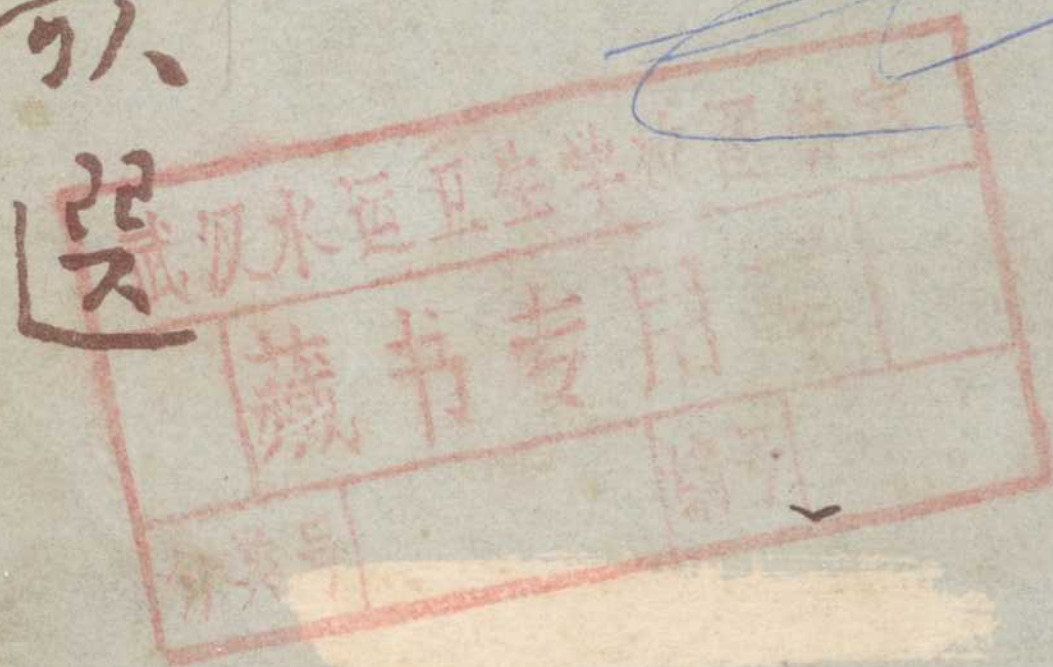
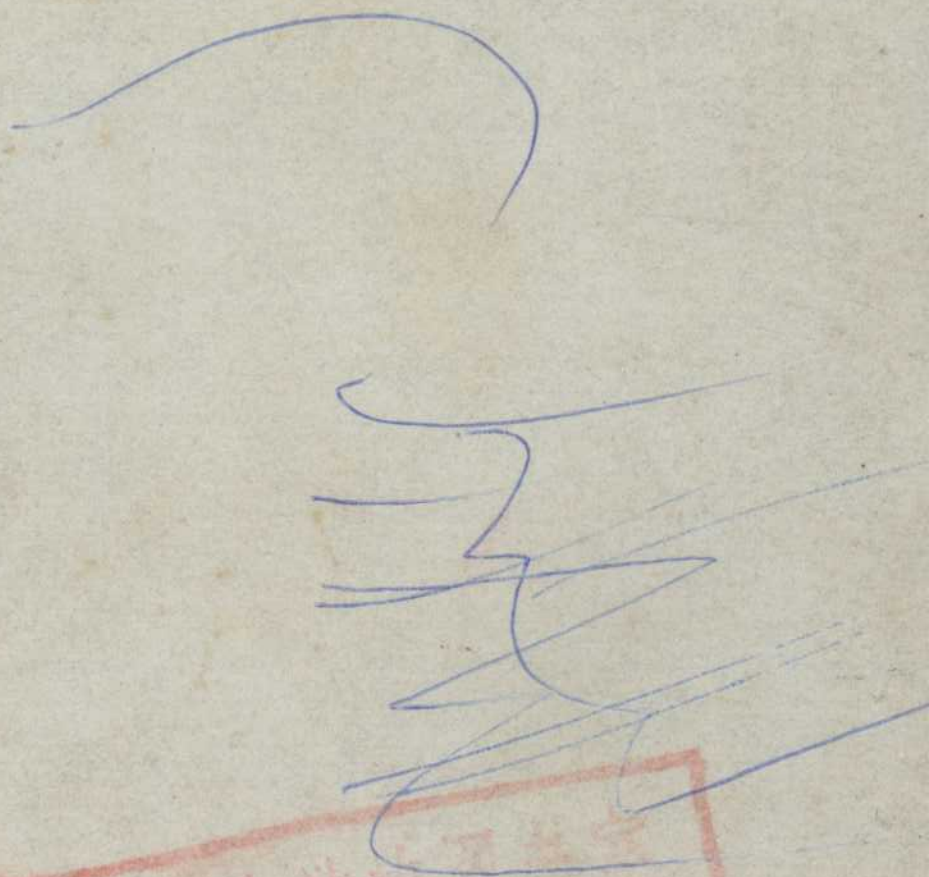


