

初中语文第五册

教法 学法 考法

王鸿俊 李如心 编 著

三环出版社

三年一朝卷

教法 学法 考法

初中语文第五册

王鸿俊 李如心 编著

三环出版社

责任编辑 刘文武

封面设计 苏彦斌

教法 学法 考法

初中语文第五册

王鸿俊 李如心 编著

三环出版社出版

(海口市滨海大道花园新村20号)

新华书店首都发行所发行

北京市先锋印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 7印张 145千字

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数: 1—10000册

ISBN7—80564—806—9/G·564

定价: 3.15元 初中三年一期卷总定价: 24.20元

前 言

教法、学法、考法是教育界的热点问题。“方法”虽然是一种手段，但却是达到最佳彼岸的桥梁。对此，关心教育的理论界和广大教师，潜心研究探讨，新的认识和理论成果层出不穷。广大学生也经常议论，为了提高学习效果，寄希望于良师的指点。

教法、学法、考法是系统工程，三者是不可分的整体，相互制约，相互依存，相互促进。

教学过程是师生双边活动的统一过程。教学活动的中心是学生，教和学都是为了尽快地增长知识，增长才干。教学活动的主体是学生，学生要经过自己的思维和实践，才能最后牢固地掌握知识，发展思维，提高能力，去认识世界改造世界。因此依据教学对象，选择科学的教学方法，缩短师生认识上的距离，以激发学生学习的积极性和主动性，及时满足全体学生对知识的渴求。要做到这一点，教师就必须充分了解学生的学习过程和学习过程中的心理活动，指导学生的学习方法，使教与学达到和谐统一，教学活动适应于学生的认识规律；学习活动适应于教学规律。考法是教与学的评价手段，最优的考法，无疑能激发师生的积极性，促进教学效果与学习效果的提高。

教学、学习和考试本应是一体的。教学和学习不是为了应考，复习考试也不应当脱离平日的教与学而搞突击。有丰

富经验的教师是靠教学目标，形成知识结构和教学结构，靠能力的培养，发展学生的思维，指导学生进行素质和水平的训练，并不断取得师生双方的反馈，进一步调整和发展教学过程。这些教师所教的学生基本知识扎实，能力较强，能举一反三，善于作知识迁移和应用，因此参加各种合格考试和选拔考试，成绩都是好的、稳定的。本书正是这种教与学方法的指导和研究。

基于上述认识，现组织部分教师，把他们多年的教学经验与理论研讨相融合，孕育出一套《教法·学法·考法》丛书，旨在促进教与学最优状态的形成，帮助学生有效地掌握学习。

该丛书，根据各科特点，按照知识结构顺序分块编写。每块知识内容，设有“教学目标”，“教法研讨”，“学法指导”，“解题方法”“考法探讨”等栏目。所有内容都适于广大青少年的自学和阅读。

阅读“教学目标”，能了解学习要求。

阅读“教法研讨”，能了解教师怎样传授知识。

阅读“学法指导”，能知道怎样学习更加有效。

阅读“解题方法”，能知道怎样应用基础知识去分析解答书面问题。

阅读“考法探讨”，可以进行学习的自我评价。

该丛书是在特级教师、北京景山学校校长崔孟明同志指导下编写的。作为新课题的尝试，一定有很多不足之处，欢迎同志们指正。

编者

1991. 9. 10

目 录

第一单元 诗 歌

〔教学目标〕	(1)
〔教法探讨〕	(2)
〔学法指导〕	(14)
〔解题方法〕	(19)
〔考法探索〕	(21)

第二单元 议论文

〔教学目标〕	(30)
〔教法探讨〕	(31)
〔学法指导〕	(43)
〔解题方法〕	(49)
〔考法探索〕	(51)

第三单元 说明文

〔教学目标〕	(62)
〔教法探讨〕	(63)
〔学法指导〕	(67)
〔解题方法〕	(72)
〔考法探索〕	(74)

第四单元 记叙文

〔教学目标〕	(82)
〔教法探讨〕	(83)
〔学法指导〕	(93)
〔解题方法〕	(99)

