

The Quest for Pottery

Platinum Collection of the Ancient Pottery Civilization Museum

问陶之旅

古陶文明博物馆藏品撷英



1451150

The Quest for Pottery

Platinum Collection of the Ancient Pottery Civilization Museum

问陶之旅

古陶文明博物馆藏品掇英

路东之 编著



淮阴师院图书馆 1451150

 紫禁城出版社

图书在版编目(CIP)数据

问陶之旅—古陶文明博物馆藏品掇英/路东之编著.
—北京:紫禁城出版社,2008.3
ISBN 978-7-80047-680-8

I. 问… II. 古… III. 陶器(考古)—中国—图录
IV. K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第000221号

书 名	问陶之旅—古陶文明博物馆藏品掇英
编 著	路东之
责任编辑	江 英
装帧设计	路东之 李 毅
出版发行	紫禁城出版社
	地址:北京东城区景山前街4号故宫博物院内 邮编:100009
	电话:010-85117378 010-85117596 传 真:010-65129479
	邮箱:ggzjc@vip.soho.com
电子信箱	zjc@zijincheng.sina.net
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
经 销	全国新华书店
版 次	2008年3月第一版 第一次印刷
开 本	889×1194mm 1/16
印 张	27
印 数	1,500册
书 号	ISBN 978-7-80047-680-8
定 价	280.00元

【版权所有 侵权必究】

1451150

The Quest for Pottery

Platinum Collection of the Ancient Pottery Civilization Museum

问陶之旅

古陶文明博物馆藏品掇英

路东之 编著



淮阴师院图书馆 1451150



紫禁城出版社

追想当初，也许真是莫名其妙抑或误入歧途。然而，我在收藏的渊谷里迷醉得太深。近二十年了，我固执前行，仿佛被一束神秘的暗线牵引，又仿佛被遥遥远方的诱惑召魂。我不计归途，也忘记了还有其它的一些景观和出口。就在这幽深的渊谷，我相逢了一道道奇缘美景，得获了一颗颗玄珠。我把这玄珠编织成串，一轮奇彩的光环显现出来，我看到了那光环上镶满我理想的颗粒，我发现那是我痴心追索的五千年文明的收藏大梦。的确，回首眺望，我发现自己已经把些许理想嵌入迷途，而且似乎也没有什么歧途和迷路，一切本来如此也正当如此，一切都是我生命的定数。—— 路东之《嵌入理想的收藏之梦》

