

守望春天

全巧英



甘肃文化出版社



作者简介

全巧英，女，汉族，甘肃省和政县人。一九六四年十二月二十六日出生于和政县新营乡寺沟村。系甘肃省临夏州作家协会会员。毕业于兰州大学汉语言文学专业。先后在《飞天》《金城》《河州》《金银滩》《文艺之窗》《甘肃教育报》《青年诗人诗选》《涡河文学》等文学期刊发表文学作品。组诗《山乡人物》荣获甘肃省首届文学期刊联合评奖优秀作品奖及临夏州首届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。诗歌《太阳灶的情怀》荣获四省十四家文艺单位联办的“春笋杯”文学大奖赛鼓励奖。诗歌《独行的夜里》荣获《小小说月刊》杂志社举办的第三届“黄河杯”全国文学艺术作品大奖赛优秀奖。诗歌《松树的诱惑》荣获临夏州庆祝建国四十周年文学评奖优秀作品奖。散文《十岁那年》荣获湖北人民出版社《成功》杂志社举办的文学作品大赛新秀奖。《想起白塔》被选入《临夏散文选》；《错过的机缘》等被选入《临夏诗歌选》。出版有文集《谁染枫叶红》(与他人合作)。现为和政县达浪学区大庄小学语文教师，兼任和政县作家协会副主席。

守望春天



全巧英◎著



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

守望春天 / 全巧英著. —兰州: 甘肃文化出版社,
2012.3

ISBN 978-7-5490-0286-3

I. ①守… II. ①全… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 054961 号

守望春天

全巧英 著

责任编辑: 王天芹

封面题字: 宛廷聚

装帧设计: 苏金虎

出版发行: 甘肃文化出版社

地 址: 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮政编码: 730030

电 话: 0931—8454870

经 销: 新华书店

印 刷: 兰州万易印务有限责任公司

厂 址: 兰州市城关区佛慈大街 268 号

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数: 80 千

印 张: 7

版 次: 2012 年 3 月第 1 版

印 次: 2012 年 3 月第 1 次

印 数: 1-1000 册

书 号: ISBN 978-7-5490-0286-3

定 价: 18.00 元

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

版权所有 违者必究

麦穗的模样（代序）

韩小平

全巧英的诗，自然、内秀。

诗的全巧英，坎坷、自信。

我的案头摆放着她多年的心血结集——《守望春天》打印稿。篇什虽然不多，但细读每首诗，字里行间，都能抠出泥土的温热。行吟没有华丽的铺张，意向中是一位农家姑娘，羞涩着，但不失野性地袒露洁白的心境，娓娓和你对话。不忍释卷，让人长久回味一溪清流流过心坎的感动。

她出生于和政一个僻远的山村。和政，黄土高原的一抹绿色，经历代人文的绚丽装点，是一方滋生诗的热土。明代大学士谢缙被贬河州，一马越过南阳山，题诗滴珠山。那千古名句“下瓢一饮醉春风”，便使和政的清泉都酒香四溢。身处被酒熏香的山水，抓一把风，都有诗的空灵。民国年间，布衣诗人祁梅仙举家从永靖迁往和政，结庐松鸣岩，感受太子山六月飞雪挺拔的冷峻，注情三河汇流滋养牡丹的绽放，流传让大学者顾颉刚都深叹不已的诗章。酒的故乡，诗的热土，曾使很多文人墨客曲觞放歌。全巧英，就是在这样的氛围中，把自己化成一首诗，步进诗的殿堂。她别寻蹊径，“踏着母亲古老的民谣，顺着父亲挥汗的手势，在村庄与田野的背景上，翩翩起舞”，真情演绎生命，努力站立自己独特的造型。

.....

款款走进父母的掌心
踏着母亲古老的民谣
顺着父亲挥汗的手势
在村庄与田野的背景上
翩翩起舞
在麦苗拔节的交响中
迎风摇摆着麦穗的模样

.....

