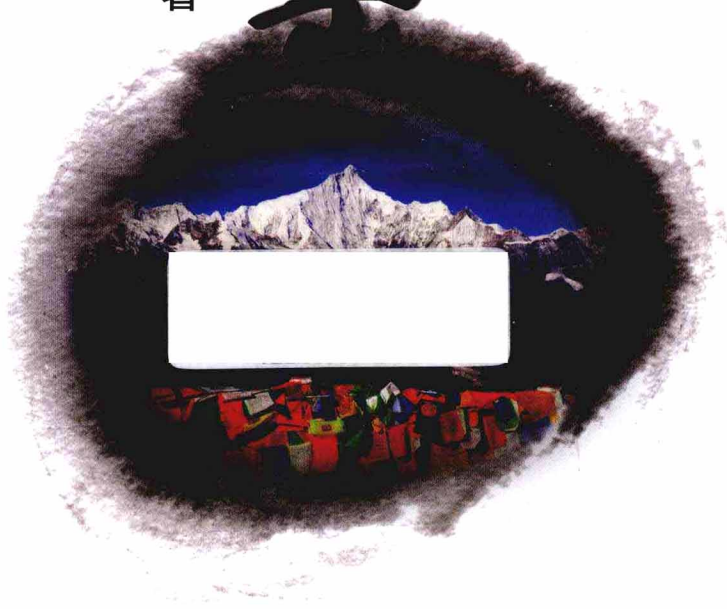


『最美中国』丛书

最美的山丘

郎西娜 著

最美中国



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

『最美中国』丛书

最美的山岳

郎西娜 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美的山岳/郎西娜著. —合肥:合肥工业大学出版社,2012. 12

(最美中国丛书/莫幼群,江泓主编)

ISBN 978-7-5650-1139-9

I. ①最… II. ①郎… III. ①山—介绍—中国 IV. ①K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 318108 号

最 美 的 山 岳

郎西娜 著

责任编辑 郭娟娟 金 伟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2012 年 12 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2012 年 12 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038	印 张	9.5
	市场营销部:0551-62903198	字 数	146 千字
网 址	www. hfutpress. com. cn	印 刷	安徽联众印刷有限公司
E-mail	hfutpress@163. com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1139-9

定价: 28.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序

赵 焰

一直以为，中国传统文化的精髓，从时间上说，是在明朝之前的。明朝之前，占据社会主流的，是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学，作为主流思想的补充，与儒学一起“相辅相成”、“一阴一阳”，使得社会主流思想具有强大活力。从总体上来说，中国文化的源头，无论是周公、老子、孔子，还是后来的诸子百家，比如说孟子、荀子、庄子、韩非子、墨子等等，都对人生保持清醒、冷静的理性态度，保持孔子学说实践理性的基本精神，即对待人生、社会的积极进取精神；服从理性的清醒态度；重实用轻思辨、重人事轻鬼神的思维模式；善于协调，讲究秩序，在人伦日用中保持满足和平衡的生活习惯……中国文化的源头如此，决定了汉民族的心理结构和精神走向，包括汉民族理想追求、文化风格以及审美倾向。

中国文化在明朝之前，占据社会主流的，是高蹈的士大夫精神。最显著的表现于：遵从天地人伦之间的道德，有高远的理想，讲究人格的修炼，反对人生世俗化，鄙视犬儒的人格特征。比如说孔子，从他的言语来看，更像是倡导一种人生价值观，追求人生的美学意义。又比如说庄子，他的学说，不像是哲学，更像是一种生活美学：道是无情却有情，看似说了很多超脱、冷酷的话，实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护，要求对整体人生采取审美观照态度，不计功利是非，忘乎物我、主客、人己，以达到安详和宁静，让自我与整个宇宙合为一体。这种贯穿着士大夫精神的人生价值观，让人忘怀得失摆脱利害，超越种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远慕，或怡然自适，或回归自然，在前进和后退中获得生活的力量和生命的意趣。这就是中国历代士

