

城隍閣

《城隍閣》編委會
編著



文物出版社

【中华历史文化名楼】

城隍阁

《城隍阁》编委会
编著

中国书画
印章

文物出版社



图书策划 葛承雍
责任编辑 周兰英
责任印制 陆 联
封面设计 薛 宇

图书在版编目 (CIP) 数据

城隍阁 / 《城隍阁》编委会编著. —北京: 文物出版社,
2012.9

(中华历史文化名楼)

ISBN 978-7-5010-3521-2

I . ①城… II . ①城… III . ①楼阁—介绍—杭州市—
现代 IV . ① K928.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 192376 号

中华历史文化名楼

城隍阁

《城隍阁》编委会 编著

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张: 10.75

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3521-2 定价: 50.00元

《中华历史文化名楼》丛书编辑委员会

主 编：邹律资

执行主编：张国保 李建平

编 委：（按姓氏笔画排列）

冯子云 包 静 叶增奎 李安健 李建平

邹律资 张少林 张国保 徐 忠 黄二良

寇润平 韩剑峰 虞浩旭 霍学进

《城隍阁》编辑委员会

主 编：刘 颖

执行主编：包 静 范乐东

编 委：孙 喆 高小辉 孙德荣 王宏伟 吕雄伟

童国亮 徐 飞 邓志平 王 勤 潘坚英

赵勤建 吕 昂 朱杭江

编 务：麻剑辉 金 蔚

撰 文：陆 均 孙 琛

摄 影：孙小明 黄志明





目 录

前言

2

第一篇 城隍阁及城隍阁景区

5

第二篇 城隍阁陈设的历史文化意蕴

49

第三篇 民俗文化 with 民俗风情

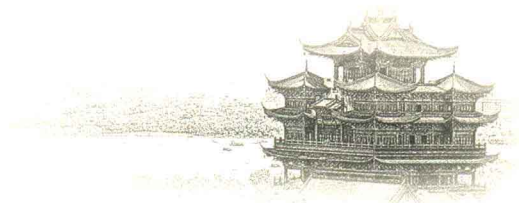
145

后记

165



吴山，俗称城隍山，位于杭州市区南部。钟灵毓秀，人文荟萃，地近闹市，与市井凡尘相亲相融，独占湖山之胜与登临之便。1985年在杭州新西湖十景评选中，被冠以“吴山天风”的美称。城隍阁飞檐斗拱，似仙山耸立于吴山之巅，为杭州一大标志性景观。城隍阁为七层建筑，高41.6米，面积3789平方米，整体造型具有南宋建筑风格。一楼二楼集中展示了杭州的南宋文化、吴越文化。其中，位于一楼大厅陈列的大型“硬木彩塑画”《南宋杭城风情图》，集雕、刻、塑、编、扎等多种传统工艺表现手法与技艺，选取历史上最辉煌的南宋为时代背景，采用三维空间的透视效果，集中描绘“一色楼台三十里，不知何处觅孤山”的繁华景象，并对当时杭州的皇城宫阙，官署民舍，街巷河桥以及社会各阶层的日常文化活动场景作了详尽的描述，曾荣获中国美术百花奖一等奖。三至六楼则以观景、休闲为主要功能。登上高耸飞动的城隍阁，可北望西湖，东观市景，南眺钱江，西览群峰，其景其情，盖明代徐渭一语道尽：八百里湖山知是何年图画，十万家烟火尽归此处楼台！此外，城隍阁景区还包括吴越文化石刻广场、周新祠、文昌阁、大戏台、诗碑廊、大观台等景点。



前 言

杭州独特的地理环境与水光潋滟的西子湖，自五代吴越时就获得了“东南第一州”、“人间天堂”、“华贵天城”的美称。

当世纪之交，为发掘古都文化，重新思考城市自身的历史文化渊源和个性特征，为古都正确定位，把握好城市建设中体现大杭州传统文化之精髓与现代人的审美情趣，努力为后人留下有价值的历史文化遗迹和保存更多的历史信息，予后人以启发与思考，是当今杭州人面临的历史责任。

20世纪90年代，随着杭州市国民经济综合实力的不断提高，杭州的旅游事业也得到了空前的发展，市政府提出“游在杭州”的口号深入人心，影响深远。以城隍阁为核心的吴山景区的综合整治工程被列为政府的重点工程。

1998年吴山景区的综合保护和利用，以城隍阁为重点的一期工程开工建设，工程包括上山道、停车场、吴越文化石刻广场、古树平台、城隍阁、周新祠（城隍庙）、仪门、文昌阁、戏台、碑亭、龙神庙、大观台及配套



