

《今文观止》赏析 / 快读丛书
顾问 陈忠实 主编 刘璐

今文观止

诗歌赏析



李怡 选编
JINWEN GUANZHI
SHIGE SHANGXI

典藏 回归

百年经典

精神家园

悦享经典丰盈情怀
触摸精神的高度

《今文观止》集百年散文之菁华
对于青年的成长和成才，庶几有助

——陈忠实

四川出版集团 巴蜀书社

《今文观止》赏析——快读丛书

今文观止

诗歌赏析

悦享经典，丰盈情怀，触摸精神的高度！《今文观止》集百年散文菁华，对于青年的成长和成才，庶几有助——陈忠实

顾问 陈忠实
主编 刘庆
策马 策
李怡选 编

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

诗歌赏析 / 刘璐主编. — 成都: 巴蜀书社,
2013. 5

(《今文观止》赏析 / 快读丛书)

ISBN 978-7-5531-0143-9

I. ①诗… II. ①刘… III. ①诗歌—鉴赏—世界—青
年读物②诗歌—鉴赏—世界—少年读物 IV. ①I106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 210575 号

今文观止——诗歌赏析

刘璐主编

策划编辑	施 维
责任编辑	羊玉祥 施 维
设 计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	泽雨文化
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2013 年 5 月第 1 版
印 次	2013 年 5 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	15
字 数	300 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0143-9
定 价	25.00 元

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

目录Contents 1

我的失恋 / 鲁迅	1
葬我 / 朱湘	4
卹吻 / 刘大白	6
过去的生命 / 周作人	8
教我如何不想她 / 刘半农	10
梦与诗 / 胡适	12
三弦 / 沈尹默	14
有感 / 李金发	16
发现 / 闻一多	19
纸船 / 冰心	21
为要寻一颗明星 / 徐志摩	23
天上的街市 / 郭沫若	25
篆漪的眼睛(赠篆漪) / 汪静之	27

2 目录Contents

今文
观止

别 离 / 冯 至	29
季 候 / 邵洵美	31
望大陆 / 于右任	33
航 / 辛 笛	35
阳光中的向日葵 / 芒 克	37
父亲和我 / 吕德安	39
帕斯捷尔纳克 / 王家新	41
想起一部捷克电影想不起片名 / 王 寅	44
在哈尔盖仰望星空 / 西 川	46
中国,我的钥匙丢了 / 梁小斌	48
在清朝 / 柏 桦	51
六月,我们看海去 / 潘洗尘	54
金黄的稻束 / 郑 敏	56



目录Contents ▶ 3

就是那只蟋蟀 / 流沙河 58

火柴 / 叶文福 62

温柔的部分 / 韩东 64

乡村孩子 / 唐灿 66

我一个人生活 / 路也 68

老了 / 江一郎 70

向日葵 / 骆一禾 72

水手 / 刘延陵 75

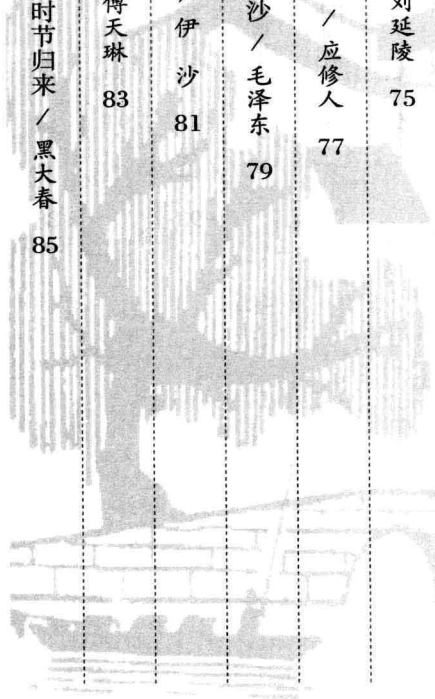
温静的绿情 / 应修人 77

沁园春·长沙 / 毛泽东 79

结结巴巴 / 伊沙 81

梦话 / 傅天琳 83

当我在晚秋时节归来 / 黑大春 85



4 目录 Contents



连朝霞也是陈腐的 / 孟浪 88

青年十诫 / 戈麦 91

生活本来就是这样 / 李先锋 93

妈妈 / 尹丽川 95

阿姆斯特丹的河流 / 多多 97

乡村教师 / 马骅 99

圣洁的一面 / 宇向 101

中文系 / 李亚伟 103

镜中 / 张枣 108

星星变奏曲 / 江河 110

错误 / 郑愁予 113

你是人间的四月天 / 林徽因 115

致橡树 / 舒婷 117



目录Contents 5

寂寞 / 戴望舒	120
雨巷 / 戴望舒	122
窗 / 李广田	125
我爱这土地 / 艾青	127
断章 / 卞之琳	129
冬 / 穆旦	131
了解 / 宗白华	133
光明 / 朱自清	135
我是少年 / 郑振铎	137
窗外 / 康白情	139
山里的小诗 / 冯雪峰	141
离家 / 潘漠华	142
老马 / 臧克家	144