001

最
美
的
山
岳

大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。英国大哲学家罗素曾经说：“在艺术上，他们（中国人）追求精美，在生活上，他们追求情理。”这是说到关键了。

中国人的生活哲学就是如此，一方面高旷而幽远，另一方面也连着“地气”，是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。道家是中国人思想的浪漫派，儒家是思想的经典派。当东汉年间佛教传入之后，这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗，从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。经过“中庸之道”的过滤，其中极端的成分得到了淡化，避免了理论或实践上的过火行为。也因此，一种中国特色的佛教观产生了，佛教在中国更多变身为“生活禅”，变成一种热爱生活创造人生的方式。中国人一方面避免了极端的“出世”之路，另一方面，由于心灵的滋养、美智的开发，使得东汉魏晋，包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术，“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长。可以说，这些朝代，是中国最具审美价值、最开人们心智、也最出艺术珍品的年代。也因此，很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰，比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等，它们洋溢着一种高蹈的精神追求，境界高远，洁净空旷，如清风明月，如古松苍翠。从审美上看，由于存有或明或暗的观照，存有人格与事物的交融，主题得到了提升，感悟与生命同在，境界与天地相齐，一种深远的“禅意”油然而生……从总体境界上来看，这一阶段的各类艺术形式，达到了各自的高峰。它们是最能代表中国文化精髓的。

中国的艺术精神到了明清之后，有低矮化的倾向。明清以后，由于社会形态的变化，专制制度进一步严酷；加上统治者出身和教育的局限，以及愚民政策的目的，整体文化和审美呈低俗化的倾向，社会和人生的自由度越来越窄，艺术的想象空间越来越逼仄，艺术作品的精神高度下降。随着“程朱理学”和科举制度的推行，人们的想象力、创造力被扼制，审美弱化，艺术更趋“侏儒化”、“弱智化”。大众普罗的喜好抬头，刚正不阿的风骨软化，崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此，在明清时代的中晚期，那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头，一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出

现。尽管如此，士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律，它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

近现代之后，由于社会动荡，战乱连连，再加上西方现代化所导致的实用主义、功利主义的渗入，中国的文学艺术遭到了进一步摧残，传统的艺术精神更进一步沉沦。艺术的政治化倾向、实用主义倾向和世俗主义倾向抬头，这直接导致了真正的艺术精神缺失，艺术的品位下降，高蹈精神向世俗俯首，自然和自由变身为功利和实用，士大夫精神更是变身为犬儒主义。中国近现代上百年的屈辱和战乱，更使得中国自古以来高洁的审美观变得扭曲和肤浅：黄钟大吕变成田野俚语，布衣青衫变成了披红挂绿，古琴琵琶变成了锣鼓鞭炮，洁身自好变成了争相取宠，安详宁静变成喧哗骚动，幽默风趣变成庸俗不堪……如果说是与非，美与丑是人类最基本标准的话，那么，很长一段时间里，这种基本标准都在丧失，很多人已分辨不了是与非，也分辨不了美与丑。“文革”时期八个脸谱化的样板戏在左右着中国人的全部精神生活，而到现在，似乎是一场“群魔乱舞”的电视春节晚会代表着最高艺术水准。这样的现象，又何尝不令人扼腕叹息！

如果说中国当代教育存在着诸多问题的话，那么，以我的理解，当代教育最大的失败，甚至不是传统丢失、精神扭曲以及弱智低能，而是在美育上的缺失。这一点，只要观察我们周围的人们，就可以得出这样的结论——在我们的周围，到处都是对于生活没有感觉，对于美丑没有鉴别的人。他们所拥有的，只是功利，只是物质，只是金钱，只是对美丑的弱智的鉴别和判断。这些人不仅仅是一些教育低下的人，甚至，一些貌似受过良好教育的人也是这样——他们虽然拥有很高的学历，有很好的教育背景，但在美丑的辨别力，以及对于艺术、心灵的觉察力、感悟力和理解力上，同样表现得能力低下、缺乏常识。这样的现象，实际上是我们多年以来的教育缺乏美育，缺乏精神导向的结果。一个人的审美，是与道德和智慧联系在一起的，审美的缺失，实际上也是道德和智慧的缺失。一个对美缺乏判断力的人，很容易在人生中缺乏动力和方向，也很容易被民族主义、法西斯主义、极端主义、工业主义所奴役，成为过度现代化的牺牲品。在很多时候，这种人不可能是一个丰富的生命，只是一架精神匮乏的机器。