——《一路走来的风尘》组诗之一《舞》

和政，地下还深藏一个诗的王国。让我们把时光倒退到距今2400万—2000万年的中新世纪，那便是一幅活生生的诗的图景：曾是亚热带、暖温带气候环境的盆地上，铲齿象庞大的躯体，悠闲铲着日月掉落天地一色的岁月；“和政羊”攀山临水，仰首天空欲饮天河。和政县古动物化石馆馆存世界上最大的真马埃及马、鬣狗巨鬣狗和世界上最早的披毛犀化石，上榜世界“六大之最”，令人叹为观止。咀嚼历史，挖掘诗的深度，全巧英就是这样怀着对故土的热爱，要为她画一派崭新的容颜——

.....

生命的灵光
像闪电照亮千万年前
古动物生息繁衍的画卷
吸引现代人类的目光
引发多少对生命的畅想
思绪 在六项世界之最里徜徉

——《和政古动物化石博物馆》

和政,一曲现代音乐交响的舞台。让我们跻身在每年“四月八”松鸣岩的花儿会场。万绿丛中那各种花色撑开的太阳伞,松涛伴奏此起彼落的悠长心声,俯首每一棵小草挑露眨着诗的眼睛。全巧英,就是在这泥土的温厚里,豁开心灵获取诗的灵感,在乡音粗犷的传递中,放飞思绪编织优美的诗句——

.....

我背负着期望的画夹
去追逐信息知识和电子技术
寻找马良遗留的神笔
蘸着我的汗滴与心血
为你,我的大山
画一派崭新的容颜

——《我的大山》

命运之神总是喜欢敲击人的软肋,物质匮乏的日子,举饮动箸备受艰辛,一枕音乐可消去世俗烦恼;事业境遇逆水行舟,两行诗句可能扬起生命之帆。生活中抹不去的痛,不是贫困做伴,而是病魔缠身。几年前初春的前夜,她一地白雪的稿笺跌进一个黑色的深渊。病床,能折断诗歌的翅膀?双拐,能扭转理想的脚步?绝望、悲痛、迷惘……最终,诗人以诗的“良药”战胜懦弱,坚强站成一颗曾经“诱惑”过她的松树,解读生命的主题。全巧英,一路走来,坎坎坷坷。总览她的诗,我有这样的感觉:第一,是对生存不乏思考。她把磨难既看成是生活的一种惩罚,也看做是生活的一种恩赐。记得国外一家网站记者采访张艺谋,问他集聚多少财富,张艺谋回答,是他在十八岁时卖五次血买回的一部照相机。凭着那部照相机的艺术积累,他才达到今日事业的辉煌。全巧英,把生命深处让她曾经苦苦挣扎的磨难也视作真正意义上

的财富,笔触所及,诠释这样一个道理:痛苦,产生诗人——不!只有战胜痛苦,才会产生真正的诗。第二,创作有一股毅力。历来有所成就的人,探秘他们的成长史,无不对自己所热爱的工作只是做着简单的重复。在重复重复中,悄然开出美丽的花朵。全巧英,不像当下的一些作者,写出并发表一首新诗,便沾沾自喜;后来,因缺乏生活的积累,和对世事的肤浅认识,便止步不前,进而销声匿迹。她是“总以为诗是自然感情最生动的真切地流露;尊重自己胸腔中喷发出的感觉,是我亲近诗神的唯一方式”。由此坚持下去,创作出了一批厚重的作品。第三,站起一个真实的自我。我在前面说过,她的诗没有华丽的铺张,更谈不上玩弄技巧。清代性灵诗人袁枚引用王明阳先生的话说:两个垂髫的孩子互相作揖,自然也十分别致。如果是假情假意,装模作样,就会令人生厌。全巧英朴素、清纯的诗句,感情的自然流露就如她作为一名人民教师,收获一批又一批孩子们的笑颜,在黑板上倾心庄稼,做着田野的梦。梦里,是一茬茬成熟的麦穗!

最后,提一点看法。或许是生活环境局限,作者揭示生活的面不够宽,有些作品显得单薄,语言略显粗糙而少弹性。为进一步加深功力,还须更深层次地多读一些书。

愿全巧英更上一层楼!