6 目录Contents

今
文
觀
止

假如我们不去打仗 / 田间 146

改不掉的习惯 / 牛汉 148

我遥望 / 曾卓 150

当我死时 / 余光中 152

红玉米 / 痖弦 154

一棵开花的树 / 席慕容 156

我是一个任性的孩子 / 顾城 158

触电 / 北岛 162

嫁给幸福 / 汪国真 164

面朝大海，春暖花开 / 海子 166

假如生活重新开头 / 邵燕祥 168

预言 / 何其芳 170

在漫长的旅途中 / 于坚 173



目录Contents 7

既然是铁石、大地、无边的海洋 / [英] 莎士比亚 175

我好似一朵流云独自漫游 / [英] 华兹华斯 177

倦行人 / [英] 哈代 179

如果生活将你欺骗 / [俄] 普希金 181

清泉与大海 / [法] 雨果 183

篱笆那边 / [美] 狄金森 185

我攀登上高峰 / [印] 泰戈尔 187

金色花 / [印] 泰戈尔 189

当你老了 / [爱尔兰] 叶芝 191

旅人 / [德] 席勒 193

苹果树下 / 闻捷 195

小草在歌唱 / 雷抒雁 198

读罗中立的油画《父亲》 / 公刘 207

8 目录Contents

今文
观止

与清风书 / 陈先发 210

春天的心 / 林庚 214

我是一条小河 / 冯至 217

悬崖边的树 / 曾卓 220

众荷喧哗 / 洛夫 222

斯人 / 昌耀 225

既然 / 徐敬亚 227

海上的声音 / 方玮德 229

我的失恋

——拟古的新打油诗

鲁 迅

我的所爱在山腰；
想去寻她山太高，
低头无法泪沾袍。
爱人赠我百蝶巾；
回她什么：猫头鹰。
从此翻脸不理我，
不知何故兮使我心惊。

我的所爱在闹市；
想去寻她人拥挤，
仰头无法泪沾耳。
爱人赠我双燕图；
回她什么：冰糖葫芦。
从此翻脸不理我，
不知何故兮使我糊涂。

我的所爱在河滨；
想去寻她河水深，
歪头无法泪沾襟。



爱人赠我金表索；
回她什么：发汗药。从此翻脸不理我，
不知何故兮使我神经衰弱。

我的所爱在豪家；
想去寻她兮没有汽车，
摇头无法泪如麻。
爱人赠我玫瑰花；
回她什么：赤练蛇。
从此翻脸不理我。
不知何故兮——由她去罢。

赏析

Shangxi

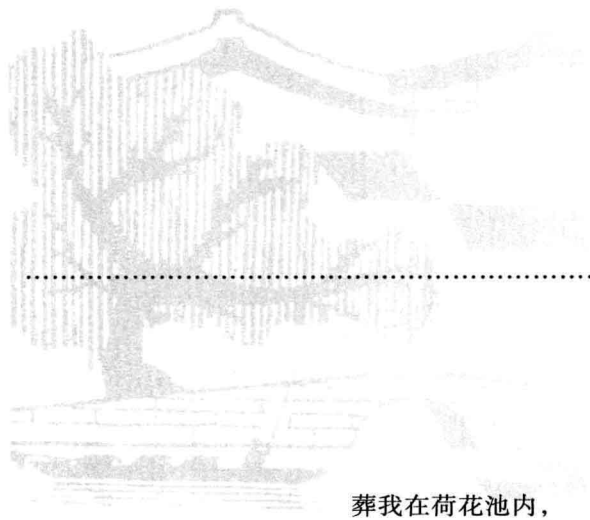
周树人（1881—1936），浙江绍兴人，字豫才，原名周樟寿，字豫山、豫亭。以笔名鲁迅闻名于世。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。

失恋是件很正常的事，有所恋，有所失，可是有的年轻人为此一蹶不振，沉溺于失恋痛苦的渊藪里，不能自拔，不仅影响了个人的前程，甚者作出荒唐失去理智的事情。五四恋爱自由的空气遍布在空气中，大家高呼：“我是我自己的，你们谁也没有干涉我的权利！”因此失恋的人也多，一旦失恋，他们就大作起“啊呀阿唷，我要死了”之类的无聊的消沉的失恋诗来。为了讽刺这种无聊的失恋诗的盛行，鲁迅“故意做了一首用‘由她去罢’收场的东西，开开玩笑”，给予讥刺。