现在，这一套由合肥工业大学出版社精心组织的“最美中国丛书”，似乎在某种程度上，弥补了一些“寻根”和美育上的缺失。该丛书旨在“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗、器物发明等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。继第一辑十本书受到业界、读者的广泛好评之后，合肥工业大学出版社又趁势推出第二辑“物华灼灼”和第三辑“文质彬彬”，加在一起又有20本，这两辑丛书在第一辑相对比较宏大叙事的基础上，着力聚焦中华文化的细节之美，视角更为开阔，叙述更为细腻。无疑是值得期待的。

上个世纪初，北京大学校长蔡元培先生曾经提出过著名的“五育并举”教育方针，“五育”为：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。其中，美感教育尤其有特色，蔡先生还以“以美育代宗教”的口号闻名于世。在蔡元培看来，美育是宗教的初级阶段，对于没有宗教传统的中国人来说，美育教育是一种基础，并且相对宗教，美育更安全，更普及，也更为人接受。通过美育，可以培育出道德是非的基础，培育出向上的力量。虽然蔡元培的这一观点引起过一番争论，但对于一个人来说，有美的熏陶，有对于美丑的正确判断，怎么都不能说是一件坏事。并且，美与是非，与善恶，与道德，与人类的心灵，与这个世界的根本，是联系在一起的。以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。

也许，这套书的意义就在于此。

【目录】



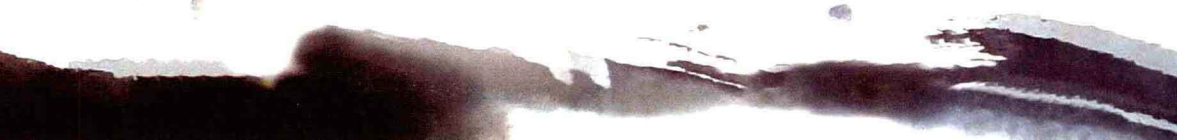
珠穆朗玛：站在地球之巅	(001)
南迦巴瓦：云中的天堂	(004)
黄山：归来不看岳	(007)
梅里雪山：心中的日月	(011)
乔戈里峰：凶险与激情	(014)
冈仁波齐：世界的中心	(018)
泰山：帝王的选择	(021)
贡嘎：风止步的地方	(023)
齐云山：一壶茶，云海边	(025)
念青唐古拉峰：生死相依的情人	(028)
尕朵觉悟：最神秘的神山	(030)
阿尼玛卿：曾经的“世界第一”	(032)
稻城三神山：香格里拉的地标	(034)
三清山：云雾里的变幻莫测	(036)
华山：天下第一险	(039)



衡山：历代帝王的天下南岳	(042)
九华山：香火甲天下	(045)
五台山：古建筑的稀世宝库	(048)
普陀山：面朝大海的诗意	(052)
武当山：八百里云海茫茫	(055)
武夷山：碧山丹水甲东南	(057)
太姥山：看山观海	(060)
长白山：长相守，到白头	(063)
苍山：面朝洱海，春暖花开	(066)
庐山：柔美的风景	(068)
张家界：迷上“潘多拉星球”	(071)
雁荡山：徐霞客的钟爱	(074)
博格达峰：天上的雪海	(077)
云台山：最美还是红峡谷	(080)
年宝玉则：天神的后花园	(083)
高黎贡：植物的王国	(085)
张掖丹霞：令人疯狂的绝色诱惑	(088)
小五台山：给我一朵金莲花	(090)
云南雪岭：灿烂如火的日照金山	(093)
佛顶山：动植物基因库	(096)
天柱山：擎天一柱天地间	(098)
太行山：悬崖上的村庄	(101)
加拉白垒：孤独的守望者	(104)
阿里山：漫步在云端	(106)