〔考法探索〕	(101)
--------------	-------

第五单元 议论文

〔教学目标〕	(112)
〔教法探讨〕	(114)
〔学法指导〕	(125)
〔解题方法〕	(129)
〔考法探索〕	(131)

第六单元 文言文

〔教学目标〕	(140)
〔教法探讨〕	(142)
〔学法指导〕	(147)
〔解题方法〕	(151)
〔考法探索〕	(153)

第七单元 小说

〔教学目标〕	(163)
〔教法探讨〕	(163)
〔学法指导〕	(175)
〔解题方法〕	(181)
〔考法探索〕	(183)

第八单元 文言文

〔教学目标〕	(193)
〔教法探讨〕	(195)
〔学法指导〕	(201)
〔解题方法〕	(204)
〔考法探索〕	(206)

第一单元 诗歌

〔教学目标〕

一、本单元编入几首诗词和散文诗

诗歌是一种常见的文学体裁，思想和艺术的感染力都很强。诗歌用精炼、形象、富有节奏感和音乐美的语言创造出独特感人的意境，来集中反映现实生活，抒发作者的思想感情。诗歌教学，通过引导学生分析诗人怎样驰骋丰富的联想和想象，运用精炼语言描写形象，创造意境，表达主题，可以开阔学生的胸襟、美化学生的心灵，培养学生欣赏文学作品的 ability、联想和想象的能力、驾驭语言的能力。

二、具体教学要求

（一）阅读能力

1. 理解诗歌的一些基本特点：饱满的感情、丰富的联想和凝练的语言。

2. 表现手法，即文学创作中，把形象思维的成果用一定的手段（如语言）表现出来时所运用的各种具体方法，又称艺术手法。通过教学，使学生了解诗词创作中写景、抒情、议论相结合的写法，学习诗词语言中比喻、拟人、反复、象征、对比等一些常见的修辞方法。

3. 学习有感情地朗诵诗歌，通过朗诵来辨味诗人的炼

字炼句，来体会诗人炽热的感情。

（二）写作能力

1. 借鉴诗词创作中写景、抒情、议论相结合的写法，练写一篇借景抒情的记叙文。要求学生做到：有景有情，触景生情，景情结合，有真情实感。

2. 从内容到形式、摹仿《关于保护益鸟的倡议书》，练写一篇《关于开展冬季长跑锻炼的倡议书》。

（三）学习《汉语知识、句群（一）》，了解句群的特点，句群与自然段的关系、句群和复句的异同，提高运用语言的能力。

〔教法探讨〕

一、讲读课文

《沁园春·雪》

这首词写于1936年2月，时值抗日战争前夜，中国工农红军经过二万五千里长征胜利到达陕北革命根据地，肩负起抗日救国的伟大使命。中国共产党提出的“建立广泛的民族革命统一战线”、“组织千千万万的民众，调动浩浩荡荡的革命军”、“把日本帝国主义和汉奸卖国贼打垮”的号召，极大地鼓舞了全国人民抗日救国的斗志。毛泽东同志率领红军奔赴抗日前线，在东征的途中写下了这首光辉的诗篇。这首词发表于抗日战争胜利以后。1945年8月，毛泽东同志从延安飞赴重庆与国民党谈判，柳亚子先生向毛泽东同志“索句”，毛泽东同志就把这首词抄送给他。后来，《新民晚报》刊载，这首词便广为传诵，不但震动文坛，而且教育和

鼓舞了全国人民，增强了全国人民革命必胜的信心。

这首词分上下两阕。上阕写北国雪景，赞美祖国山河壮丽。这一阕用比喻、拟人的手法，把象征中华民族骄傲的长城、黄河，苍莽高峻的崇山、高原，尽收笔下，展示了诗人博大的情怀和深远的意境。这一阕，前三句总写北国雪景；接着的七句，具体描写冰封雪飘的景色；后三句写雪后日出的美景。下阕，评古论今，盛赞当代英雄。这一阕前两句，由写景到评论，承上启下，过渡自然。中间七句，评论古代帝王。最后三句，歌颂当今的人民大众，点明全词主旨。赫赫功业、名垂史册的古代帝王，叱咤风云、所向无敌的当代英雄，对比之下，“数风流人物，还看今朝”，万钧笔力顿时收束，寓情于议，主题鲜明。