是为序。

2011年12月29日于临夏

(韩小平:临夏回族自治州文联主席、州作家协会会员。)

春天的守望者

——读全巧英的诗

阿 寅

学习写作已有三十年了,但从没写过诗评。

我以为写诗评很难。其一,写诗评不仅要有相当的理论水平,而且还要掌握好多的专业术语,那可是一门大学问,非八斗之才,万万不敢动笔(本人一向很少看诗评,以为那些高深的“真知灼见”比诗歌更难于琢磨)。其二,本人凡事都不会把握分寸,尤其是写诗评。过誉,则招惹读者;过毁,则招惹作者。与其两头不落好,就只好敬而远之了。

前些日子,和政的诗友全巧英给我发来她的诗集《守望春天》的电子版,并嘱我写篇评论,这可正应了那句老话——怕啥来啥。

认识全巧英是从认识她的诗歌开始的。

二十世纪八十年代,临夏的诗坛跟全国一样,迎来了一个前所未有的兴奋期,涌现了一大批才华出众的年轻诗人。他们为新时期的临夏文学注入了最新鲜的活力。然而时至今日,这些人中的大部分早已放弃诗歌,另谋他就,能够坚持下来的寥寥无几。全巧英是其中的坚守者之一。

和政,古称宁河。这里历史悠久,文化积淀深厚。生于斯、长于斯的全巧英,在这片淳朴的土地上,用诗歌守望着她心灵的春

天。也许跟大多数同龄人相比,她是不幸的,因为她经历了过多的生活坎坷和病魔带来的苦痛。但她同时又是有幸的,因为她凭着顽强的毅力和执著的精神,走出了一条与众不同的人生之路、诗歌之路。

我看到的全巧英的第一首诗是《松树的诱惑》。

“我拆碎自己又安装自己安装一个新我”,“我诅咒自己埋葬自己又挖掘自己”,这首激情四溢的《松树的诱惑》,应该是全巧英上世纪八十年代诗歌创作的代表之作。全巧英这一时期的诗歌,大多充满着难以压抑的激情,而这种激情中,又不难发现其中伴随的深沉的愤懑。这大概与她的经历有关。人生的坎坷让她的心灵饱受了过多的煎熬和失望,但日新月异的生活又使她对一切新事物都充满了好奇与热望。《伤殇笔记》可谓是作者这种矛盾心情在诗歌中的激烈交锋:“坚硬无比的食指 / 戳着我的眼窝讨价还价 / 锋利无比的舌尖 / 抵着我衰弱的精神 / 步步进逼 //”“请别再给我的思想戴铐 / 请别再给我的精神打锁 / 请别再给我的心灵判刑 / 放开我,让我自由呼吸 //”“让希望的阳光 / 晒干泪雨泥泞的道路 / 让我和我的诗歌一起上路 / 柔弱的肩膀担不起道义 / 就肩挑清贫的思想吧 //”“我的道具只有轮椅和拐杖 / 用我诗歌的韵脚 / 踩着生命的乐谱 / 衣袂飘飘 / 以一种烂漫的姿势旋转 / 耗尽生命的一个圈 / 这舞蹈的魂魄 / 再一次诠释生命 // 这场没有观众的演出 / 倾倒我自己 //”从这些诗句中,我们既能看到一位被病痛折磨得伤痕累累、精疲力竭的女性,也能看到决不向命运低头缴械的高贵诗魂。

只有战胜严冬,才能迎来春天。事实证明,全巧英做到了这一点。

第三辑《山乡人物》中,作者把目光投向了生活在最底层的普通人物。他们的喜怒哀乐,深深地牵动着全巧英。这些充满泥土气息和生活情趣的诗作,是全巧英诗歌创作的又一收获。

第六辑《爱的咏叹》是一组爱情诗。笔触细腻,焕发着女性特有的情感光亮。

上世纪末到新世纪初,全巧英的诗歌创作悄然发生了变化。《踏雪而行》《放牧心事的女人》《在菊花照亮的秋天》《美丽的甘南开始下雪》等诗作是她这一时期的精品,即使将它放之全国诗坛来看,也是难得的佳作。

