



上海戏剧学院 戏剧教育丛书
SHANGHAI THEATRE ACADEMY



立身年方舟

「厉震林剧作选」

■ 厉震林 著

中国戏剧出版社



上海戏剧学院 戏剧教育丛书
SHANGHAI THEATRE ACADEMY



五年方舟

「厉震林剧作选」

■ 厉震林 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

童年方舟:厉震林剧作选/厉震林著.-北京:中国戏剧出版社,2008.9
(上海戏剧学院戏剧教育丛书)
ISBN 978-7-104-02694-5

I.童… II.厉… III.戏剧文学-剧本-作品综合集-中国-当代 IV.I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142728 号

童年方舟——厉震林剧作选

责任编辑 小山

封面设计 王宁

出版发行 中国戏剧出版社

社址 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码 100097

电话 58930221(发行部)

传真 58930242(发行部)

电子邮箱 fxb@xj.sina.net(发行部)

经销 全国新华书店

印刷 常熟市兴达印刷有限公司

开本 860×1168 毫米 1/32

印张 14

字数 313 千

版次 2008 年 9 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-104-02694-5

定价 26 元

版权所有 违者必究

十年的份量

中国第一位独立制片人、导演 刘大印

厉震林教授是我的特别助理,已经十来年了。

记得是一九九七年,我从北京回到了上海。我虽然是山东人,但是,户口却在上海。当年,我从福州军区前锋话剧团转业,来到了上海电视台。当时的上海市广播电视管理局领导对我颇为厚爱,希望我去主持上海电视剧制作中心工作,这时,福建方面不时来电邀我去负责《三国演义》等四大名著的电视剧拍摄工作。我生性喜欢做事,而且,也喜欢自由,因此,经过反复权衡以后,还是向上海电视台请了假,去了福建。结果,四大名著没有拍成,我倒是闯出了一条中国独立制片人的道路,拍摄了八十集电视系列剧《聊斋》,因此,媒体和学术界常常称我为“中国第一位独立制片人”,真是愧不敢当,实是时代使然也。

《聊斋》确实有些故事。当时,一共邀请了二十七位导演各自执导二至三集,包括谢晋导演和后来曾任上海戏剧学院副院长的张仲年教授。谢晋导演作为电影大师,他是不肯拍摄电视剧的,是在我的软磨硬泡下才来执导的,但是,他说只此一回,后来谢导也再没有拍摄过电视剧,《聊斋》也就成为谢晋导演唯一的电视剧作品。我自己也执导了《地府娘娘》和《田七郎》二部,是李媛媛、张民权等主演的。于慧等当时上海戏剧学院的学生,也因

此走上了屏幕。主题歌,我邀请了词作家乔羽作词、青年歌唱家彭丽媛演唱,一时“说聊斋、道聊斋”在全国传唱了开来。

拍完《聊斋》以后,我就到了北京,成立了中国华侨电视剧制作中心,当时十几位中央领导同志曾蒙关爱担任了中心顾问。一九九三年,我拍摄完成了三十集电视连续剧《武则天》,后来担任广播电影电视部副部长的杨伟光同志拍板,中央电视台第一次以买断海内外版权的方式收购了该片。《武则天》播出后,轰动了国内和东南亚,主演刘晓庆也从表演事业的低谷中走了出来,开始了新的表演创作活动。

离开上海近十年了,也是颇为想念的,因此,我在一九九七年,决定移师上海,成立了中国电影合作制片公司上海黄河影视有限公司。

这个时候,厉震林老师来到了我的身边,担任特别助理。

厉震林老师给我的第一个印象,就是文静和内秀,文笔优雅而又犀利,是属于江南才子型的知识分子。他曾经在山东大学任教四年,和巩俐父亲巩力泽教授是一个教研室的同事,我毕业于山东艺术学院戏剧系表演专业,毕业以后在山东省话剧团担任演员,后来作为毛泽东的特型演员,被选拔到福州军区前锋话剧团;他在北京曾经读过二次书,我也在北京生活和工作过多年;他任职的上海戏剧学院,我的家中人也有几位毕业于这一学校;他的博士生导师余秋雨教授,是我的好友。由于这些原因,我们之间的共同语言很多,一开始工作就非常默契。

我回到上海的一个目的,就是想拍摄五十集电视连续剧《上海大世界》。剧本,原来请了浙江的一位著名剧作家进行创作,由于这位剧作家刚刚为上海有关方面写了一部关于旧上海的大型