这首词，上阕写景，融入了对祖国山河的赞美之情，寓情于景；下阕议论，评古论今，注入了对当代英雄的赞颂之情，寓情于议。全词熔写景、抒情、议论于一炉，气势宏伟浑然一体，思想性和艺术性达到了高度的统一。这首词不仅巧妙地运用了比喻、拟人，对偶等修辞方法，而且词语生动、形象、凝炼。“山舞银蛇，原驰蜡象”，把静态的景物写成动态；“欲与天公试比高”，赋“山”“原”以人格，并且积极向上、昂扬奋发，实在是诗词用语中罕见的神来之笔。

词是一种源于唐、盛于宋，既适合歌唱又具有独立艺术价值的诗体，在音乐和句型长短方面都有一套固定的格式。每首词字数、韵律、平仄都是固定的，称作词谱，也叫词牌。词牌和词的内容没有必然的联系。教学本词要注意以几点：

（一）教学中要自始至终加强朗读（教师范读，学生齐

读、背诵），通过朗读，理解词的音韵节奏，感受其中表达的思想感情。

（二）讲析前，要讲清词的写作背景和发表时的情况，以帮助学生理解词的思想内容。

（三）讲析中，通过讲解、问答、讨论等形式，让学生逐字逐句地掌握词的内容，了解词的写作特点和语言特色。

（四）要求每一个同学都能背诵（含有表情的朗诵）、默写这首词。

《有的人——纪念鲁迅有感》

这是一首内容富有哲理、格调高亢激越、感情炽烈深沉的政治抒情诗。

本诗写于1949年11月1日，为纪念鲁迅先生逝世十三周年而作，因此，副标题标明“纪念鲁迅有感”，这就点出了作者写作时的心境和写作目的。特别值得注意的是，这首诗是作者在新中国刚刚建立一个月时写的。解放了，人民当家作主了，在这样的历史背景下，诗人用笔第一次自由地抒发对中国文化革命的主将、伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅先生的崇敬和怀念之情，意义就更加深远了。标题“有的人”虽未确指什么人，但读者细读全诗以后，自然能够领悟。这三个字，通俗含蓄，引人深思。

本诗一共七个小节，从内容上看，可分为三部分。第一部分（第一小节），对两种人的生与死进行评价。这里用的是对比写法，先反后正。对比是为了突出这两种人的反差，使正反两方面的形象更加鲜明，从而给人以深刻的印象。这一部分，作者抓住“人生”这一重大课题，用“活”与“死”进行对比，不但深含哲理，而且对下文作了精炼的概

括。第二部分（第2—4小节），写两种人在对待人民方面截然相反的表现。这里仍然用的是对比写法，为的是和前一部分呼应，并对“有的人”进一步解释，表现了诗人的满腔热情和爱憎分明的态度。三个小节，每个小节都用对比，每个对比都冠以“有的人”，对比和反复手法的使用，加强了诗的感染力。第三部分（第5—7小节），写人民对这两种人截然不同的态度，也就是这两种人的不同结局。这一部分与第二部分前后呼应，只是在指代上把“有的人”换了个提法。人民是历史的主人，对待人民的截然不同的态度，必然导致这两种人的不同下场。至此，作者在这首政治抒情诗里所要表达的主旨——热情歌颂鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的伟大精神，无情鞭挞骑在人民头上的反动统治者，充分得以体现，启示人们领悟做人的真谛，要象鲁迅先生那样，全心全意地为人民服务。

这首诗语言简明、朴素，没有华丽的词藻，学生读起来不会有什么困难，但真要读懂，领悟其深刻哲理，却并非易事。因此，教学本诗建议采取如下方法、步骤：

（一）“读书百遍，其义自见。”学诗，尤其要重视读。引导和组织学生心、眼、口、耳并用，认真朗读这首政治抒情诗，通过朗读体会本诗的意蕴，理解作者的情感。

（二）讲析前，把作者和作者写这首诗的心情（作者从未见过鲁迅先生，但熟悉并崇敬鲁迅先生。作者读了鲁迅的书，在鲁迅逝世十三周年纪念日那一天，还瞻仰了鲁迅故居。作者对鲁迅先生的情感基于“认识、关心”，“存在心里，酝酿多年，借着纪念鲁迅逝世这样一个机会，用诗作为一个出口，抒发了心中的积愤，水到而渠成。”——引自《再谈