设施酒仙楼餐厅等。经过建设者两年努力奋战，雄姿显现，2000年初正式对外开放。

应运而生

左控长江右控湖，万家烟火接康衢。
偶来绝顶凭虚望，似向云霄展画图。

城隍阁全景



城隍閣

这是人们对城隍阁的称颂。

杭州是中国七大古都之一，是国家命名的第一批历史文化名城。

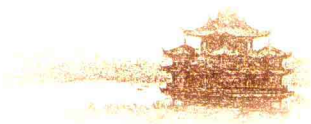
杭州西湖“三面云山一面城”，杭州因湖而名，依湖而胜。如果说西湖是杭州的美丽的眼睛，那么三面青翠的层峦叠嶂正如衬托红花的绿叶一般，而点缀其间的塔阁等则如闪烁的明珠一般，为湖山增色不少，凭添了几分人文之气。

杭州与西湖的繁盛，起于唐代，历吴越，至南宋定都杭州（临安）时，这种繁华达到了顶点。杭州是当时中国最富庶、繁荣的城市，这种繁荣延续了千年。

由于历史的原因，西湖景区的旅游一直处于“南冷北热”的局面。而杭州城市布局恰恰是“城在东，湖在西，历史文化在南面”。在雷峰塔未复建时，西湖北山的保俶塔独立湖山，颇为寂寞与单调。同时杭州作为一个历史文化名城，长期以来一直缺乏一个标志性的建筑。为改变这一现状，市政府将城隍阁的建设列为重点工程。城隍阁既为西湖南山增添了新的景点，又和谐了整个湖山的格局，使西湖南线人文景观有了一个重头。

为使城隍阁景区的建设有个高起点，杭州市园文局在1998年3月邀请东南大学、杭州园林设计院、浙江大学、清华大学、天津大学等5家国内著名的权威设计单位参加城隍阁景区的设计竞标，邀请了国内外诸多专家予以评审、补充和修改。杭州市政府对城隍阁建设方案的选择，可以说是集中了天时地利人和诸要素后的一项迎接新世纪的重大决策。1998年，以城隍阁为重点的一期工程开工建设，经过建设者两年的努力奋战，2000年年初城隍阁巍然耸立在城隍山之巅，一举成为杭城和西湖标志性的建筑。





第一篇 城隍阁及城隍阁景区

一、城隍阁选址

吴山又名城隍山，位于杭州市区南部，钟灵毓秀，人文荟萃。

吴山是西湖南部凤凰山余脉伸入城内而形成的山体，属碳酸盐岩构成的低丘。这也是西湖群山中唯一楔入市区的山。

吴山山势平缓，由西南至东北绵亘成一条弧形丘岗。由云居山、紫阳山、七宝山、金地山、粮道山、伍公山等诸小山头连接而成，海拔近百米。

吴山南起于万松岭，北依伍公山、粮道山，下临大井巷、河坊街、鼓楼；中为金地山，东南是紫阳山，毗邻十五奎巷、太庙广场及中山南路；西傍云居山、七宝山，下接四宜路、清波街，旁近南山路，遥对西湖。

当西湖尚是一个浅海湾时，那时山临江海，渔人都在这里捕鱼晒网，俗称“晾网山”。春秋时，此地是吴国的南界，故称“吴山”，又因山上建有祭祀吴国大夫伍子胥的伍公庙，也称“胥山”。

西湖是大自然赋予我们的宝贵财富，在漫长的岁月里，西湖经历了由



吴山紫阳山顶的江湖汇观亭



钱塘江口的浅海湾发展成潟湖，最终成为内陆湖的地质演变过程。在杭州还是一片汪洋时，吴山和北面的宝石山则是海湾中的两个岬角。今日的城隍阁就矗立在一个岬角之上，可以说是西湖沧海桑田历史演进的见证。

吴山襟江带湖，下临闹市清河坊、大井巷、延安路。优越的地理位置，使它独占湖山之胜、登临之便。登吴山，城南、西、北的层峦叠嶂遥遥在目，青翠如染；俯视西湖，清晰如画，似可一掬；东可远眺如虹钱江，滚滚东去；北面则是繁花似锦的市廛。故前人曾于紫阳山顶的“江湖汇观”亭上，截明人徐渭绍兴府山城隍庙联以赞：

八百里湖山，知是何年图画。

十万家烟火，尽归此处楼台。

如今，位于城隍山之巅的城隍阁已是眺望江湖山城的最佳之处。

相传北宋人柳永登吴山赏湖山美景，曾赋有《望海潮》一词，咏尽杭城及西湖美景，一时广为流传。后传入北国，引起金主完颜亮的垂涎，遂起投鞭渡江，“立马吴山第一峰”之意，从此开始不断侵扰中原及江南。

