而挠其著作之权。”作者认为交游目的应如司马迁“取声气于泰山之高，禹穴之深，以自广其尚论之心目”。文章立论新奇，针对性强，雄谈伟论，发人所未发。结尾归题又道：“虽不以交游，且以游获交，虽欲不交一人而不可得也。”补充说明游亦不能不交，堵塞遗漏，使论题更为周严。

（四）艺术性强

赠序这种体裁，要运用简短的文字表现深刻的内容，在诉诸于读者的理智的同时，又要在情感上打动读者，给人以强烈的感染，在写作中不能不更多地借助于艺术表现手段。赠序中叙交往能突出趣味相投、志向相同，相知深，情谊重。叙述方式一般比较灵活，除了顺叙方法外，还常常运用插叙和补叙等。描写上能抓住景物特点，造成境界，如明代宋濂的《送天台陈庭学序》，为了说明庭学是“仕有力者”而极力描绘蜀山水之奇、陆水交通之险：“跨马行丛竹间，山高者累旬日不见其巅际，临上而俯视，绝壑万仞，杳莫测其所穷，肝胆为之掉栗；水行则江石悍利，波恶涡诡，舟一失势，尺寸辄糜碎土沉，下饱鱼鳖。”另外为了增强文章的说服力与感染力，运用多种修辞方法。如苏轼在《日喻说》里以眇者不识日，“其未尝见而求之人”比喻“道之难见也甚于日，

而人之未达也，无以异于眇”。说明“道可致而不可求”。马存在《赠盖邦式序》中，对《史记》风格的说明，用散文描述的笔法，运用了七重排比，如珠联玉缀、花锦纷呈，通过形象唤起认识，又使人获得审美享受。彭端淑《为学一首示子侄》第二层运用一个小寓言故事勉励其侄子们立志向学，阐述深入浅出，饶有趣味。此外还经常运用对比、衬托、渲染等修辞方法，论证不空发议论，注重事实，引经据典，逻辑严密，无懈可击。

赠序在其发展过程中取得了巨大的艺术成就，但是过去对之系统研究极为有限，对这种文体全面深入的研究，还有待于来者。从以上对赠序艺术特点的粗略探讨中，可以看到，赠序对于今天艺术创作或写作中的借鉴作用，是不可忽视的。

1996年2月

目 录

第七卷

前言	1	与吴季重书	45
书说论议		刘琨	48
书		答卢湛书	48
范晔	3	陶渊明	51
遗大夫种书	3	与子俨等疏	51
乐毅	5	鲍照	55
报燕王书	5	请假启	55
枚乘	10	萧衍	57
上书谏吴王	10	戒昭明太子札	57
邹阳	13	吴均	58
狱中上梁王书	13	与朱元思书	58
李陵	20	武曌	60
答苏武书	20	赐胡洞真天师笺	60
司马迁	27	王维	62
报任安书	28	山中与裴秀才迪书	62
马援	38	李白	64
诫兄子严敦书	38	与韩荆州书	64
李固	40	颜真卿	69
遗黄琼书	40	守政、乞米二帖	69
诸葛亮	43	刘禹锡	71
诫子书	43	答柳子厚书	71
曹植	45	白居易	74
		与元微之书	74
		杜牧	77
		答庄充书	77

欧阳修	80	遗夫人书	140
答吴充秀才书	80	郑燮	142
苏洵	84	范县署中寄舍弟墨	
上欧阳内翰第一书	84	第四书	142
曾巩	90	洪亮吉	146
寄欧阳舍人书	90	与孙季逯书	146
王安石	94	顾若璞	150
答司马谏议书	94	与弟	150
苏轼	97	曾国藩	153
答谢民师书	97	与四弟书	153
苏辙	101	左宗棠	155
上枢密韩太尉书	101	致孝威、孝宽	155
黄庭坚	105	张之洞	159
与王观复书	105	致儿子书	159
张耒	109	孙中山	162
答李推官书	109	致黄兴书	162
岳飞	114	方声洞	166
南京上高宗书略	114	赴义前别父书	166
唐寅	116	林觉民	169
与文徵明书	116	与妻书	169
宗臣	122		
报刘一丈书	122		
王佐	126		
与门人卞伏生简	126		
李陈玉	127		
复友人	127		
顾炎武	129		
与友人论学书	129		
魏裔介	134		
与人	134		
侯方域	135		
癸未去金陵日与			
阮光禄书	135		
夏完淳	140		
		说	
		说	173
		国语	174
		叔向贺贫	174
		战国策	177
		范雎说秦王	177
		庄辛说楚襄王	180
		触龙说赵太后	183
		陈轸说昭阳毋攻齐	185
		荀子	188
		劝学篇	188

