

本讀充補年分生學小

科術美 級年五

造 塑 樣 怎

校伯辰張 編珪元葉



行發館書印務商

小學分年補充讀本

五年級

(美術科)

怎
樣
塑
造

葉元
張辰
伯珪
編校

商務印書館發行

編者 徐亮宗 應寶亮 周建人 沈佩殷 (主編) 百斯 英趙 呂景源 金錄源
 小學分年補充讀本
 五年級美術科
 (3 8 4 8 1)

怎樣塑造

版權所有 翻印必究

中華民國二十四年十一月初版

每冊定價國幣壹角貳分

外埠酌加運費匯費

編著者 葉元珪

校訂者 張辰伯

發行人 王雲五
 上海河南路

印刷所 商務印書館
 上海河南路

發行所 商務印書館
 上海及各埠

張

(本書校對者章德宣)

代

編
輯
人

徐應昶
主編

沈百英

周建人

宗亮寰

殷佩斯

趙景源

目次

一	塑造是什麼.....	一
二	塑造的軼事.....	二
三	塑造的價值.....	四
四	塑造的材料.....	五
五	塑造的用具.....	七
六	塑造的方法.....	一〇
七	塑造的翻模.....	一三
八	塑造的題材.....	一九
九	塑造的應用.....	二〇
目次		一

一〇	塑造和繪畫·····	一一
一一	塑造和解剖·····	一二
一二	塑造和彫刻·····	一三
一三	塑造和鑄金·····	一四
一四	參考圖說明·····	一六

怎樣塑造

一 塑造是什麼

小朋友！塑造是怎樣一種的玩意兒，你明白麼？塑造的意義，概括的講起來，就是用土屬質料堆成種種的物像或人像，彷彿從前所說的泥塑。那末，塑造法的種類，有那幾種呢？

第一種便是全立體塑造 即用土屬堆成一種全立體的形像，例如廟宇中的佛像、泥馬等是。

第二種便是半立體浮彫 即用土屬堆成一種半立體的形像，例如

建築物及器物上的裝飾等是。

第三種便是平面浮雕 即用土屬堆成一種微凸的形像，例如銀圓上的人像等是。

上面所述的三種，是以形式來分的。如果以材料分別起來，便有黏土塑、石膏塑、石灰塑、油灰塑、水泥塑、紵麻塑等的種種。但是普通仍以黏土塑的爲最多。至於塑造和各方面的關係，且等我慢慢講來。

二 塑造的軼事

塑造，在我國美術史上，雖然也有說起，但是很不詳細，這是一件憾事！現在我先來告訴你們關於塑造作家的一點軼事吧！我國從前的塑造名家，搜

羅各書，所得不過十多人而已，其中有一位楊惠之，實爲藝術界放一異彩。他是唐代開元時人，可算是中國空前絕後的大彫塑家。他和吳道子兩個人同師梁代張僧繇的筆法作畫。兩個人的藝術都好，命運卻有窮有通。吳道子的名氣，偏偏比他大，他不甘居人下，拋了筆硯來專攻彫塑。於是也名重一時，和吳道子相伯仲，當時便有一「道子畫，惠之塑，奪得僧繇神筆路」的話了。唐代的寺觀，最盛行畫壁；吳道子所畫的壁，兩京的寺觀，差不多都畫遍了，真是大名滿天下了。楊惠之要和他對抗，便創作塑壁；壁上的山水、雲、比畫的還要像真一點！不愧爲彫塑聖手。宋代郭河陽所創的壁影，就是師楊惠之的塑壁而作的。楊惠之有一部著作，叫做塑訣，可惜不傳了。

楊惠之的作品，留在各處很多，都是精妙絕倫的。太平清話中說：「楊惠之以塑工妙天下，爲八萬四千手觀音，不可措手，故作千手眼。今之作者皆祖

惠之。」至楊惠之的塑像，還有一段軼事；相傳他在京兆的時候，曾塑了一座當時名倡留孟亭的像，故意把它放在熱鬧的大街上，過路的人，看見它，都以爲是留孟亭出遊，認識的人簡直上前去招呼它！你想他的藝術像真到什麼地步呵！

