

中國歌謠集成

南陽地區卷



南陽地區民間文學集成編委會

中国歌谣集成
河南南阳地区卷
(上 卷)

主 编 阎 天 民
副主编 谢 起 超

河南省南阳地区民间文学集成编委会

一九八九年元月

继承优秀的民间文学遗产

繁荣和发展社会主义文化

術事也

書賀

南阳地区民间文学集成出版

彭澤

戊辰年冬月

民间文学——

开不败的花朵

赵南阳民间文学集同

丁 1989.11.30

學習前人

立意創新

南陽地區歌謠集成

李國經

戊辰年冬

让民间歌谣成为
激励南阳人民振
兴经济的好号角

荆按程
一九八二年

南阳地区民间文学三套集成

领导小组组长 陶善耕

副组长 高汝民 王新志

成 员 张 炎 岳 琰 海光恩

相馥伦 范 牧

办公室主任 范 牧(兼)

总 主 编 刘承举

副总主编 岳 琰 范 牧

总 编 委 (按姓氏笔划为序)

习 诏 马卉欣 毛秀荣

刘承举 刘筱芬 阎天民

乔明宪 岳 琰 范 牧

赵云生 张虎山 徐 东

党铁久 郭 力 曹宝泉

谢起超

前 言

南阳，古称宛，位于河南省的西南部。东南有桐柏山，西南有武当山，北为伏牛山，南临汉水。土地肥沃，物产丰富，山水钟秀，地灵人杰，是我国古代文明的发祥地之一。其历史悠久，地位重要，又是四方交通要冲，自古以来乃兵家必争之地。在这丰饶、广阔的南阳盆地上，劳动人民既创造了充裕、精美的物质成果，也创造了瑰丽多彩的民间文化。民间文学的蕴藏可谓取之不尽、采之不竭。以民间歌谣而论，就有数不清的山歌、渔歌、秧歌、情歌、儿歌、劳动歌、仪式歌、时政歌、历史歌等，这是历代劳动人民集体智慧的结晶，是祖国文学宝库中的颗颗明珠。它们存在于人民生活的各个角落，显示着积极的教育作用与斗争作用。不但给我们以极大的艺术感染力，而且对于了解历代人民的生活、习俗、风土、人情，对于研究历史学、社会学、美学、民俗学等，都具有极其珍贵的价值。

南阳歌谣，其数量之丰富、思想之深刻、形象之鲜明、语言之凝炼、比喻之真切、幻想之浪漫、构思之奇巧，都显示着独有的艺术特色。正如高尔基所说：“古代艺术创作——这是基于劳动，把劳动高雅化和神圣化的创作。”“最深刻、最鲜明，在艺术上达到完美的主角典型乃是口头文学，劳动人民的口头创作所创造的。”

南阳歌谣具有强烈的人民性、浓郁的乡土气息、绚丽的

地方色彩和独特的艺术风格。

流行于淮河之源的桐柏山歌，又叫五句歌，前面两句是“比”，三、四句是“兴”，第五句则是点睛之笔。其内容传古唱今皆有之，或独唱，或对唱，或和唱，每逢插秧季节，常一人引唱而众人附和之，粗犷、嘹亮的歌声在山野田间回荡，激情抒志，煞是壮观；桐柏民歌的另一类是杂调，包括有车水歌、渔鼓、对花、调兵、探妹等数十种，其中亦有同外地通唱者，但大多是桐柏山本地的“特产”。

西峡地处南阳盆地边缘，西接秦壤，南连吴楚。从歌谣风格看，秦风楚俗相交，南北语言互融，颇为别致。西峡境内多山隘险关，自古为中原西南一隅之屏障门户、屯兵秣马之所。流传民歌中，多有来自四面八方的士卒于月明星稀之夜，望空抒怀，相聚吟唱表达思乡思亲之情，忆及各自家乡的风土人情，歌咏物产胜景，联想丰富，意切情真。这些“戍卒之歌”是研究社会科学、自然科学颇有价值的资料。

丹江两岸淅川民歌中的锣鼓曲，别有风味，格调独异。它不用弦乐，只用锣鼓伴奏，曲调固定，伴器简单，若无锣鼓，亦可哼唱，颇受群众欢迎。它常用的曲牌有“四六句”、“下河调”、“对花”、“卖翠花”、“绣荷包”、“石榴烧火”等三十多个。其歌词多是叙述一个较为完整的故事，主要流行在丹江流域。因其多系春、灯节时演唱，故又称“灯歌”。

盛行在新野县的“花鼓”，是当地最普遍最活泼的民歌演唱形式。其内容除情歌外，还包括生活歌、谐趣歌和历史传说歌等。花鼓可分为两种演唱形式：一是自娱自乐式，锣鼓一响，一唱众和，且是谁愿唱谁唱，愿唱啥唱啥，兴之所