韩非	197	刘大槐	266
说难	197	骡说	266
李世民	203	袁枚	268
帝京篇序	203	黄生借书说	268
韩愈	205	汪中	271
进学解	205	释三九	271
柳宗元	211	刘开	274
捕蛇者说	211	问说	274
杜牧	215	黄遵宪	278
李贺歌诗集序	215	人境庐诗草自序	278
欧阳修	219	林纾	281
五代史伶官传序	219	不如归序	281
苏洵	222	康有为	285
名二子说	222	强学会序	285
周敦颐	224	章炳麟	290
爱莲说	224	革命军序	290
李清照	226	梁启超	294
金石录后序	226	少年中国说	294
文天祥	236		
指南录后序	236		
林景熙	242		
蜃说	242		
钟嗣成	244		
录鬼簿序	244		
何景明	247		
说琴	247		
徐渭	251		
叶子肃诗序	251		
汤显祖	253		
牡丹亭记题词	253		
祁彪佳	256		
寓山注序	256		
张煌言	261		
奇零草序	261		
		论 议	
		论 议	303
		国语	305
		邵公谏厉王弭谤	305
		孟子	308
		齐桓晋文之事	308
		天时不如地利	314
		鱼我所欲也章	315
		舜发于畎亩之中	317
		庄子	319
		逍遥游	319
		养生主	327
		马蹄	331

秋水	334	原谤	397
孙子	338	欧阳修	399
谋攻	338	读李翱文	399
荀子	341	朋党论	401
天论	341	苏洵	405
贾谊	348	六国论	405
过秦论（上，中，下）	348	司马光	408
桓宽	360	训俭示康	408
本议	360	王安石	414
王充	366	读孟尝君传	414
订鬼	366	沈括	416
陈寿	368	《广陵散》考	416
隆中对	368	苏轼	418
评诸葛亮	371	刑赏忠厚之至论	418
范晔	373	留侯论	421
逸民传论	373	教战守策	423
颜之推	377	刘基	428
涉务	377	司马季主论卜	428
骆宾王	381	卖柑者言	430
代李敬业传檄天下文	381	方孝孺	433
韩愈	385	指喻	433
原毁	385	黄宗羲	436
柳宗元	388	原君	436
驳复仇议	388	顾炎武	440
陆龟蒙	392	生员论	440
野庙碑	392	王夫之	444
罗隐	395	论梁元帝读书	444
辨害	395	钱大昕	450
皮日休	397	弈喻	450

第 八 卷

前言	1
----------	---

赠 序

任华	455	苏洵	498
送宗判官归滑台序	455	送石昌言使北引	498
李白	457	曾巩	501
秋夜于安府送孟赞府		赠黎安二生序	501
兄还都序	458	送李材叔知柳州序	502
暮春江夏送张祖监丞		送蔡元振序	504
之东都序	459	王安石	506
秋于敬亭送从侄嵩游		同学一首别子固	506
庐山序	461	马存	508
春于姑熟送赵四流炎		赠盖邦式序	508
方序	462	朱熹	511
韩愈	465	送郭拱辰序	511
送李愿归盘谷序	465	陆九渊	513
送孟东野序	467	送宜黄何尉序	513
师说	471	元好问	517
送董邵南序	473	送秦中诸人引	517
送区册序	474	戴表元	520
赠崔复州序	476	送张叔夏西游序	520
送石处士序	477	吴澄	523
送温处士赴河阳军序	479	送何太虚北游序	523
送高闲上人序	480	宋濂	527
送杨少尹序	484	送东阳马生序	527
柳宗元	486	送天台陈庭学序	530
送宁国范明府诗序	486	王守仁	532
送薛存义序	488	送宗伯乔白岩序	532
杜牧	490	何景明	534
送薛处士序	491	郑子濯郎中序	534
欧阳修	492	王慎中	536
送田画秀才宁亲万州序	492	送程龙峰郡博致仕序	536
送杨置序	494	邵宝	539
送徐无党南归序	495	赠太史罗先生序	539
		曾异撰	542
		送林守一重游吴越序	542
		金声	544

