



# 人人喜爱的长笛独奏曲选

附钢琴伴奏谱、长笛分谱、示范  
及伴奏音响

## FLUTE



丁铁宁 编

# 人人喜爱的长笛独奏曲选

附钢琴伴奏谱、长笛分谱、示范及伴奏音响

## FLUTE

丁铁宁 编

图书在版编目 ( CIP ) 数据

人人喜爱的长笛独奏曲选 / 丁铁宁编. — 北京 :  
人民音乐出版社, 2011. 7  
ISBN 978-7-103-03978-6

I. ① 人… II. ① 丁… III. ① 长笛-独奏曲-世界-选集 IV. ① J 657. 11

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2010 ) 第 083207 号

责任编辑: 徐 德  
责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行  
( 北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010 )  
[Http://www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)  
E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销  
北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 ( 含分谱 ) 9 印张  
2011年7月北京第1版 2011年7月北京第1次印刷  
印数: 1 — 3,000册 ( 附CD 2 张 ) 定价: 40.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: ( 010 ) 58110591  
网上售书电话: ( 010 ) 58110650 或 ( 010 ) 58110654  
如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: ( 010 ) 58110533

## 目 录

1. 铃儿响叮当 ..... [美] 詹姆斯·罗特·皮尔彭特曲( 2 )
2. 西班牙情歌 ..... 西班牙民歌 [爱] 詹姆斯·高威改编( 4 )
3. 巴斯克舞曲 ..... [法] 马莱斯曲 [爱] 詹姆斯·高威改编( 9 )
4. 摇篮曲 ..... [法] 福 雷曲( 11 )
5. 小步舞曲 ..... [奥] 莫扎特曲( 16 )
6. 间奏曲(一) ..... [法] 比 才曲( 21 )
7. 间奏曲(二) ..... [法] 比 才曲( 24 )
8. 小步舞曲 ..... [法] 比 才曲( 30 )
9. 手鼓舞 ..... [比] 戈赛克曲( 36 )
10. 小夜曲 ..... [英] 布莱格曲( 41 )
11. 土耳其进行曲 ..... [奥] 莫扎特曲( 45 )
12. 芦 笛 ..... [法] 德彪西曲( 53 )
13. 荆棘鸟 ..... [美] 曼奇尼曲( 54 )
14. 莫利的主题曲 ..... [美] 曼奇尼曲( 59 )
15. 西西里舞曲 ..... [法] 福 雷曲( 63 )
16. 霍拉舞曲 ..... [罗] 迪尼库曲 王永新改编( 70 )
17. 柔 板 ..... [挪] 罗尔夫·劳弗兰 [爱] 菲奥诺拉·莎莉曲( 78 )
18. 泪光中 ..... [挪] 罗尔夫·劳弗兰 [爱] 菲奥诺拉·莎莉曲( 81 )
19. 神秘园之歌 ..... [挪] 罗尔夫·劳弗兰 [爱] 菲奥诺拉·莎莉曲( 86 )
20. 柔 板 ..... [奥] 莫扎特曲( 91 )
21. 幽 思 ..... 贺绿汀曲( 94 )
22. 野蜂飞舞 ..... [俄] 里姆斯基-科萨科夫曲( 100 )

# 1. 铃 儿 响 叮 当

## Jingle Bells

〔美〕詹姆斯·罗特·皮尔彭特曲

Allegro

长笛

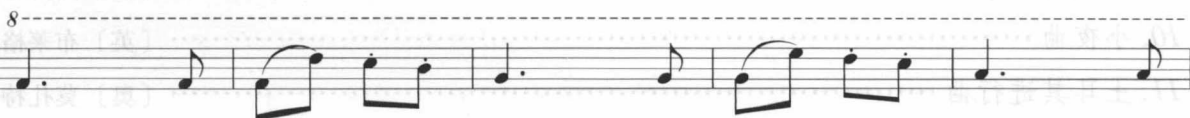


Allegro

钢琴



6



11



16 8

21 8

*p-f*

27 8

33 8

1. 2.

## 2. 西班牙情歌

### Spanish Love Song

西班牙民歌  
〔爱〕詹姆斯·高威改编

长笛

Andante

*mp cantabile espressivo*

钢琴

Andante

*p*

*con ped.*

4

7

3 3

10

*cresc.*

13

*f*

*mf*

16

*dim.*

*f*

*dim.*

*mf*

19

*dim.*

*dim.*

22

*mp*

*f*

*cresc.*

*mf*

Adante

24

Adante

26

Adante

28

Adante

30

*mf*

*dim.*

*mp*

32

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

34

*f*

*mf*

*mf*

36

*dim.*

*dim.*

*dim.*

39

*f*

*mf*

41

*dim.*

*poco rit.*

*dim.*

*poco rit.*

43

*meno mosso*

*p*

*meno mosso*

*p*

*morendo*

(harmonic)

# 3. 巴斯克舞曲

## Le Basque

〔法〕马 莱 斯曲

〔爱〕詹姆斯·高威改编

Vivace

长笛

Vivace

钢琴

*f dim.*

1a volta *f*  
2da volta *p*

*leggero*

13

2.

*f*

*mf*

20

*p*

*Fine*

*p*

*p*

*Fine*

26

*p*

31

1. 2.

*mf*

36

42

1. 2.

*D.S.*

# 4. 摇篮曲

Berceuse

〔法〕福雷曲

Allegretto moderato

长笛

*p*

Allegretto moderato

钢琴

*pp*

*con ped.*

5

10

*p*

*p*

15 *cresc.*

*poco cresc.*

*p sempre*

20

25

*cre*

*scen*

30

*p*

*do*

*f*

*p*

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 15 to 30. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The voice part is written in a single treble clef staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics 'do', 'cre', and 'scen' are placed under the voice staff. The dynamics range from piano (p) to forte (f).

35

sempre dolce

sempre dolce

This system contains measures 35 through 38. The upper staff features a melodic line with long, flowing phrases connected by slurs. The lower staff provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'sempre dolce'.

39

This system contains measures 39 through 42. The melodic line in the upper staff continues with a similar flowing character, while the accompaniment in the lower staff maintains its rhythmic pattern. A key signature change to one flat is visible in measure 41.

43

This system contains measures 43 through 46. The musical texture remains consistent, with a melodic upper staff and a supportive lower staff. The accompaniment continues with eighth notes, and the melodic line uses slurs to indicate phrasing.

49

This system contains measures 49 through 52. The melodic line in the upper staff shows a slight change in phrasing, and the accompaniment in the lower staff continues its steady eighth-note pattern. A key signature change to two sharps is visible in measure 51.

51 *cresc.*

*cresc.*

55 *f rall.*

*f rall.*

59 *a tempo*

*a tempo*

*espressivo*

*poco marcato*

63 *poco marcato*

*poco marcato*

*poco rit.*