附：《望海潮》[宋]柳永

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮、竞豪奢。重湖叠巘清佳。有三秋桂子，

朱熹所题“吴山第一峰”摩崖石刻



十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嘻嘻钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

明人吴敬梓在他的著名小说《儒林外史》中，也有一段城隍山上看西湖的精彩描绘：“走上去，一个大庙，甚是巍峨，便是城隍庙……一步步上去走到山冈上，左边望着钱塘江，明明白白。那日江上无风，水平如镜，过江的船，船上有轿子，都看得明白。再走上些，右边又看得见西湖，雷峰一带、湖心亭都望见，那西湖里打鱼船，一个一个如小鸭子浮在水面。”

吴山植被良好，以常绿阔叶林为主，多古树名木。岩体露出部分厚度及硬度均适中，较适合于镌刻，故昔日多造像与摩崖。

吴山是西湖群山中较早得到关注和开发的一座。它见证了春秋时的“吴”、“越”争霸、五代时“吴越国”的立国、南宋时的建都。南宋时，吴山及其周边的“清河坊”和中山路一带得到了最大的开发，形成了畸形的繁荣。这种浓墨重彩的市井风情一直延续至今。

吴山南临“御街”（中山路），故山脚处多南宋遗迹：如太庙遗址、凤山水门、严官巷御街遗迹、六部桥、新宫桥，以及临安府遗址、恭圣仁烈皇后宅第遗址、进奏院等。吴山及其周边地区应该是南宋历史文化遗迹最集中之处。

从全山布局来看，东北部热闹、西南相对清寂，从古至今，似乎一直是吴山的特色。旧时吴山庙宇、茶馆等，一直相对集中在东北部和中部，时古刹森严，烛火喧天。西南部分则是林木蓊郁、峰奇石异、洞泉幽寒，多摩崖石刻，历史文化遗迹俯拾皆是。

吴山的寺观可用密集来形容，极盛时达 100 余座之多。吴山寺宇基本



兴于五代吴越而盛于南宋。昔日诸庙沿岗丘之巅，一字排开，从伍公山，经金地山、七宝山直至云居山，自东北角伍公庙、东岳庙起，沿途有太岁庙、药王庙、小普陀、界神殿、关帝庙、三官庙、水陆财神殿、城隍庙、火德庙、龙神庙、汪王庙，直至云居山的三茅观、西方庵、云居圣水寺等。其中由东岳庙至城隍庙的那一段，最为热闹，旧时俗称“庙街”。吴山寺庙供奉的主要是地方民间宗教神祇，因此带上了浓重的地方色彩和世俗气息。自吴越、南宋以来，四时八节，庙会不断，香火旺盛，游人如织，市肆买卖热闹非凡，俨然一幅民俗风情图。

吴山以其独特的自然风貌与人文景观，一直为世人所激赏。故宋时即有“吴山八景”。明清时有“吴山十景”的说法。清代以“吴山大观”名列“西湖十八景”之一。20世纪80年代，则又以“吴山天风”再登“西湖新十景”之榜。自古至今吴山一直是杭州历史文化精华所在地之一，是唯一能较完整体现“老杭州”历史风貌的地区，是老杭州人心目与记忆中难以忘怀的山。

“天风”一词最早见于元代诗人萨都刺《紫阳盛景》中“天风吹我登驼峰”之句；近代巾帼英雄秋瑾在《登吴山》诗中也有“石台高耸近天风”之句。

沧海桑田，千百年来，吴山的历史风貌有了很大的改变。作为“西湖综合

费新我题“吴山天风”



城隍閣

保护工程”的一个组成部分，自本世纪初起，对吴山的历史文化遗迹进行了有计划、有步骤的保护、开发和利用，梳理了吴山悠久的历史文脉，逐步修缮、恢复了一些历史名胜，力求保持它的原汁原味，使建筑与山林、与环境仍保持了一种和谐的状态，力求再次蕴蓄与维持那种悠远的历史文化气息与神韵。

1997年市政府发文要求加快城隍阁景区的开发建设，吴山是杭州历史文化和民俗文化的荟萃点，建设城隍阁，充分利用吴山丰富的风景资源和历史文化积淀，在这个前提下，吴山城隍阁应运而生。这是对历史的延续和传承，重新唤起杭州人心目中一直保存的对老杭州和吴山的美好记忆，重现南宋历史文化精华，丰富古都杭州的人文精神，建成多功能的杭城标志性景观建筑，使之成为杭州跨世纪、有代表性的文化精品杰作。

清《吴山大观》图