告邑人送何二尹文	544	姚鼐	567
汪琬	547	赠钱献之序	567
送王进士之任扬州序	547	赠程鱼门序	569
戴名世	549	刘海峰先生八十寿序	570
赠蒋玉度还毘陵序	549	陈用光	573
赠赵驂期序	551	送刘孟涂南归序	573
方苞	552	吴德旋	576
送冯文子序	552	丁晨晖六十寿诗序	576
送王儵林南归序	555	龚自珍	578
送刘函三序	557	送钦差大臣侯官林公 序	578
彭端淑	559	张裕钊	582
为学一首示子侄	559	送吴筱轩军门序	582
刘大槩	561	送黎莼斋使英吉利序	585
恐吠一首别张渭南	561	吴汝纶	588
送姚姬传南归序	562	送张廉卿序	588
袁枚	565		
赠黄生序	565		

书

书，是常见的应用文体，是人与人之间交际的一种工具，最具实用性和广泛性。

古代臣下向国王（皇帝）进言的公文，国家、集团及亲属、朋友间的往来信件都总称为“书”。我国最早的书信出现在春秋时期，如《左传》中就有《子产与范宣子书》等，但所见不多，也不够典型。这里选了范蠡《遗大夫种书》。战国时期乐毅《报燕王书》，兼有奏疏与个人书信的双重性质。

至汉代，书的主要功用才逐渐演化为个人思想交流的工具，如李陵《答苏武书》、司马迁《报任安书》、李固《遗黄琼书》等。魏晋南北朝时期是书信发展的重要阶段，内容更加广泛，艺术手法更加讲究，诸葛亮《诫子书》、曹植《与吴季重书》、刘琨《答卢谌书》、陶渊明《与子俨等疏》、吴均《与朱元思书》等，虽然多以个人交往形式出现，但其内容已经是政治、经济、军事、文化，论理、叙事、抒情、颂赞无不涉及。

唐宋时期，随着社会经济的发

展、文风的改革，书信在文坛上更加光彩夺目，李白《与韩荆州书》、刘禹锡《答柳子厚书》、苏洵《上欧阳内翰第一书》、王安石《答司马谏议书》都很有特色。元明清时期，书信应用更加广泛普及，唐寅《与文徵明书》、宗臣《报刘一丈书》、郑燮《范县署中寄舍弟墨第四书》，不仅是思想感情的交流，而且也是政治观点的表露。近代孙中山《致黄兴书》、林觉民《与妻书》等也都是见解深刻、感情真挚的书信文字。

早期的书信因其使用书写的材料不同，又有很多别称。如写在竹片上的称“简”，写在木片上的称“札”，写在木板上的称“牍”；汉代又因民间书信材料多为一尺，又称为“尺牍”、“尺素”（绢帛），还有用硬羽毛（翰）或毛笔写在一尺左右书写材料上而称为“尺翰”的；更有称之为“函”的，是因传递时使用封套、盒匣盛装而得名。此外还有柬、笺、帖等短幅，虽多为便条，但也具有书信的性质和功能。书信的这些类型，虽无明确规定，但几千年来大家约定俗