〈有的人〉》)向学生作些简要介绍,以增加学生学习的兴趣,帮助学生理解诗的内容,感受诗人的情感。

(三)讲析时,读读议议,通过讨论让学生理解诗中用同一指代指出的这两种人生观截然不同的人。可以联系历史,也可以结合现实;可以概括,也可以确指。用类比的方法,举出象鲁迅先生那样的人及其相反的人。

(四)结合课文注解,联系鲁迅先生的《自嘲》和《野草》题辞,把鲁迅先生的伟大人格和革命精神渗透于课文分析中,使学生加深理解本诗的思想内容。

(五)关于本诗的写作特点,应该在读、议中让学生认识,切忌由老师“贴标签”硬灌。

(六)要求每个学生都能熟练地朗读、背诵、默写这首诗。

二、课内阅读课文指导

《海燕》

这是一篇著名的散文诗。它是高尔基1901年3月写的一篇带有象征意义的短篇小说《春天的旋律》的末尾一章。

《春天的旋律》是高尔基根据自己与沙皇政权斗争的亲身经历,结合当时俄国革命斗争形势写成的,有其深广的政治意义。作为这篇小说结尾的《海燕》,依然用的是象征手法,它通过对海燕在暴风雨来临之际勇敢欢乐的形象的描写,深刻反映了1905年俄国革命前夕急剧发展的革命形势:热情歌颂了无产阶级革命先驱坚强无畏的战斗精神,预示了无产阶级革命即将到来并必然取胜的光辉前景。因此,这篇散文诗一发表,立即引起广大读者的注意,成为进行革命宣传斗争的有力武器,被人们誉为迎接革命风暴的“战斗的革命诗”。

歌”。列宁、斯大林都曾对这篇散文诗给予高度评价，并都在自己的文章中引用过其中“让暴风雨来得更猛烈些吧”这一含义深刻而又带有巨大鼓动性的诗句。

这篇散文诗在写作上采用象征和对比的手法是显而易见的。象征是根据事物之间的某种联系，借助于想象的作用，采用一种委婉曲折、含蓄的说法来表现某种抽象的概念或者思想感情。诗中，海燕是无产阶级革命先驱者的象征，海鸥、海鸭、企鹅是革命风暴到来之前，害怕革命会破坏他们的安乐窝的形形色色的假革命和不革命者的象征。作者正是这样“在象征下面”“巧妙地把讽刺和大胆的语言掩盖起来”，“在象征中”“注入很大的思想内容”的。

阅读这篇散文诗。首先从作品的整体和主要方面明确作品中各种事物的象征意义，而不要在细节上求之过实；其次，教学中也要抓住朗诵的环节，通过反复诵读，想象诗歌所描绘的海上景象和海燕的形象，以加深对作品思想内容的理解。分析形象要重点把握海燕这一形象塑造的特点，作者是把海上景象的描绘、海燕形象的塑造，与诗的感情发展三者和谐地统一起来，同步推进，来抒发自己的强烈情感的。

《革命烈士诗三首》

这三首诗选自《革命烈士诗抄》，都是革命先烈的遗作。“诗言志”。这三首诗分别运用了直抒胸臆、活用典故和形象描绘的写法，表达了革命先烈崇高的革命理想、坚定不移的革命意志和英勇无畏的斗争精神。

《口占一绝》，前两句点明送别友人的心情，为了革命事业到远方去，这样的分手离别，没有什么可忧愁的。后两句写什么时候消灭敌人，让我们痛饮祝捷，兴建一座“神州

风雨楼”来庆祝中华民族革命的伟大胜利。全诗通过送别友人的心情，表达诗人以中华民族的解放事业为己任的伟大胸怀和对革命胜利的坚定信念。

《狱中诗》，前两句回忆往事、缅怀战友，后两句写抛弃个人忧患，忠于革命，斗争到底。这首诗抒发了一个共产党人豪迈的英雄气概和对革命忠贞不渝、斗争到底的决心。

《南京书所见》，前两句盛赞革命志士的爱国热忱和献身精神，后两句用革命战士的崇高形象来表达诗人自己视死如归、宁死不屈的坚强意志。这四句诗，表现了诗人与祖国共患难同命运的高贵品质和勇于为革命献身的伟大精神。