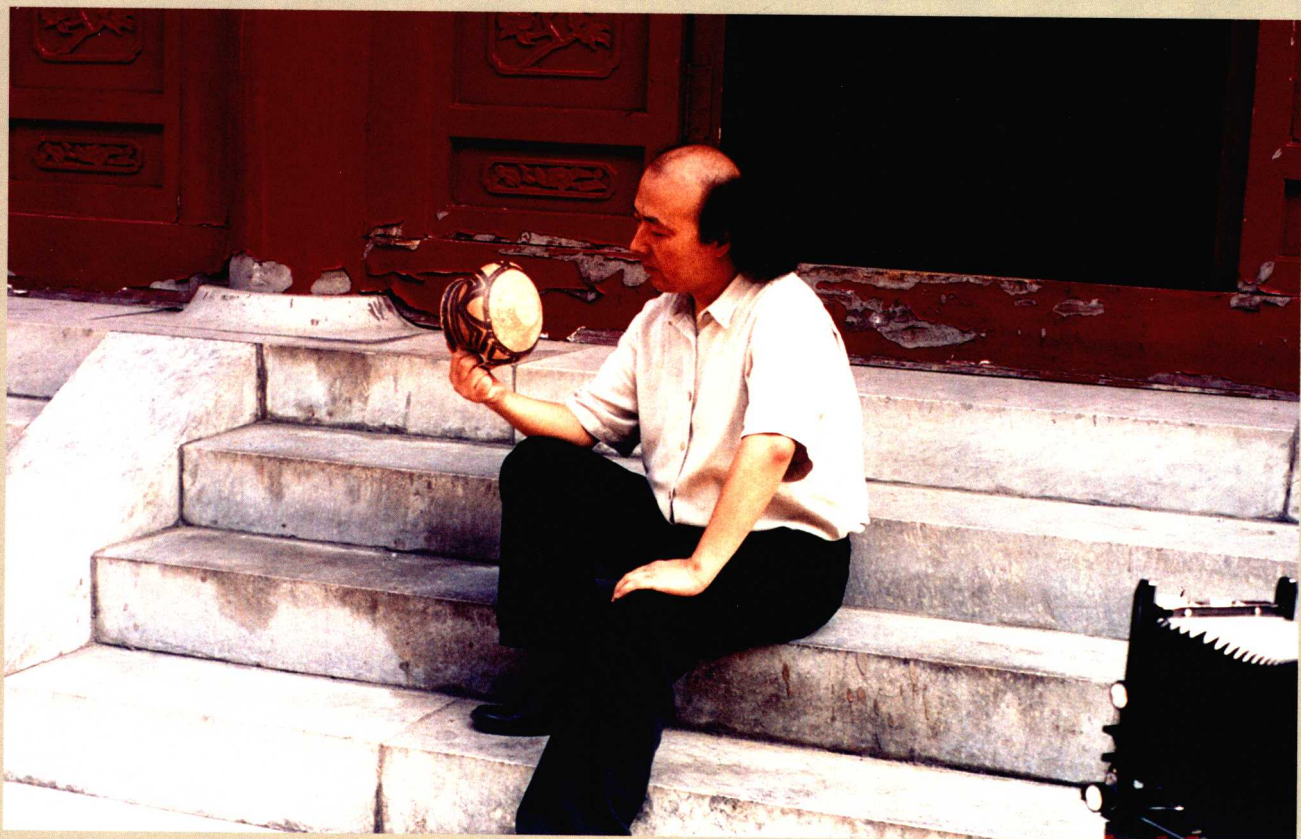






古陶文明博物馆简介

古陶文明博物馆是中国大陆首批私立博物馆之一，1996年10月30日北京市文物局批准成立，1997年6月15日开馆。藏品以新石器时代彩陶及周秦汉唐陶器、战国秦汉砖瓦、战国秦汉封泥三大系列兼及其它相关领域约3000件出土文物，构成以古陶文明为主脉、以艺术考古为特色的收藏体系，构成一部近乎完整而形象生动的古陶文明史。馆藏常规展览由“彩陶渊薮、瓦当大观、封泥绝响、古陶序列、文字的美奥、拆散的结构及其它”六个专题系列近千件展品构成，力求使普及教育、艺术欣赏和专业研究相结合，将古陶文明恒久而独特的魅力展现给世人。与馆藏文物同时展出的还有博物馆创办人路东之多种艺术语言的系列作品。做为自筹资金的特殊文博事业单位，古陶文明博物馆设有可能工作室和艺术品服务部，将努力开发古陶文明的潜在魅力和馆藏文物的使用价值，长年生产多种形式与品类具有独特文化品位和特色的旅游工艺品。作为国内首批由国家文物部门正式批准成立的私立博物馆，古陶文明博物馆的创办标志着国家文物政策的进一步开放和对民间收藏的进一步肯定与支持，同时也为迅速发展的中国博物馆事业开创了新的途径和体例。同时，作为全国乃至全世界唯一陶的专题博物馆，不仅具有填补博物馆门类与品种空缺意义，更以其独特的科学内涵、文化品位和学术、艺术价值为中国当代文化广场增添了新的内容，并由此吸引着来自全世界越来越多的人们的目光。通过古陶文明博物馆的专题展览、学术研究与文化传播，人们可以充分感知中华古陶文明的恒久魅力，感知中华民族文化艺术的价值和尊严。人们欣慰地看到古陶文明博物馆的影响在一天天扩大，许许多多来自不同国度不同社会阶层和文化背景的人们为有这样一个博物馆而惊诧、而自豪、而感动！陆续有多个其他省市的相关机构为解决好当地私立博物馆事宜前来调研考察。更有许多文博专家、社会学家和政府相关组织与机构已将古陶文明博物馆的创办及其生存发展过程视为一株有所特殊意义的文化标本研究考察。



路东之文化简历

路东之，1962年生于北京。中学时代自学诗歌与书画。1981年师从欧阳中石先生学习书法。1982年师从萧劳先生学习写诗，进而向以萧劳为中心的金寄水、马千里、孔凡章、刘毓焯等旧体诗坛诸家学习诗词曲赋。1985年获“国际青年年征文”报告文学一等奖。1986年获“全国首届微型小说大赛”一等奖。加入中国作家协会北京分会，到中国作协鲁迅文学院进修。1987年入西北大学作家进修班读书，开始文物收藏并自修考古。1988年为作家出版社做兼职编辑。1989年西北大学毕业后弃职潜心小说、诗歌、绘画创作，并痴迷收藏考古。1992年出版诗画集《情况》，北京作家协会、中国青年出版社联合召开“路东之诗集《情况》讨论会”。1993年参与筹备《收藏家》杂志创刊，举办“路东之收藏瓦当展”。1994年参与“94东方收藏家文物年展”。1995年制作《路东之收藏战国秦汉瓦当原拓本》60部，发现秦封泥并全力收藏、保护与初步整理研究。1996年举办“路东之收藏瓦当封泥展”，与周晓陆教授合作秦封泥学术课题，合著《秦封泥集》，创立古陶文明博物馆，与西北大学共同组织“首届新发现秦封泥学术研讨会”，公布秦封泥的重大发现，应聘为西北大学兼职副教授。1997年完成古陶文明博物馆开馆，推出“彩陶渊薮、瓦当大观、封泥绝响、古陶序列”等专题系列展览。1998年完成《路东之梦斋秦封泥留真》原拓本80部，应邀访日作封泥专题演讲，并在东京、大阪等地进行多场次学术、艺术交流活动。1999年制作《路东之梦斋藏甲骨文》原拓本60部。2000年举办“拆散的结构及其它——路东之美术作品展”、“文字的美奥——古陶文明博物馆开馆三周年特展”。2001年为《中国文物报》《文物天地》杂志撰写“梦斋杂语”等专栏并设计标徽，制作《古陶文明博物馆藏砖》原拓本80部，发现新蔡战国封泥全力收藏保护整理并往遗址考查。2002年与周晓陆教授合作“新蔡战国封泥研究”课题，共同组织遗址考察并联名发表《发现原始封泥》等系列文章。2003年制作《古陶文明博物馆藏战国封泥》原拓本60部。2004年提出“古陶文明坐标系”理论，开始主持“古陶文明坐标系工程”基础工作。2005年举办“神或巫者——路东之丙烯岩彩作品展”、“神或巫者及其它——路东之美术作品展”。2006年出版作品集《可能——一个孤独行者的诗歌远旅》。2007年举办“古陶文明展——古陶文明博物馆开馆十周年纪念特展”。2008年出版《问陶之旅——古陶文明博物馆藏品掇英》。