成，每类基本上都形成了公认的特点。对于简牍类小品，各时期不乏优秀之作，这里选了萧衍《戒昭明太子

札》、王佐《与门人卞伏生简》、曾国藩《与四弟书》等以飨读者。

范 蠡

范蠡，春秋末期政治家，生卒年不详，字少伯，楚国宛（今河南省南阳县）人。为越国大夫，越被吴打败后曾在吴为质二年，回越后帮助越王句践发愤图强、打败吴国。后离开越国到齐国，称鸱夷子皮，到陶（今山东定陶）改名陶朱公，以经商致富。

他认为天时、国势都在发生变化，治国者应因时而动，物价随供求关系、生产形势变化而变化，官府应顺势调节余缺。这些见解是符合朴素唯物主义的。其言论见《国语·越语下》和《史记·货殖列传》。

遗大夫种书

【题解】

本篇选自《国语·越语下》。是范蠡离开越国时写给同僚大夫文种的短简。范蠡是中国历史上功成而退、全身远害的代表人物，他看到了越王句践“可与共危难，而不可共处乐”的本性，毅然抛弃高官厚禄，泛海北上经商，并提醒文种现在已是“高鸟已散”、“狡兔已尽”，良弓藏、良狗烹之时，若不离开，必然遭害。可惜，文种并没有听信他的话，终被句践赐剑自尽。范蠡这段话的可贵之处是揭露了专制君王在其为得到政权时能够利用人才、在其为维护专制政权时消

除功臣的普遍规律，鸟散弓藏、兔死狗烹已不是指一人一事、一朝一代。在写法上成功地使用类比，深入浅出地说明了深奥的哲理。以小见大，从这篇短简中我们不难看出范蠡为政成功、经商致富并非偶然。

吾闻天有四时，春生冬伐¹；人有盛衰，泰终必否²。知进退存亡而不失其政，惟贤人乎³？蠡虽不才，明知进退⁴。高鸟已散，良弓将藏；狡兔已尽，良犬就烹⁵。夫越王为人，长颈鸟喙，鹰视狼步⁶。可与共患难，而不可共处乐⁷；可与履危，不可与

安⁸。子若不去，将害于子，明矣⁹！

【注释】

1. 天有四时，大自然有四季变化。 伐，砍伐，指冬天植物凋零。
2. 泰终必否（pǐ），顺利到极点就要受灾难了。泰、否，都是《易经》中的卦名，泰指通达顺畅，否指穷塞挫折。
3. 知，明白，懂得。 惟，只有。
4. 不才，自谦语。谓“无能”。 明知，明了知道。
5. 就，就范、接受。 烹，煮。
6. 长颈鸟喙（huì），长脖尖嘴。喙，指鸟兽的嘴。 鹰视，眼睛像鹰看猎物那样看人。 狼行，走路像狼行走那样诡秘。
7. 处乐，同处快乐之中。
8. 履危，走在危险的路上，指在困境中度日。 与安，安全相处。
9. 害，加害。 明矣，想清楚吧！

乐 毅

乐毅，生卒年代不详，战国时期中山国灵寿（今河北省平山县）人，是名将乐羊的后代。少年读书习武，成年后应燕昭王之招由魏国到燕国，先后任亚卿、上将军，为燕国富国强兵出谋划策，因功封昌国君，食邑于昌国（今山东省淄博市东南）。昭王死，惠王即位后，他被诬逃至赵国避祸，赵封其为望诸君，食邑观津（今河北省武邑县境），后老死于赵国。是战国时期智勇双全的名将之一。

报 燕 王 书

【题解】

本文选自《战国策·燕策》。战国七雄当中，起初燕国势力较弱，曾被齐宣王打败受辱。到了燕昭王时期，他励精图治、广招贤士，乐毅就是应招者之一。经过二十多年的努力，燕国逐渐强大起来。昭王二十八年（公元前284年）燕国命乐毅率燕、赵、韩、楚、魏五国联军伐齐，连下七十余城，仅有三城未下，齐国灭亡在即。这时燕昭王死，燕惠王即位，齐将田单施反间计：传言乐毅权重功高，要自立为王。惠王听信谣言，派骑劫接替乐毅。乐毅见惠王已怀疑自己，恐遭不测，即逃到赵国。时田单