这三首诗都是七言绝句。诗歌的三大特点，感情饱满、内容丰富和语言精炼，在每一首诗的四句、二十八个字中，都得到了充分的体现。预习时，可让学生反复朗读，以初步体会诗中的感情。讲析时，可把作者的生平事迹和时代背景贯串于疏通字句的过程中，通过讲解和提示让学生理解每首诗的内容和写作特点。三首诗的重点都在末尾的结句上，难点在“用典寓意”和“形象描述”。

革命烈士诗是对学生进行革命传统教育和理想教育的好教材。课下让学生阅读《革命烈士诗抄》一书，要求每个学生从中选一首，读懂、背熟，然后组织全班学生举办一次诗歌朗诵会。

三、怎样辅导学生写好“借景抒情的记叙文”？

本单元“作文训练”的内容是练习“借景抒情的记叙文”的写作，“作文要求”是“景和情紧密结合，有真情实感”。还列出了五个参考题目。

（一）指导学生课前认真阅读“作文提示”，明确借景

抒情的文章中“景”和“情”的关系，常见的几种写法，以及写这样的文章目的。

（二）具体辅导方法

1. 帮助学生进一步明确训练意图。

借景抒情是一种常见的写作方法，不少学生在已往的习作中也用过这种方法，存在的问题是情与景的关系常常处理不好，要么是大段大段的单纯写景，要么是干巴巴的没有依托的抒情，没有做到“情景交融”。这次作文的训练意图是，培养学生通过描写景物抒发感情的能力，克服为写景而写景的毛病。

2. 指导学生从参考题目中选题。选题的原则是，从生活出发，选择与自己感受最深的材料靠近的题目。比如说《家乡赞》这个题目，一看“家乡”二字，谁都会马上想到自己成长的那片土地；一想到“生我长我”的那片土地，有谁不流露出眷恋和自豪的感情呢？那山、那水、那地、那路、那人情、那风物……借助家乡景物的描写表现热爱家乡的情感不就行了吗？

3. 提示具体写法。“借景抒情”，可以先写景、后抒情（如本单元中《沁园春·雪》的写法）；也可以先抒情、后写景（如学过的《如白杨礼赞》）；还可以把景和情穿插起来写。借景抒情的文章，虽然写法各有不同，但景和情一定要紧密结合，做到由景生情，情依景生、情景交融，真情实感。

（三）发文讲评时，还要紧紧扣住“景和情紧密结合，有真情实感”这一点。可以选一篇中等偏上的学生作文，把它抄成“大字报”的形式张挂在黑板上，让全班学生用讨论

的方法评析。

四、关于应用文练习写一份倡议书的辅导。

(一) 从内容到形式，认真阅读《关于保护益鸟的倡议书》，明确写倡议书的作用、内容要求和行文格式。

(二) 写法指导。

倡议书的格式如下：

第一行正中用较大的字体写“倡议书”。

第二行顶格写称呼。如果没有具体的倡议对象也可以不写。

第三行空两格写正文。倡议的具体内容可以分条列出。

结尾不写敬意或祝愿的话，只在右半行写上发出倡议的单位名称或个人姓名，在署名下面写上发出倡议的具体时间。

五、汉语知识：句群（一）

《中学教学语法系统提要》于1984年2月公布试用，现在已经成为中学语文语法教学的正式教材。句群是《中学教学语法系统提要》阐述的汉语语法“五级结构”（语素——词——短语——句子——句群）的最后一级。初中学生从一年级开始学习语素到三年级学到句群，能够全面地了解汉语语法，掌握一些有关语法的基础知识，进而能够运用这些基础知识提高读写能力。

(一) 教材重点及其把握

1、明确概念，彻底弄清什么是句群。

“句群，也叫‘语段’或‘句组’，是指前后衔接连贯，有一个明确的中心意思的一组句子。”这是句群的定义。明确这个概念可以从以下两方面入手：