古代诗歌选



I 222
W 223-203 5166

武汉工业学院图书馆



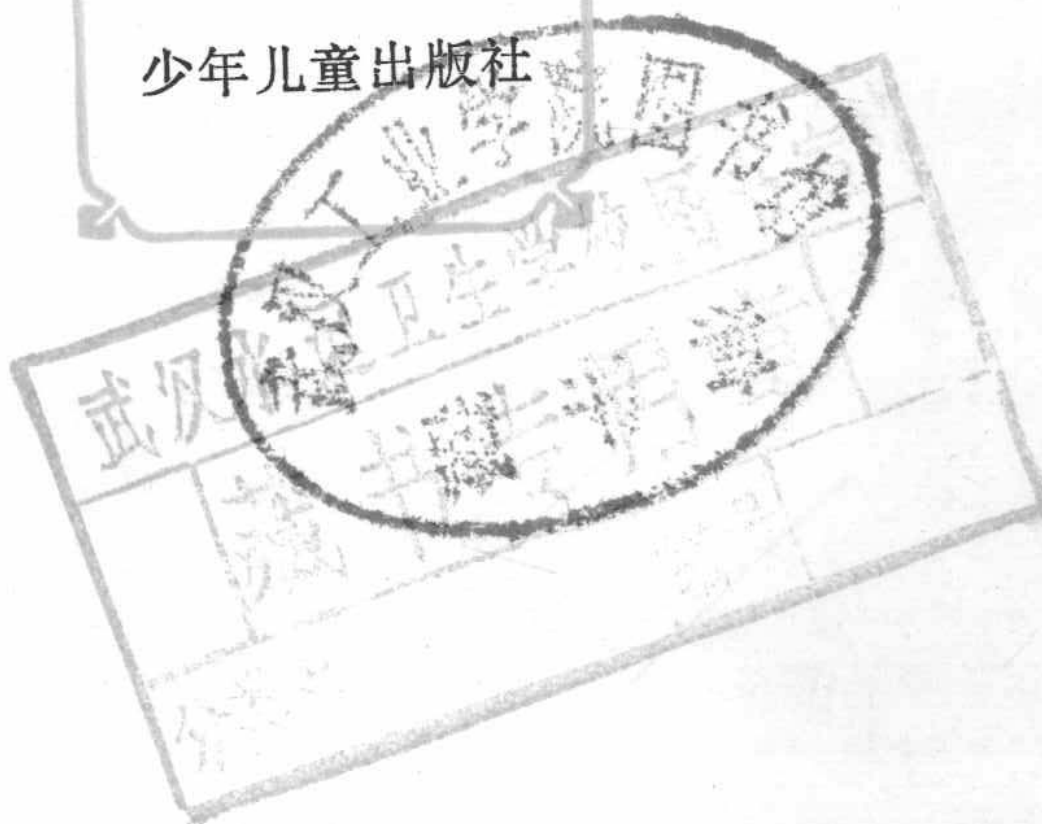
00201079

古代诗歌选

第三册

王易鹏选注

少年儿童出版社



武汉工业学院图书馆



00201079

古代诗歌选

(第三册)

王易鹏选注

傅抱石 亚明 绘图
林风眠 陈秋草

马如瑾装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/42 印张 5 4/21 插页 6 字数 56,000

1962年5月第1版 1979年2月第2版第7次印刷

印数 220,001 — 440,000

统一书号: R 10024 · 2783 定价: 0.46元

前 言

在我国悠长的历史时期中，产生了许多优秀的作家和作品，积累了丰富的文学遗产，其中诗歌创作的成就尤为突出。早在三千年前，我们的祖先就已经唱出了嘹亮的歌声，并且用文字记录下来。以后每个历史时期，诗歌创作都有丰硕的收获。许多优美的诗篇，流传人口，家喻户晓，象秋夜天空的星星一样，发出闪烁的光芒。