电视连续剧，因此，初稿出来以后，我感觉跳不出原来的框架，不太满意。于是，我又决定先搞四十集电视连续剧《公使夫人》的剧本。我请了南京和上海的两位著名和资深剧作家担任编剧，厉震林老师担任责任编导。从此，厉震林老师参加了具体的创作工作，从剧本的素材搜集、主题确立、人物编排、冲突设置、戏剧张力，到它的历史深度、哲学内涵，他都一一参与讨论和设计。这种讨论和设计，是逐字逐句进行的，而且，经历了好多次，厉震林老师都很好地发表自己的意见。这一剧本，由于初稿出来，仍然没有达到我的质量标准，又暂时搁浅。厉震林老师也非常支持我的观点。

因为我一直坚持一种“精品意识”。精品两字，说起来“发明权”可能还是属于我的。一次，刘晓庆开了一家化妆品店，问我用什么名字比较好，我想了一想，就说用“刘晓庆精品化妆品店”吧。后来，我又将精品两字用在了我的电视剧质量要求方面，没有想到后来成为了国家文化发展战略的一个用语。这种“精品意识”，是我拍片坚持宁缺毋滥的一种原因。我是一个唯美主义者，我觉得一部不美的电视剧，一遍也是看不下去，而美的电视剧，则可以反复观看和咀嚼，是充满审美快感的，对创作者和接受者来说都是一件幸福的事情。厉震林老师也说，曹禺一生只写了九部话剧，但是，他最差的话剧也比一般人的作品要好，要使自己的每一部作品，都努力成为自己的代表作，要有代表作的意识。因此，我们两人在这一点上观点颇同，他每一次都帮我一起把关，并提出详细的意见。

后来，我决定拍摄已在心中酝酿了十几年的五十集电视连续剧《康熙王朝》。

首先,我到河南南阳,从二月河手里买了小说《康熙大帝》的改编版权,然后,我邀请了我原福州军区的战友、时为南京军区政治部创作室主任的著名作家朱苏进和上海一位资深编剧合作创作,厉震林老师担任责任编导。于是,又进行了逐字逐句的讨论和设计。初稿出来以后,虽然全剧故事大多是由我编排的,但是,朱苏进却是完全显示出了他作为中国著名作家的实力,台词内敛深刻,戏剧动作大气而又冲击力强,很好地体现了我的意图。因为在此之前,朱苏进没有写过电视剧,只有我约他写了一部电影,这是一部大片,需要二亿元人民币拍摄资金,我一直在寻找和好莱坞合作方式拍摄,还有谢晋导演请他参与创作了电影《鸦片战争》和独立创作了电影《拉贝日记》,故而对创作电视连续剧颇有一些为难。我跟他谈,具体写作技巧我们可以一起合作。他也就投入了创作。初稿确实甚合我意,因此,可以反映出一个制片人或者导演,选择一个理想的编剧是多么重要,它可以事半功倍。在拍摄《武则天》的过程中,也有这种体会。厉震林老师参加了整个前期的创作工作和筹备工作。

在现场拍摄过程中,厉震林老师作为我的特别助理,也参加了整个过程,包括长达三年的关于《康熙王朝》男主角问题的司法纠纷。后来,这场官司从上海市第一次中级法院打到上海市高级人民法院,厉震林老师一直和我积极应诉,最终获得了法律的公正判决。应该说,整个《康熙王朝》拍摄的风雨历程,除了我之外,厉震林老师是最了解的了,因为他是我身边最亲密的助手。

《康熙王朝》拍摄完成以后,中央电视台又一次以买断海内外版权的方式收购了该片,在国内和东南亚播出以后,又一次产生了轰动效应。剧中描写的反对国家分裂、巩固民族团结、注重

吏治伦理教化的主题,得到了中央高层的重视。朱镕基总理在全国文联代表大会上作经济工作报告时,两次提到了《康熙王朝》。他说,最近看了一部电视剧《康熙王朝》,里面的孝庄说得好,奏折害死了多少帝王啊,我们做领导干部的,千万不能太相信下面的报告,一定要重视调查研究。面对《康熙王朝》的这种效应,我和厉震林老师都感到非常欣慰。

此后,我们又开始了《上海大世界》的剧本创作工作,又重新邀请了编剧写作。厉震林又参加了一次又一次的讨论和设计工作,一稿出来以后,他都写出详细的修改意见。其实,主要的故事都是我编的,但是,编剧在具体细化的过程中,总是走样,不能很好地体现我的意图,尤其是在历史的保鲜度和深刻度以及人物的内心分裂和张力上,无法达到我的质量标准。经过几年反复,还是决定先搁一搁,等待合适的时机继续打磨。