至，随心所欲；二是与旱船、竹马、高跷、小车等民间游艺活动结合起来演唱，边唱边舞，声情并茂。其唱词多以“五更”、“十二月”、“四季”等格式联缀成篇，唱词的格律则因曲调的不同而变化，曲调清新、明快，节奏感很强。

白河流域的南召县、南阳县、南阳市，位于紫山脚下，沃野平畴，又是历史名城，渊远流长，所以歌风久盛，迄今不衰。东汉科学家、文学家张衡在《南都赋》中曾记：“齐僮唱兮列赵女，坐南歌兮起郑舞。”又云：“弹箏吹笙，更为新声。”可以想见昔日皇都帝乡的民众歌谣活动一定相当广泛、普及，一派万民同乐的景象。在这些歌谣中，儿歌占了相当大的数量。每个人都有着难以忘怀的童年，而最早的音乐、艺术、文学、社会知识的启蒙教育也正是从这里开始的。“月奶奶，黄巴巴，爹织布，娘纺花，小妮打穗幅，哗啦啦”一类的童谣曾哺育了多少代人，曾启示了多少历史的英雄和杰出的人物。儿歌使人们幼小、稚气的心灵开始去认识自然，探索世界，了解人生。儿歌，虽然篇幅短小，却往往从某一个侧面反映了中华民族崎岖而庄丽的历史生活和斗争。

镇平民歌曾以顽强的战斗气魄彪炳于世。这些歌谣小调或反对剥削压迫，控诉军阀罪行，诉说不幸遭遇，或讽刺贪官污吏，或咏唱纯真爱情，……在一定程度上真实而深刻地反映了劳动人民的心声。

方城、内乡、唐河、邓州市各地，都各自流传着内容广泛、数量丰富的民歌小调，奇丽多姿，千红万紫，象一丛丛山花野卉开放在大自然中。

南阳无愧于“民歌之乡”的美称，它是我国民间文学的

重要园圃之一。其所以藏量多、意蕴深、风格异、境界宽，是由以下几方面原因所形成的。一是悠久的历史、特殊的地理和繁荣的经济状况，使南阳歌谣，特别是其中的历史歌、生活歌、情歌成了反映南阳人民生活、斗争、表达思想感情的重要手段。“兵家必争之地”必然地带来连续不断的战争，造成了多少悲欢离合、惊心动魄的故事；长期政治、经济的昌盛、繁荣，又使艺苑歌坛、舞榭青楼为之添色，特别是传统的春灯节期间，民间游艺百戏杂陈，纵情地来表达喜怒哀乐、爱憎苦愤，于是，民歌这种人类历史上最早的语言艺术便在这古老的土地上自然地产生、发展、传留下来。二是南阳虽地处豫西南一隅，但属历史通道，西与鄂、陕毗邻，南同荆、襄相连。由于人民间的互相交往，也带来了文化的互相交流、互相影响、互相渗透，促进了南阳歌谣的发展。南阳民歌中融合和吸收了兄弟省、县的民歌，又大大促进了自身的繁荣。三是南阳人民对民间歌谣的重视和热爱，以及歌谣在人民生活中所起的特殊作用，也是南阳歌谣兴盛、发达的重要原因。在山乡、田间、场边、水中、灯会上、摇篮旁……有多少男女老少爱唱歌谣，爱听歌谣，他们劳动时唱，休息时唱，苦闷时唱，愤怒时唱，逢年过节更是群唱同乐，激情昂扬，气冲斗牛，声震霄汉，好一派“下里巴人”的英雄气概。

南阳还有“书山曲海”般的民间说唱，大调曲、三弦书、鼓儿哼、淮书等，其中的许多唱段就是一首首优美的民间叙事诗，就是一曲曲散发着泥土清香的民间歌谣。

本套集成共选入歌谣848首，分为上下两卷八大类。上卷选入436首，分劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌四大

类；下卷选入 4 1 2 首，分生活歌、历史传说歌、儿歌和其它歌谣。

本套集成是从全地区十三个县（市）搜集的近万首歌谣中精选出来的。虽然我们从思想性、艺术性、地域性、代表性上给予了高度重视并严肃把关，但因编选者水平所限，加之篇幅浩繁，时间仓促，缺点失误在所难免，敬希读者、民间文学专家、学者批评指正。

阎 天 民

一九八九年元月五日于南阳地区群众艺术馆

南阳地区民族分布情况

南阳地区共有三十个民族。其中少数民族二十九个，十八万多人，占全省少数民族人口的五分之一，占全区总人口的百分之二。人口比较多的回族，有十二万人，分布在全区的十三个县（市），蒙古族四万多人，满族一万多人，主要分布在镇平、南召、内乡、淅川一带。