三 塑造的價值

塑造是造型美術的一種，在藝術上是占有相當的地位，所以學校美術科裏也作材料。講到它的價值，有下列幾點好處：

(一) 材料、工具、費用都很低廉。

(二) 料質柔軟，容易工作，只須藉指力，輔以簡易工具的修飾，便可成

物；且添削自由，種種形像都可任意製作，不論能力高下，都可盡力表現。

(三) 它種材料，一次用後，即難改作，塑造材料，可改作多次。

(四) 能養成摹仿實物的能力，精密的思想，清潔的習慣，及審美的觀念。

(五) 塑造製品，酷肖實物，能使作者對它生了無限的快感，因此可得啓發想像，創作諸種能力。

(六) 塑造是立體的表現，能修練藝術的立體感覺。

四 塑造的材料

塑造用的材料，普通以黏土和油土爲最多。此外如石膏、石灰、油灰、水泥、

紵麻等也可採用，這是前面已經講過的。在初學的時候，還是用油土來得便利。現在把黏土和油土的性質及效用，分述如下：

(一)黏土 塑造用的黏土，須選擇有可塑性的黏土，纔能適用。怎樣叫做可塑性的黏土呢？如用水調和黏土，經揉練後，搓成圓形，而不會發生裂痕的，就是黏性的黏土；如再用指頭揷入捻成杯形，而邊緣不會生裂口的，便是有可塑性的明證。在我國無錫所產的白泥，宜興所產的紅泥，杭州所產的青泥等爲最適用，價也不貴，普通耕地下的黏性土尙可用，我平日所造的像，多用宜興黏土，有時因作臉兒，常參用紅、白兩種，則光線可稍變明瞭，便於製作。

(二)油土 這是人造的，爲意大利的專賣品。它的主要成分，是硫黃、酸化亞鉛蠟、阿列布（Olive）等，故能永久柔軟的不乾性，並有彈性和黏

着力，較普通的黏土爲輕。如我們塑興到時，便可隨意製作，非常便利。色有白色、淡紅色、暗紅色、綠色、灰色等，把它拿作小品，尤爲美麗可愛。惟價值太貴，似非學者所宜。不過現在有一種代替品，製法極爲簡便，只須黏土粉混合凡士林即成。顏色也可配製，價值又廉，真是塑造上最適用的材料，這是我平日研究所得的結果，希望小朋友來試試看！

五 塑造的用具

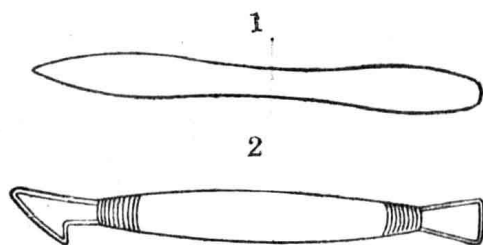
塑造必要的用具，重要的是各種式樣不同的塑篋（即土工所用的篋）及塑板和塑臺，此外如尺、木槌、水槽、溼布、噴霧器、揩手布等也要備用的。現在把它的構造及使用告訴你們：

(一)塑篋 普通多用竹製，也有用黃楊木及牙骨，金屬做的。它的式樣很多，你們只要備撫篋和搔篋兩件，即可應用，說明如下：

1. 撫篋 這是撫磨製品表面時用的。長約六寸至六寸半，闊約三分至三分半，厚約一分多，兩端粗細不同，如第一圖1的式樣。

2. 搔篋 這是搔取黏土及整理曲面體時用的，先用木材削成長六寸，中央略粗，約直徑三分半的圓棒，以直徑四五釐的銅絲或鐵絲，曲如圖形，繫在圓棒的兩端，如同圖2的式樣。