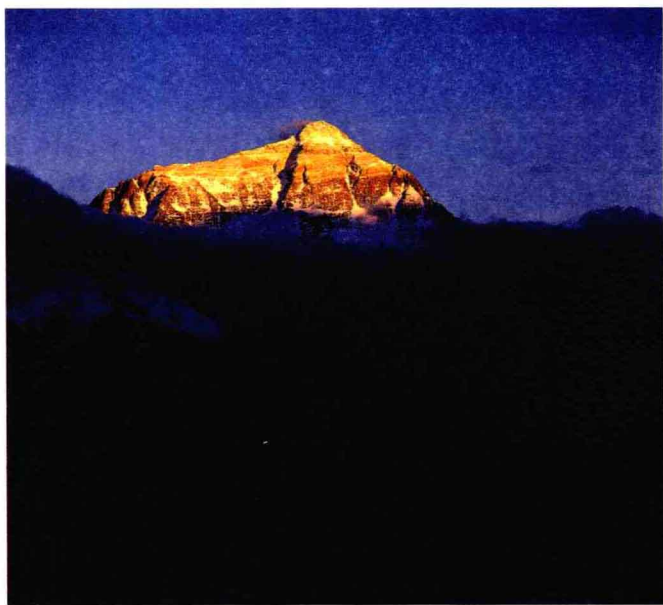
太白山：体验四季的跨度	(109)
鳌山：炼狱后的天堂	(112)
玉山：冰清如玉的热带雪山	(114)
丹霞山：岭南的归隐之地	(117)
玉龙雪山：北半球最南的雪山	(120)
太平山：俯瞰港岛全景	(123)
九顶山：高原花海的绝色美景	(126)
扎尕那山：云雾中的伊甸园	(129)
武功山：高山上的草原	(131)
崆峒山：庙宇殿堂遍布诸峰	(134)
梵净山：通往佛国的天梯	(137)
因为它还在那里	(140)

(因本书部分图片未及向摄影者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与我社联系，以便奉寄稿酬及样书。)



珠穆朗玛：站在地球之巅

珠穆朗玛峰位于中国与尼泊尔两国边界上。它的北坡在我国西藏境内，南坡在尼泊尔境内。海拔 8844.43 米，是喜马拉雅山脉的主峰，也是世界上最高的山峰，巍然屹立在莽莽喜马拉雅山脉的最高处，常年覆盖着冰雪。它那金字塔形的峰体，在百公里之外就清晰可见，肃穆、神圣。藏语中“珠穆”是女神的意思，“朗玛”是第三的意思。因为在珠穆朗玛峰的附近还有四座山峰，珠峰位居第三，所以被称为珠穆朗玛峰。



珠峰不仅巍峨宏大，而且气势磅礴。在它周围 20 公里的范围内，群峰林立，山峦叠嶂。站在遮古拉山观景台放眼望去，一长列巍峨的雪

001

最美的山岳

峰如行进的舰队，旗云猎猎、横亘天边。4座世界一流高峰：马卡鲁（海拔8463米）、洛子（海拔8516米）、珠穆朗玛（海拔8844.43米）、卓奥友（海拔8201米），比肩而立、直刺苍穹。

珠峰所在的喜马拉雅山地区原是一片海洋，在漫长的地质年代，从陆地上冲刷来大量的碎石和泥沙，堆积在喜马拉雅山地区，形成了这里厚达3万米以上的海相沉积岩层。此后，由于强烈的造山运动，使喜马拉雅山地区受挤压而猛烈抬升，据测算，平均每一万年大约升高20~30米，直至如今，喜马拉雅山区仍处在不断上升之中。