“从尘封的日子醒来 / 踏雪而行 / 莽原铺开的白纸上 / 盖两行歪斜的图章 / 这姗姗来迟的通行证 / 次第展开 //——《踏雪而行》”这样的句子,在她以前的作品中没有出现过。貌似平淡,却充满张力的诗句,在给人以无边遐想的同时,又给人以美不胜收的享受。“放牧心事的女人 / 鞭梢触及的草地上 / 五颜六色的花朵兀自怒放 //——《放牧心事的女人》”不经意的瞬间,正是充满诗意的所在。“在菊花照亮的秋天 / 玉米棒子飘香的季节 / 在金黄色的诱惑里 / 我在黑板上倾心稼穡 / 和我的孩子们做着田野的梦 / 努力在讲台上站成一盏灯 / 让微微的光芒 / 照亮我的孩子们 / 照亮孩子们的秋天 //——《在菊花照亮的秋天》”毋庸置疑,这是一首歌咏老师的诗歌力作。“中秋过后 / 美丽的甘南开始下雪 / 淡淡的薄薄的雪 / 我不能阻止的雪啊 / 侵袭着放牧的牛羊 / 草丛中移动的一群群蘑菇 / 黑的披纱 / 白的肥厚 / 桑科草原 / 一盘凉菜上撒下了白盐 // 中秋过后 / 美丽的甘南开始下雪 / 我的朋友衣着单薄 / 在风雪里行走 / 请煨好旺旺的牛粪火 / 滚一壶热腾腾的奶茶 / 在不能阻止的 / 落雪的日子里暖身 //——《美丽的甘南开始下雪》”多么暖和的奶茶,多么暖和的情谊,多么暖和的诗歌。

品读这些诗作,犹如在盛夏的小院里,坐在紫藤荫凉之下,品着三炮台的盖碗茶消暑一般快意。

全巧英的诗歌创作,有些(如《乡村教师》《拿什么来爱你》《我要回家》等)存在着概念化倾向,但总体来说,成果丰硕。作为

一个生活在最基层的诗歌作者,生活条件、身体状况都很不如人意的情况下,还把诗歌当作自己生活的一部分(确切地说,是生命的一部分),令人钦佩。

全巧英——春天的守望者。

2012年1月4日刘家峡·听天阁

(阿寅:诗人,作家。甘肃省作家协会会员、甘肃文学院签约作家、临夏回族自治州作家协会副主席、永靖县文联主席。)



目

录

目 录

第一辑 一路走来的风尘

一路走来的风尘(组诗)

语言之外的话题

思绪

踏雪而行

这个秋天

初冬的日子

恣意飞翔

风过高原

我来了

偶感

旧事

走访春天

放牧心事的女人

在菊花照亮的秋天

太阳灶的情怀

走在隆冬

生活与我

雨中花

第二辑 松树的诱惑



松树的诱惑
也许没有别的酒喝
断桩的白杨
飞蛾的独白
致友人
独行的夜里
黄雀
殇殇笔记
力求抵达火焰
信念
小溪与湖
湖水
无题
下雪的时候
白杨树

守望
春天

第三辑 山乡人物

山乡人物(组诗)
给聪妮
山丹花开在南国
我的父亲
我的母亲
二姑妈
想你,妹妹



怀念大树

旅人

儿子的童话

乡村教师

五个枝丫的牡丹树

目

录

第四辑 我的大山

我的大山

和政羊

和政古动物化石博物馆

新营河

滴珠山飞瀑

拿什么来爱你

我要回家

发展中的宁河大地(歌词)

车过南阳

美丽的甘南开始下雪

春雪

春日即景

小街写意

黑水河

致江河

太子山下的村庄

和政秧歌

蒲公英

第五辑 紧握麦穗

紧握麦穗
在乡村
歌唱在人间
麦子点燃的岁月
麦子的选择
土地与粮棉

第六辑 爱的咏叹

爱的咏叹
双目铺就的路
只因为是你
错过的机缘
鲜花·伤痕
初冬的黄昏
偶得
午夜醒来
远走他乡
你的眼神
初恋时刻
这一朵雪花
是什么
是谁
一路奔走
我是谁的



守望
春天



目
录

选择

五月和九月

你与我

时时痛饮

附：散文七题

想起白塔

感动

童年纪事

寺沟漫记

我爱我的职业(演讲稿)

这个小姑娘

献给故乡的歌

附：评论二题

抗衡痛苦

——全巧英其人其作 原上草

对人生痛苦的诗意净化

——全巧英诗歌创作简论 刘海燕

后记