我国古典诗歌有很大数量是民间无名氏诗人的创作，也就是古代的民歌。民歌中的优秀作品，常常真实地反映了人民各方面的生活、思想、感

情：有的描写他们生活贫困，遭受严重的剥削和迫害；有的针对剥削阶级的黑暗腐败现象，作了尖锐的讽刺；有的歌颂英雄人物；有的追求幸福美好的生活；有的表现劳动生产；有的歌唱大自然的壮丽面貌……内容真是丰富多彩，深刻感人。民歌在艺术上的特点常常是想象丰富，形象鲜明，比喻新鲜，语言活泼，表现了人民的高度智慧。可以说，我国古代人民是非常成功地运用了诗歌这一武器来表现他们在生产斗争和阶级斗争中的思想感情的。

我国古典诗歌的另一大部分是文人的作品，它们留存下来的数量要比民歌更多。许多杰出的古典诗人，富

有正义感，具有进步的思想，同情人民，热爱祖国和光明美好的事物，憎恨种种不合理的现象。在他们的歌声中，也常常表现了时代面貌和社会现实，反映了人民受剥削、受压迫的苦难生活。杰出的诗人们由于接受了充分的文化教育，具有很高的文学修养，不但能够在艺术上学习、吸取民歌的特长，而且在原有基础上予以加工、提高，把作品写得更精炼、更集中。

我国古典诗歌的优良传统，就是由民歌和文人创作两大部分中的优秀作品形成的。这个传统象一条波浪滔滔的长河。在不同的历史时期里，有时候是民歌的收获更丰盛一些，有时候是文人的创作更突出一些。

我国古典诗歌的形式也是多种多样的。有每句四字的四言诗，每句五字的五言诗，每句七字的七言诗：这些都是形式很整齐的诗体。此外，又有每句字数不一律的杂言诗。唐代开始，又产生了叫做长短句的词，以后又产生形式和词接近的曲。在每一种大类底下，又有许多体制各不相同的样式或格调，例如五言诗七言诗中又分古体诗、律诗、绝句等。可以说，我国古典诗歌的形式是百花齐放的。

这本《古代诗歌选》的编选目的是：精选一部分思想内容比较积极健康、语言浅显易懂的古典诗歌供初中程度的小朋友阅读；使他们通过这些作品，认识我国诗歌遗产的重大价值，

认识我们祖先的劳动和斗争生活，丰富历史知识，培养热爱祖国和人民的思想感情，提高文学修养。为了使小朋友们容易读懂，本书的注解努力做到通俗详尽，整句多作串讲，每首作接近于白话翻译的说明。由于缺乏经验，恐怕还存在不少问题，希望大家批评指教。

本书按照历史时期的发展，分为四册。第一册选周、秦、两汉、魏、晋、南北朝、隋代诗歌；第二册选唐、五代诗歌；第三册选宋、金、元诗歌；第四册选明、清诗歌。

这里第三册选的是宋、金、元三个朝代的诗歌。

宋代分为北宋和南宋两个阶段。

北宋王朝结束了唐朝以后五代十国的纷乱局面，中国大部地区获得统一。但它在政治上一直比较软弱，经济困难，国力不振，经常受到北方辽国和西北方夏国的侵袭。后来，北方又兴起了女真族的金国，于公元1125年灭亡辽国。次年，金兵攻陷北宋的首都汴京（今河南省开封市），又次年，徽宗、钦宗二帝被掳，北宋亡国。宋高宗重建宋王朝，以临安（今浙江省杭州市）为首都，是为南宋。从此，北中国的广大地区被金人所占领，成为金国领土的一部分。宋金两国形成了南北对峙的局面。这样隔了一百多年，北方新兴的蒙古族元帝国，南下灭金，以后又灭南宋，统一中国。

从总的情况看，宋诗的成就不及唐朝。但宋诗不论在思想内容和艺术表现上比起唐代也有新的创造和发展。

宋诗在思想内容上的最大特色是爱国主义精神的昂扬。早在北宋，许多人已经常常为国家的衰弱担心，并且表现在诗歌作品中。到了南宋，北方广大地区失陷，只剩下半壁江山。当时全国群情激昂，义军纷起。可是南宋统治集团昏聩胆怯，不能任用贤臣良将，把全国的抗敌力量及时组织起来，恢复失地；相反，重用秦桧等误国奸臣，罢斥和屠杀爱国名将，向金人屈膝求和。许多爱国的人们，目睹这种现状，都是满腔悲愤。这种热爱祖国

的情绪，广泛而又深刻地反映在诗歌创作中。宋诗有的痛恨敌人的残暴，有的批判统治者的苟安享乐，有的发泄自己报国无门的苦闷，有的描写沦陷区人民的痛苦，处处表现出高涨的民族意识和爱国激情。在这方面，伟大爱国诗人陆游的歌声显得特别嘹亮。