这首诗共四节，每一节写我求爱的过程以及失恋的原因。追求所恋的人是艰辛的，她的处所在“山腰”“闹市”“河滨”“豪家”，想去寻她充满了阻碍，但他依然到达，回赠她“猫头鹰”“冰糖葫芦”“发汗药”和“赤练蛇”，其实这些东西均是“我”的所爱，也是鲁迅先生的最爱，可是她不喜欢，“从此翻脸不认我”，“我”便失恋了。失恋之后怎么办？是继续沉溺于痛苦纠葛之中，消沉堕落，还是尽快地理清杂芜的心情后花园，开始新的生活？这是每个失恋者必须面对的问题。鲁迅用“由她去罢”一句作结，指明了失恋之后所应采取的态度，爱是重要的，但不要认为爱是生活的全部。同时又对那些哼着“啊呀阿唷，我要死了”的失恋诗的

颓唐的失恋者以辛辣的讽刺。

其实失恋的原因大概是两人的志趣不同，从她所赠的礼物和“我”所回的东西便能看出，由此而失恋便没有多大的纠结，情趣不同而已矣，因此“由她去吧”。



葬 我

朱 湘

葬我在荷花池内，
耳边有水蚓拖声，
在绿荷叶的灯上
萤火虫时暗时明——

葬我在马缨花下，
永做芬芳的梦——
葬我在泰山之巅，
风声呜咽过孤松——

不然，就烧我成灰，
投入泛滥的春江，
与落花一同漂去
无人知道的地方。



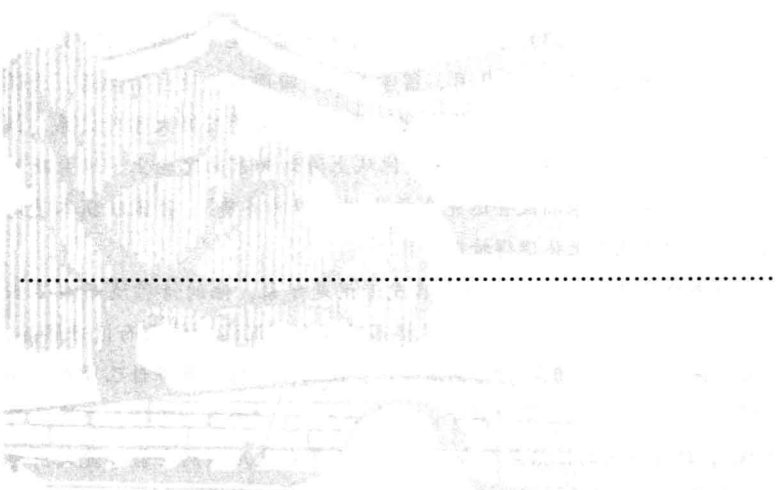
赏析

Shangxi

朱湘(1904—1933)字子沅,原籍安徽太湖,生于湖南沅陵,父母早逝。1927年9月至1929年9月,留学美国,回国后,他生活动荡,为谋职业到处奔走,家庭矛盾也日渐激化。其间曾任教于安徽大学外文系,但又与校方不和。1933年12月5日,他从上海到南京的客轮上,纵身跃入清波,自杀身死。朱湘被鲁迅先生誉为“中国的济慈”,孤傲狂狷本是诗人本性,但在他身上体现得特别明显。

这首诗是诗人对身后事的预言或者说是想象,他的诗雅淡而略带幽怨,这与个人的经历有关。朱湘性格落落寡合,沉溺于诗歌而愤世嫉俗,他是一朵的莲花,怎能与世俗同流合污?因此,他想象着将自己葬在清幽无嘈杂的地方。莲花是花中君子,高洁独立,“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,这与诗人的性格是契合的,他死后葬在这儿必然安静,萤火虫为荷花点亮了灯,听着蚯蚓的吟唱。这是何等幽静的世界!

如果可以的话,葬在马樱花下,“永做芬芳的梦”或葬在泰山之巅,“风声呜咽过孤松”,这是何等的伟岸。马樱花的清高和松树的孤傲都是他性格的象征。再不然,“就烧我成灰,投入泛滥的春江,与落花一同漂去无人知道的地方”,与落花一同无影无踪。不久后,朱湘乘上海开往汉口的轮船,过南京后,他纵身跳入冰冷的江水的,那一年年仅29,不得不令人叹惋。诗人以“葬我”为切入口,想象着最佳的“葬我”形式,直指生命终极价值,体现自己孤清忧怜的悲的心境。



邮 吻

刘大白

我不是不能用指头儿撕，
我不是不能用剪刀儿剖，
只是缓缓地
轻轻地很仔细地挑开了紫色的信唇；
我知道这信唇里面，
藏着她秘密的一吻。
从她底很郑重的折叠里，
我把那粉红色的信笺，
很郑重地展开了。
我把她很郑重地写的一字字一行行，
一行行一字字地很郑重地读了。
我不是爱那一角模糊的邮印，
我不是爱那幅精致的花纹，
只是缓缓地
轻轻地很仔细地揭起那绿色的邮花；
我知道这邮花背后，
藏着她秘密的一吻。