千百年来，他们和汉族杂散居住，和睦相处，都对祖国历史的发展做出了贡献。我们伟大的人民共和国是各族人民共同缔造的，我国光辉灿烂的文化是各民族共同创造的，每个民族都以自己的民族文化丰富了中华民族的文化。

南阳是大分散小集中的杂散居区，各民族的劳动共同繁荣了那里的经济和文化，构成了当地总的经济文化生活，是水乳交融、密不可分、团结互助、亲如一家的。各民族集体智慧的结晶，创造了丰富多采的民间文学，是祖国文学艺术遗产中的瑰宝。

体 例

一、本集成共收歌谣858首，按照《中国歌谣集成》编辑方案编纂而成。分为劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、历史传说歌、儿歌、其它共八个部分，不包括史诗及长篇叙事诗。

二、本集成选辑的作品注意了科学性、全面性和代表性，要求作品是真正的民间口头创作。在精选的基础上，作了必要的注释、订正和简略的附记，以求保持原貌。

三、本集成的分类编辑方法是按《中国歌谣集成》编辑方案进行。大类中的小类，在目录上不予标明，用空行排开；各小类亦按时间顺序排列。

四、本集成的部分民歌手照片、小传及部分曲谱，集中列在卷尾。

五、本集成所收歌谣，未标曲调的就是徒歌；不标民族的一律是汉族；流传地区一律为南阳地区，但分属本区内县（市）别，则在歌谣中标明。

劳 动 歌

劳动歌主要指由体力劳动直接激发起来的民间歌谣。它伴随着劳动节奏歌唱，与劳动行为相结合。劳动歌是人类社会最早的诗歌形式，也是一种独特的诗歌形式。

劳动歌的样式很多，有呼喊号令式的，有描述抒情式的。我区呼喊号令式的劳动歌主要是打夯歌，其节奏强烈，歌词简短有力，多由一些感叹性的词句组成，句式规整，有领有和；领唱者的词句带有号令性质，和唱者的词句则完全是劳动呼声。

描述抒情式的劳动歌主要有：田歌、牧歌、采茶歌、工匠歌等。歌词丰富多样，反映出一定的社会生活内容和劳动情绪，还具有节奏鲜明、活泼优美的音乐旋律。

从作品分布来看，山区较平原为多。从内容上看，山区、平原也有明显不同。这些，可视为劳动歌是从劳动中激发而来的一个佐证。

劳动歌的产生与发展，对整个诗歌的发展、繁荣起着很大作用，各民族的劳动歌不断丰富着各民族诗歌的、音乐的民族风格。

目 录

(上 卷)

劳 动 歌

• 田 歌 •

喊个山歌了晒头 (1)

犁地歌 (1)

粮食得来不容易 (2)

车水歌 (2)

栽秧歌 (3)

行行照着空儿空儿栽 (3)

芝麻经 (4)

棉花谣 (4)

小棉籽 (5)

绣荷包套作 (6)

• 牧 歌 •

放牛歌 (7)

打兔歌 (7)

• 采茶歌 •

三遍采茶歌 (8)

正月采茶正月正 (8)

• 丹江号子 •

赶 船 (10)

船工一把篙 (10)

船工谣 (10)

渔翁乐 (11)

• 伐木歌 •

伐木歌 (11)

• 夯 歌 •

大家到一起儿啊 (11)

打夯歌 (12)

夯 歌 (13)

• 工匠歌 •

能师傅, 巧银匠 (13)

打戒指 (14)

打铁歌(一)(二) (15)

弹花歌 (16)

• 其它劳动歌 •

一天一挑柴 (16)

想学山歌跟我来	(17)	柴米都涨价	(26)
一根扁担	(17)	袁世凯坐几天儿	(26)
缠线蛋	(17)	倒袁歌	(27)
染布	(18)	保长独吞	(27)
编花篮	(19)	打洋鼓	(28)
养蚕谣	(19)	会操	(28)
拾粪歌	(19)	一打铁	(29)

时 政 歌

· 时事世态类 ·

天有道下的是清风		万里长城万里长	(30)
细雨	(21)	到南关	(30)
叫花子做梦	(21)	十三军	(31)
走寨河	(22)	三十年河东转河西	(31)
丹江谣 (一)	(23)	领个娃儿是保长哩	(32)
丹江谣 (二)	(23)	八路来了扫地担水	(32)
无钱冤死算活该	(23)	坐在一起拉家常	(32)
苦接梨	(24)	国军进了门	(33)
民国变	(24)	补衬烂线都拿跑	(33)
不要媒人就磕头	(24)	不做好事光害民	(33)
反他娘	(25)	给老子弄哩没有家	(34)
老爷兵	(25)	年成歌	(34)
拉兵差	(26)	荒春春	(35)
		伪保长	(35)
		哪个真心来当兵	(36)
		欢天喜地过新年	(37)
		好干部	(37)
		炼钢炉里放鸡毛	(38)
		鸡毛鸡毛飞上天	(38)