由于官僚机构臃肿，以及常受少数民族奴隶主贵族集团的侵扰和敲榨，宋王朝的经济支出一直很庞大，对人民的剥削也一直很严重。不少优秀诗人的目光，都注意到官府的残酷和人民生活的痛苦，加以表现，产生了许多有价值的诗篇。南宋杰出诗人范成大的田园诗，对乡村风光和农民日常生活作了精辟动人的描绘，替诗歌史添

加了新的光彩。除此之外，还有许多宋诗，或抒情写景，或叙事咏怀，内容触及人生的各个方面，反映了那个时代和人们的复杂多样的面貌。

唐代诗歌形成了六种基本样式——五古、七古、五律、七律、五绝、七绝。宋诗沿用了这些样式，但它在艺术描写方面，仍有不少新的创造和特色。一般说来，宋诗的表现技巧细致新巧，语言自由舒畅，形成了生动活泼的新鲜风格。但一部分宋诗语句过于散文化，直接抒发议论太多，运用典故太多，以致损伤了诗的形象性和凝炼性，经不起仔细吟味，也是明显的缺点。

宋代产生了不少杰出的诗人，除

前面提到过的南宋的陆游、范成大以外，再如北宋的梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼，南宋的杨万里等，都是著名作家，对后来发生重大影响。尤其是苏轼，他的诗歌气魄豪迈，题材广泛，想象丰富，语言自由活泼，成为李白以后最突出的浪漫主义大诗人。

产生于唐代的词，到宋代获得极大的发展，作家众多，名作如林。人们常常爱把宋词和唐诗相提并论，可以看出它们在文学史上的重要地位。但北宋的词，多数内容比较狭窄，局限于谈情说爱或者诉述离愁别恨。南宋的不少词作表现爱国精神，思想大大提高，但又比较深奥（如运用冷僻典故，表现手法曲折），不容易为少年读

者所接受。本册选录了北宋范仲淹、欧阳修、苏轼，南宋岳飞、李清照、辛弃疾的词作共九首，所占比重很小，就是由于上述原因。苏轼和辛弃疾在词的历史发展上地位更为重要。苏词打破了过去词作题材一般狭窄的老套，表现了生活的许多方面，语言更为自由解放，进一步发挥了词的表现能力。辛弃疾是伟大的爱国词人，他的作品热情激荡奔放，鼓舞了千千万万的读者。他和陆游是好朋友，两人在诗词方面，同时作出了光辉的业绩。辛弃疾的另一部分词作，非常生动地表现了农村风光和农民淳朴的气质，又可与范成大的田园诗比美。

词一名长短句，它的长短句又是

有一定规则的，所以实际上它是一种句式富于变化的格律诗。一首词有时又可分作两个半首，称为上、下片，或上、下阕。《渔家傲》、《采桑子》、《水调歌头》等词调（又叫词牌）规定了长短句的句式。我们看到，初期的词，词调名常常和词作内容相吻合，词调就是词的题目。如本书第二册所选张志和的《渔歌子》就写打鱼生活，白居易的《忆江南》就写回忆江南的风景。后来情况不同了，词调只是提供了一种格式，和作品内容不再有联系。于是有的作者在词调名下写上几个字或一个句子（如本册辛弃疾的三首词），有的写上好几个句子成为一篇小序（如本册苏轼的《水调歌头》），这才是真正

的题目。有的词作只记调名，没留下题目（如本册欧阳修的《采桑子》、岳飞的《满江红》）。这些，在阅读时都必须加以注意。

金元两朝统治阶级残酷的统治，使汉族原来的经济、文化，都受到很大摧残。两国立国的时期又比较短，各自都只有一百年上下。因此，尽管也有不少诗人和作品产生，但数量和质量都远逊于唐宋两代。本册所选这两个朝代诗作的数量，也相应地减少。

这个时期又产生了一种新诗体——曲，也是有一定格式的长短句，和词很接近，但它用的是当时的北方音调。它跟原来的戏剧扮演相结合，形成一种名叫杂剧的歌剧，在元代非

常盛行，产生许多优秀作品。不跟扮演结合的叫散曲，是我国古代诗歌的一种样式。元代散曲内容，由于常常表现知识分子消极颓废的人生观，而且夹杂不少庸俗的描写，对少年读者不大适宜，因此本册只选录了历代传诵的马致远《天净沙》一首。