此时,原山东省副省长、墨子研究专家王玉玺同志力邀我拍摄墨子题材的电视剧作品,并在山东搭建一个墨府。于是,我和厉震林老师又投入了五十集电视连续剧《墨子春秋》的剧本创作之中,又是多次的讨论和设计,同样经历了几年磨一剑的艰苦创作过程。

从上述白描式的描述中,已经可以看出我和厉震林老师之间的亲密关系。我性子比较急,但是,厉震林老师担任我特别助理这么多年,却从来没有跟他红过脸,也可以看出我们之间的默契关系。我经常跟他说,以后若是要写刘大印传,你是最合适了,因为没有人比你更了解我这些年的工作和生活。厉震林老师和我家里人也都很熟悉,家里人把他当作自己的亲戚一样。

我和余秋雨教授还是厉震林老师的证婚人。他的妻子沈熙

美丽大方,出身上海名门贵族,是上海一家外企的高级白领。在婚礼上,作为证婚人的我为了调节气氛,给新郎、新娘编了几个“小品”,让厉震林老师背着新娘子转了好几圈,还进行了“人工急救呼吸”,好不热闹!

厉震林老师为人非常低调,总是显得不卑不亢的,是一种属于内慧的性格。他原来是学习经济的,如果他按照这条道路走下去,他现在应该是国务院或者省政府机关的官员,因为据我所知,他的许多同学已在国务院或者省政府担任司长、厅长,但是,厉震林老师从小热爱文学,还是改行搞起了文艺。从社会世俗观念来看,弃经济而艺术,确实有点与潮流不符,但是,厉震林老师对于文艺却是乐在其中,这也说明了热爱对于一个人事业的影响。

我知道,厉震林老师这些年主要将精力投入到学术研究上,他在演员文化和实验艺术的研究上,一直处于全国领先地位,他的导师余秋雨教授对此已有权威的评价,认为他在戏剧文化学的研究上一直保持着全国一流的水准,已经是一位在业界具有重要影响的著名青年学者。我也知道,厉震林老师当初之所以改行,他的最原始和最朴素的想法,还是想从事创作生活,因此,除了跟随我从事创作工作,他自己也在开展创作活动。

现在,厉震林老师送上了一本《童年方舟——厉震林剧作选》,心中颇为可喜,说明了厉震林老师一直在践行着自己的理想。其中的《情殇》,是我委托厉震林老师创作的,它也确实体现了他的创作实力。如同厉震林老师自己所称的,这些作品大多属于诚意作品,它没有什么功利的色彩。这些作品,记录了厉震林老师各个人生阶段的情感记忆和生命感受,从小学、大学、硕士

研究生以及家乡长辈的故事,厉震林老师娓娓道来,却是撩人心扉,会触动每一个读者和观众内心某些已经退化甚至不经意的情感部位,令人动容。对于厉震林老师的作品,以下几点感受是特别显著的,一是厉震林老师总是将人物一开始即置于一种无法选择的两难境遇中,在这种规定戏剧情境中,让人物的性格挣扎甚至撕裂,在变异中发展;二是作品的台词,充满着一一种破碎感、潜台词和幽默感;三是某些魔幻现实主义创作手法的运用,还有寓言的叙事格局以及荒诞派的华彩段落,使厉震林老师的作品既有古典主义的唯美,又有现代和后现代的魅力;四是深度模式,厉震林老师的学者身份,使他的作品总能触及到地域以及民族人格的某些“痛点”所在,他的作品也就具有了一种反思和内省国民人格的力量。由于这些因素,厉震林老师的作品也就成为一种优质的作品,具有一种思想的意义和美学的价值的内在高度,是可以在学术上进行研究和分析的作品,从而也确立了厉震林老师作品的艺术制高点。

在我的记忆中,厉震林老师在一部作品完成以前,很少跟人谈起创作情况。我觉得,它很符合艺术的创作规律,一部优秀作品的产生,确实需要创作者在内心中反复的打磨和体味,它是一个心灵的战场,它需要保持一种肃寂的环境和自由的空间,犹如围棋的博弈。厉震林老师本来就是一个安静的人,他在一种安静的姿态中,写作着如同天籁之音一般的文字,因此,也使厉震林老师的作品具有一种特别的气质。可以说,厉震林老师作品的真正主人公,是厉震林老师。在他的作品中,我们到处可以遇到厉震林老师在安静姿态中的呓语和倾述,这是一个充满人文主义关怀的艺术家的对于生命以及世界的独白与抒情。