在前线用火牛阵大破五国联军，一气夺回失地，形势急转直下。燕惠王害怕乐毅借机伐燕，便派人去责备、说服乐毅，乐毅便写了这封信。时间大约在公元前278年前后。一般选本除选乐毅的信以外，大多都带有一段说明（类似今天的编者按语）和燕惠王（让人传达）的一段话，这里也按常例编选。

乐毅的这封信可分为三个段落。第一段说明自己奔逃赵国和写这封信的原因，总揽全文。第二段叙述自己在燕国的作为，颂扬昭王的开明，反衬惠王的愚狭，也是对惠王指责的驳斥。第三段告知自己的打算：不回燕

也不伐燕，要惠王放心。这是一封臣子写给国君的申辩信，既要批驳对方的无理指责、申述自己的委屈，又要不伤和气，这里确实有其独到的艺术手法。他没有就事论事，而是在回顾以前的一些史实中明辨了是非曲直。后半部分引用典故，极其恰当地警示惠王不要做夫差，自己也决不走伍子胥那条路。全信笔法委婉，选材精当，为这类书信树立了楷模。惠王看了此信以后，似有悔转之意，乐毅也往来于燕赵之间，相互和睦相处。

《战国策》是汉朝学者刘向所辑，因书中所辑多为战国时期游士谋臣为所用之国献出的谋略计策，故称战国策。主要记载从周贞定王十七年（公元前452年）至秦始皇三十一年（公元前216年）237年间周与齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦、宋、卫、中山等国政治、经济、外交方面的较大事件，记事简捷明了，文笔生动活泼，富有史料价值和文学趣味。

昌国君乐毅，为燕昭王合五国之兵而攻齐¹，下七十余城，尽郡县之以属燕。三城未下²，而燕昭王死。惠王即位³，用齐人反间，疑乐毅，而使骑劫代之将⁴，乐毅奔赵，赵封以望诸君。齐田单诈骑劫⁵，卒败燕军，复收七十余城以复齐。

燕王悔，惧赵用乐毅乘燕之敝以伐燕⁶。燕王乃使人让乐毅，且谢之曰⁷：“先王举国而委将军，将军为燕破齐，报先王之仇，天下莫不振动。

寡人岂敢一日而忘将军之功哉⁸！会先王弃群臣，寡人新即位，左右误寡人⁹。寡人之使骑劫代将军，为将军久暴露于外，故召将军，且休计事¹⁰。将军过听，以与寡人有隙，遂捐燕而归赵¹¹。将军自为计则可矣，而亦何以报先王之所以遇将军之意乎¹²！”

望诸君乃使人献书报燕王曰¹³：“臣不佞，不能奉承先王之教，以顺左右之心，恐抵斧质之罪¹⁴，以伤先王之明，而又害于足下之义，故遁逃奔赵。自负以不肖之罪，故不敢为辞说¹⁵。今王使使者数之罪，臣恐侍御者之不察先王之所以畜幸臣之理，而又不白于臣之所以事先王之心，故敢以书对¹⁶”。

“臣闻贤圣之君不以禄私其亲，功多者授之¹⁷；不以官随其爱，能当者处之¹⁸。故察能而授官者，成功之君也；论行而结交者，立名之士也¹⁹。臣以所学者观之，先王之举措，有高世之心，故假节于魏王，而以身得察于燕²⁰。先王过举²¹，擢之乎宾客之中，而立之乎群臣之上，不谋父兄²²，而使臣为亚卿。臣自以为奉令承教²³，可以幸无罪矣，故受命而不辞。”

“先王命之曰：‘我有积怨深怒于齐，不量轻重，而欲以齐为事²⁴。’臣对曰：‘夫齐，霸国之余教而骤胜之遗事也，闲于甲兵，习于战攻²⁵。王若欲伐之，则必举天下而图之。举天下而图之，莫径于结赵矣²⁶。且又淮北、宋地，楚、魏之所同愿也²⁷。赵若许约，楚、赵、宋尽力，四国攻