珠穆朗玛峰以其地球之巅的美誉，成为世界各国（地区）登山家心目中的“圣殿”，是每一个登山家的终生夙愿。从18、19世纪开始，陆续有一些国家的探险家、登山队，来到珠穆朗玛峰，探测它的奥秘。但直到20世纪50年代以后，才有人从南坡登上珠峰。从1921年至1938年，英国的探险家曾先后七次试图从北坡攀登珠峰，都遭到了失败，有的还丧失了生命。因此，他们把北坡称作是“不可攀援的路线”，“死亡的路线”。1960年，中国登山队首次从北坡成功攀登峰顶。

1989年3月，珠穆朗玛峰国家自然保护区宣告成立。保护区内珍稀、濒危生物物种极为丰富，其中有8种国家一类保护动物，如长尾灰叶猴、熊猴、喜马拉雅塔尔羊、金钱豹等。峰顶共有600多条冰川，每当旭日东升，巨大的山峰在红光照耀下，绚丽多彩。

江山如画，儿女折腰。迄今为止，在登顶珠峰过程中，已有近200名勇士长眠于此。大本营附近，有一座不高的砾石丘，上面是一座座用石头垒成的墓冢。这些墓冢是各国登山队为纪念遇难队友而设的，已逝

的英魂永远守护着这片圣洁高地。

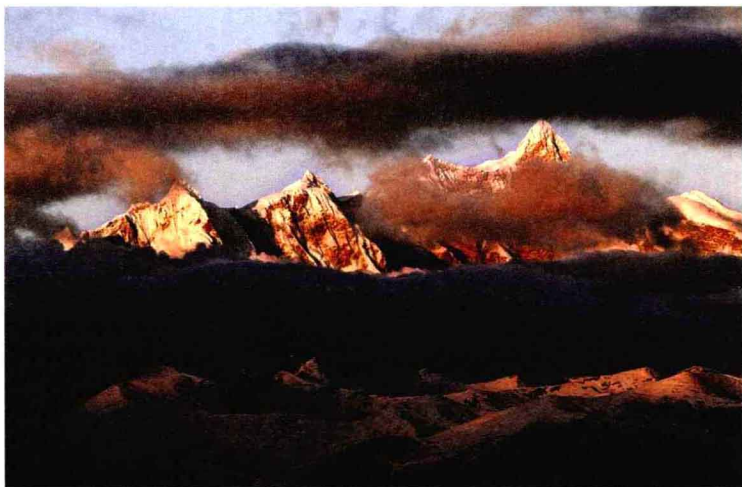


放眼万里晴空，饱览银装素裹、峰峦叠嶂的巨幅山水长卷，喜马拉雅正是以最美丽的姿态，迎接了那群历尽千辛万苦、远道而来的客人，让他们投入她的怀抱。

南迦巴瓦：云中的天堂

雅鲁藏布江自喜马拉雅山脉西段的冰峰雪山发源，沿喜马拉雅北坡山谷一直向东，历程 1000 多公里，流至喜马拉雅山脉东段尾翼，在林芝、米林、墨脱、波密四县交界处直转南下，形成一个马蹄形大峡湾。

在这个峡内侧，形成了世界第 15 高峰、海拔 7756 米的南迦巴瓦峰。它前面的 14 座高山全是海拔 8000 米以上山峰，因此南迦巴瓦是 7000 米级山峰中的最高峰。其巨大的三角形峰体终年积雪，云雾缭绕，从不轻易露出真面目。