厉震林老师跟我说,由于长期担任我的助手,他的创作文化密码也发生了改变,从原来喜欢江南小桥流水一般创作风格的叙事格式,到现在喜好北国大漠落日一般创作气质的叙述基调,我确实有些惶恐。我想,厉震林老师更多的是受他导师余秋雨教授的影响,只是在与我的长期创作滚爬中,也会有些渗透。

据我所知,厉震林老师还有许多创作计划,包括一些史诗性质的宏大的作品。厉震林老师说,他在完成后面四部个人学术著作出版以后,会将更多的精力转移到创作方面,他还有许多的理想需要去实现。厉震林老师正处盛年,是人生中创作最为成熟的阶段。

因此,我们充满期待,因为厉震林老师还会给我们带来许多惊喜。

作者小传

1965年7月出生,浙江省东阳市人,博士/博士后,上海戏剧学院戏剧文学系教授、戏剧文学研究所所长。

1986年获经济学学士以后,在山东大学任教四年。1990年入北京师范大学艺术系,攻读文学硕士学位,导师为黄会林教授。毕业以后,入上海戏剧学院戏剧文学系和电视艺术学院任教至今,先后任讲师、副教授、教授,并获上海戏剧学院文学博士学位,导师为余秋雨教授,是上海戏剧学院历史上培养的第一位博士,2004年获得教授任职资格。在复旦大学和中国艺术研究院从事了两期四年博士后研究工作,是中国培养的第一位戏剧戏曲学博士后。2008年获国家留学基金资助,赴德国研修。

1992年在中国人民解放军海军政治部话剧团从事社会实践工作,1995年在北京广播学院(现为中国传媒大学)进修,1995年至1997年任上海戏剧学院戏剧文学系教学监督,1998年开始担任中国电影合作制片公司上海黄河影视有限公司总经理特别助理,2005年至2006年担任上海市宝山区文化广播电视管理局副局长。

个人学术研究方向主要集中在演员文化和实验艺术两个领域,涉及电影、话剧和戏曲等学科内容,以文化人类学作为主要研究方法。在国内外核心学术刊物发表论文一百二十余篇,约一百五十余万字。在国家级出版社出版个人专著《中国电影和电视的修辞学分析》、《戏剧人格:一种文化人类学的学术写作》、《集体有意识与集体无意识——中国戏剧电影电视文化行为的精神

结构分析》、《童年方舟——厉震林剧作选》，主编出版《电视艺术概论》、《影像艺术论》等著作多部。近期，即将出版个人专著《先锋的姿态——六十年代出生的中国实验话剧导演研究》、《中国优伶性别表演研究》。两次获得中国博士后科学基金，独立承担完成教育部人文社会科学规划项目、上海市哲学社会科学规划项目、上海市“曙光学者”计划项目、上海市教育委员会科研项目、上海市教育委员会科研创新项目、上海市教育委员会高等院校青年科研基金项目等多项科研项目。目前，正在撰写个人专著《戏曲演员家族文化研究》。

拍摄电视剧代表作品有四十六集电视连续剧《康熙王朝》等，发表电影文学剧本《童年方舟》、《芝麻开门》、电视文学剧本《我们的橄榄屋》、独幕话剧《都市晨曲》等，参与制作大型现代越剧《玉卿嫂》等。发表文学作品约二十万字。近期，拍摄完成三十集电视连续剧《开漳圣王陈元光》，正在筹拍五十集电视连续剧《墨子春秋》。

社会兼职：复旦大学电影艺术研究中心研究员、浙江横店影视职业学院客座教授、中国电视艺术家协会会员、中国艺术人类学学会常务理事、中国高等教育学会影视教育委员会理事、中国电视艺术家协会高校艺委会理事、上海国际电影节选片委员会委员、中国电视艺术家协会《中国电视艺术年鉴》编辑委员会委员。

1997年被授予上海戏剧学院“优秀青年教师”荣誉称号，2003年被选拔为上海市“曙光学者”，2005年获高等教育上海市教学成果奖，2006年获“上海市优秀文艺人才奖”。作品和论文曾经四次荣获“金鹰电视奖”、七次荣获中国戏剧文学奖、二次荣获“田汉戏剧奖”，另外曾获“曹禺戏剧奖”等国家级和省市级奖项多项。

目 录

序/刘大印

作者小传

001 都市晨曲(独幕话剧)

013 童年方舟(电影文学剧本)

083 芝麻开门(电影文学剧本)

133 落日(电影文学剧本)

189 我们的橄榄屋(电视文学剧本)

233 雨过天晴(电视文学剧本)

附编:

279 情殇(电视文学剧本缩编)

299 鸡毛升天(电视文学剧本缩编)

415 后记

都市晨曲

(独幕话剧)