(二)塑板 普通用一尺長，八寸闊，八分厚的松板，如第二圖的式樣。



第一圖

(二)塑臺 臺的高低，要依使用者的身長而定，普通用三尺一二寸爲宜，板約一尺三四寸見方，厚約一寸以上，裝置四隻腳或三隻腳都可。惟臺的中央須裝以螺旋活動，使能迴轉自由，便於製作時的四面觀察，如第三圖的式樣。至於放置模特兒（即模型）的臺，高度也要和塑臺相等，不過構造可以簡便，就是利用書箱或几案等來代替也無不可。如塑人像或動物的時候，須另備一塊方板，裝置骨架之用。

此外如水槽、溼布、噴霧器等，用以保護黏土及半製品，以防硬化的。

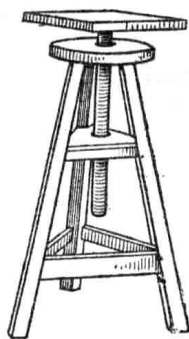


圖 三 第

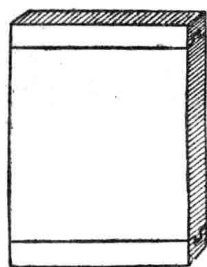


圖 二 第

六 塑造的方法

塑造，也可應用繪畫的方法，取實物做模特兒的。普通的塑造，先把實物測量得其比例後，須從大處着眼，應用簡單幾何形體入手，塑成概形，等他稍

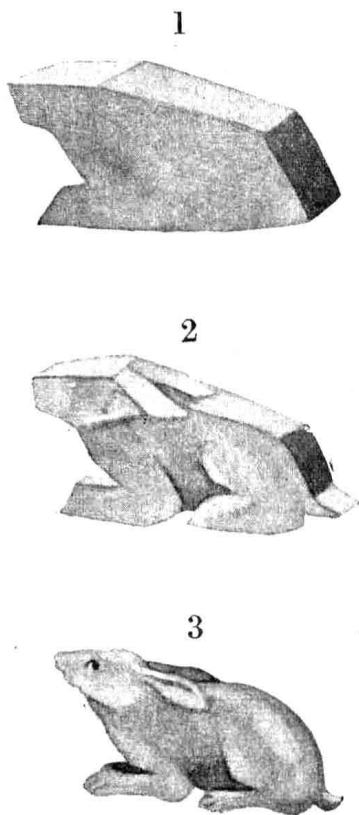
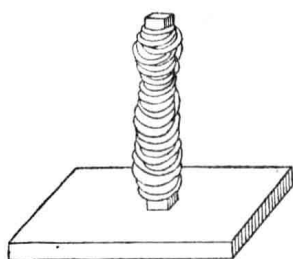


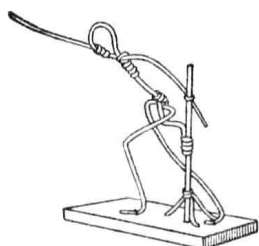
圖 四 第

乾，再逐步添塑到和實物相彷彿時為止，最後用指頭及塑篋修正，如第四的圖式樣。

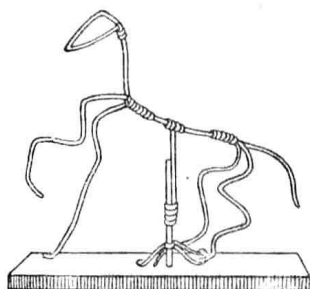
如塑較繁複的動物或人像時，須先審察實物的形像後，就用木板上面先建立鐵骨或木骨的架子，把架子紮以草繩等，如第五圖的式樣，再用較硬的黏土堆上，塑成概形，以免脫落，但須注意其比例的正確。然後用指頭及塑



架骨的像胸



架骨的像身全



架骨的物動

圖 五 第