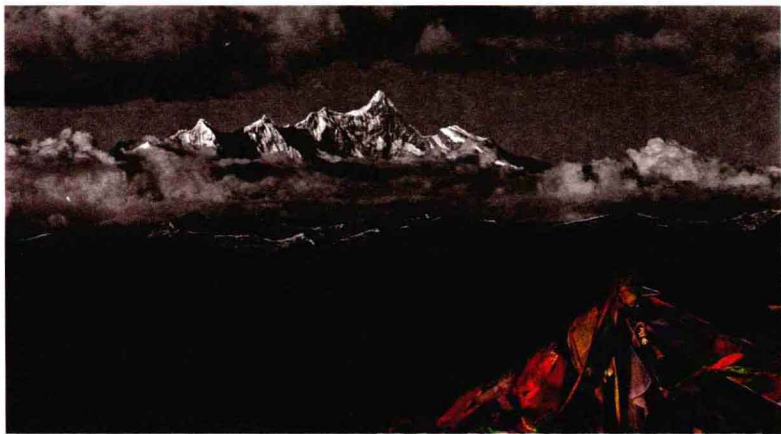
藏族人历代都将南迦巴瓦视为通天之路，神灵的居所，以及凡人断然不可打扰的圣地。他们不仅为它取了“雪电如火燃烧”、“直刺蓝天的长矛”这样惊心动魄的名字，还为它虚构了很多不同凡响的身份：受“英雄之神”念青唐古拉骄纵的拥有非凡俊美和英武的爱子，争斗中砍

下了亲人头颅的暴虐的兄长，不许他人旁观自己分离痛苦的拥有极强自尊心的丈夫……

由那些充满阳刚的名字里，我们大概也能揣摩出南迦巴瓦峰的刚烈。的确，由于南峰所在的雅鲁藏布大峡谷地区地质构造复杂板块构造运动强烈，造成南峰地区山壁耸立，地震、雪崩不断，攀登难度极大，因而使南迦巴瓦很长时间以来成为未被人类登上的最高的一座“处女峰”。

在南迦巴瓦峰下的诸多村落内，都居住着期盼一睹真容的山外来客。曾有一年，我在山下的直白村里待了一晚，因为这里是绝佳的看南迦巴瓦的地点，因而那一晚，看山成了唯一的激动人心的集体等待。整个晚上，眼睛离不开窗外的山峦。即使寒风瑟瑟，也愿意迷醉在南迦巴瓦峰的云雾之下，期盼那薄薄一层纱衣下圣洁的身体。

或许上天注定每趟旅程都需要留一个遗憾，一直到最后，上天都未给我们一睹南迦巴瓦峰风采的机会。在风云变幻中，在急切的等待中，神山始终都没有掀开头纱让我们见一次它美丽的容颜。这也让南迦巴瓦在我们心中的地位更加神圣起来。



关于南迦巴瓦另外还有一个广为外界所知的传说。相传很久以前，上天派南迦巴瓦和拉加白垒镇守东南。弟弟加拉白垒勤奋好学武功高强，个子也是越长越高，哥哥南迦巴瓦十分嫉妒。于是在一个月黑风高之夜将弟弟杀害，将他的头颅丢了米林县境内，化成了德拉山。上天为

惩罚南迦巴瓦的罪过，于是罚他永远驻守雅鲁藏布江边，永远陪伴着他杀害的弟弟。这个神话故事很生动地向我们解释了这两座山的特点：我们看到的加拉白垒峰顶永远都是圆圆的形状，那是因为它是一座无头山；南迦巴瓦则大概自知罪孽深重，所以常年云遮雾罩不让外人一窥。



在峡湾外侧，与南迦巴瓦峰相距 20 公里，隔江对峙的，是海拔 7294 米的加拉白垒峰。加拉村，位于雅鲁藏布江的大拐弯处，村子旁边有着据说雅鲁藏布江上唯一的渡口，也是徒步墨脱需要经过的地方。

经幡扬动，雪山与流淌的江水昭示着魔力。过了这个江，若是再往墨脱方向走，便是前路艰险了。

黄山：归来不看岳

最让黄山骄傲的是，走过千山万水的徐霞客在黄山留下了“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的千古名句，奠定了黄山从古至今在中国山脉中不可动摇的地位。