时 间 清晨

地 点 都市某居民区

场 景 左右比邻的两户人家。左面住着王大妈,右面住着李大伯。左面窗外搭出一间用做厨房的斜坡小屋,明显地遮住右面窗户,而且小厨房的小窗子正对着右面。

[淡淡的霞光中,小厨房的窗户里飘出炊烟,传出炒菜的锅铲菜勺声。突然,“咣当”一声,炊具落地的声音,转瞬又是锅铲菜勺声,又“咣当”一声,炊具落地的声音更响。屋里,传出王大妈“香,香”的啧啧赞叹声。

[右面房屋里,一个老头破门而出,穿着欧式睡衣,头戴一个坠着小球的睡帽。

李大伯 (气汹汹地,大声)好,好什么!

王大妈 (屋里传出,笑滋滋地)103,你听错了,不是好,是香,香啧啧的香。

李大伯 香,香,大清早的,老子刚做了个囫囵觉,在梦里把半块红烧肉塞进嘴里,刚想咽它,就被你这该死的,吵醒了。

王大妈 (仍是笑滋滋地)嘻,嘻,梦中吃红烧肉,真是个馋死鬼

哟。你没听说吗,早晨起来,“屁股扭扭,脖子扭扭,大家都来做运动”,睡懒觉有害健康。

李大伯 有害健康个鬼哟。昨天,洗好的睡衣晾在你们家搭出来的小厨房边,晚上穿上,一股子的臭豆腐味道,叫我怎么睡得着,(撩起睡衣,闻闻),今天,你看,变成辣酱味了,你们家炒辣酱了?

王大妈 宫爆鸡丝,(从窗口探出头来,看见李大伯的打扮,忽然哈哈大笑),扑克牌,一张扑克牌,老 K。

李大伯 扑克牌,扑克牌,还老 K,我叫你 OK。(气得把小厨房的窗户“啪”地关上)

[小厨房里,传出王大妈烟熏咳嗽的声音。一会,王大妈绕道走了过来。

王大妈 103,开你几句玩笑,干吗把我家窗户给关上,看把我眼睛熏得,泪都出来了。老实跟你说吧,今天啊,我高兴。

李大伯 你高兴,我遭殃,辩证法。

王大妈 我儿子要回来了。

李大伯 你儿子回来,跟我有什么关系?好象全世界就你一个人有儿子似的。

王大妈 我儿子半年没回来了。

李大伯 半年?我还以为长得猴年马月似的。我儿子在美国都三年没有回来了。

王大妈 (有点着急)你这个老头,我儿子都三十五了,还没结婚。

李大伯 好啊,白白活了三十五,衣服破了没人补,走进新时代了。

王大妈 这次回来要结婚。

李大伯 瞎猫逮老鼠,总算逮着一个了。祝贺,祝贺。

王大妈 (强忍住地)我儿子可不是那种人。他年年是先进,还送到北京河……

李大伯 北戴河,突然冒出了一个北京河。

王大妈 对,北京河……

李大伯 (一个字一个字地)北戴河。

王大妈 哦,北戴河,那个地方是中央大干部疗养的地方,去疗养了。这次,又被上级送到什么校进修了半年。回来要结婚,我才搭了这个小厨房,给我儿子腾房子。

李大伯 不当先进才好,也许早结婚了,早搭了这房子,我才不会搬到这儿来住呢。

[李大伯突然看到什么,跑了过来,端起花盆。

李大伯 我的花,枯了。(想起什么)我的波姬·小丝,(急忙站起,从窗口摘下鸟笼一看,大惊)波姬·小丝,波姬·小丝,你怎么了?你牺牲了?

王大妈 (窃笑)嘻,嘻,波姬·小丝,我家有宫爆鸡丝。

李大伯 (突然用京剧念白方式,一步一步逼近王大妈)你,你,你看看你家搭出来的这个小厨房,把我家的阳光全挡住了,你看看这花,这种的中草药,半死不活的,晾的衣裳,你看这睡衣睡帽,熏的都是你家炒菜的油烟味,辣酱味,茄子味,还有那个臭豆腐味,更悲伤的是,我的波姬·小丝,牺牲了,以前是多么可爱啊,叫的声音是多水灵,现在,也被你们迫害得(用上海话)希脱勒。

王大妈 (后退,用上海话)吓死人唻,(回房,转头说了一句)活脱脱一张扑克牌,老K。

李大伯 (蹲在地上,看着鸟笼,继续用京剧念白)波姬·小丝,我苦命的波姬·小丝,想当年我们相依为命,共享美好时光,清晨起来为我报早安,夜幕降临为我报晚安,早安,