深邃的思想涵义。”试看《问陶之旅》定名为“马厂类型舞蹈纹单耳高颈壶”的一件的描述：“此舞蹈纹单耳高颈壶图案奇珍，构思奇巧，中间舞蹈人有头与躯干，而其两侧配角则省去躯干，但见四肢，飞扬劲舞，这与现实生活中我们感知的情形相洽：面对狂欢劲舞的场面，我们感知最多最主要的往往只是舞者的四肢。……神飞太古四千年，长河落日之下，伴鳧飞鱼跃，抑或皓月当空之时，随流水蛙声，辽廊长滩之上，一片欢声笑语，女神一般尊贵的氏族首领正与部族善舞之众狂歌劲舞，尽展生命的力量与美，真豪爽雄昂意态！好一幅来从上古的夏晚狂欢图！”这不愧是得其环中的妙解，路东之先生对于新见文物，每每不辞劳苦，自赴出土现场勘查，或许便是要寻求与古人契合的意境吧？

即使纯粹从考古学以及古文字学的立场来看，《问陶之旅》也提供了许许多多需要深入分析研究的标本，数量之多，涉及之广，不是几句话介绍得尽。最引人注目的，或许应推封泥和瓦当、砖文。

古陶文明博物馆自建馆伊始，即以收藏西安相家巷秦封泥闻名。路东之先生与周晓陆教授合编的《秦封泥集》，是相家巷封泥最早的著录专书，对认识秦职官制度甚关重要，问世以后招致了很多中外学者来馆参观。如今博物馆所收封泥范围更大，多有异

品，比如汉封泥中的“秘书藏府印”一方，有关当时中秘藏书，不知会激起多少文献目录学家的驰思想像。

瓦当中最惹人注目的，无疑是“战国秦画像故事瓦当”。其中心有门设闼，上现一手，真是出人意外，“妙不可言”。然而我觉得，几件奔虎噬鹿花纹的瓦当更透露出有价值的讯息。我写过《虎噬鹿器座与有翼神兽》一文（收入《比较考古学随笔》），引述前苏联学者鲁登科《西伯利亚冻墓》所说：“动物厮斗，或者更准确地说，是食肉动物攫噬食草动物的母题，自公元前第三千纪即在近东显现，到公元前第一千纪盛行于近东与小亚，尤其是在斯基泰和阿尔泰部族间。”实则中国北方同样在草原环境中生活的戎狄民族，其文物亦多见此种纹饰。秦人先世久居西垂，同戎人存在密切关系，故有此种特别的文化遗迹。

《问陶之旅》，将把您带进在时间和空间上都十分漫远的行程，难免目迷五色，不能暇给，有兴趣的读者不妨涉足一试。

2008年1月19日雪后

清华大学国际汉学研究所所长
中国夏商周断代工程首席科学家

李学勤



目次

中华晨曦 12—49

1. 石骨蚌陶的交响 14—27
2. 红山诸文化的人、神和动物 28—39
3. 工具颜料及其它 40—41
4. 夏家店与高台山 42—47
5. 红山文化遗址考察 48—49

黄河古韵 50—131

1. 仰韶文化彩陶 52—55
2. 马家窑类型彩陶 56—63
3. 半山类型彩陶 64—75
4. 马厂类型彩陶 76—95
5. 齐家文化彩陶 96—99
6. 火烧沟文化 100—109
7. 卡约文化彩陶 110—111
8. 唐汪类型 112—113
9. 菜园 114—115
10. 寺洼文化 116—117
11. 辛店文化彩陶 118—131

神或巫者 132—143

封泥探隐 144—205

1. 新蔡战国封泥 146—151
2. 新蔡战国封泥遗址考察 152—153

3. 相家巷遗址秦封泥 154—167
4. 相家巷秦封泥遗址考察 168—169
5. 六村堡遗址秦封泥 170—175
6. 西安出土汉封泥A 176—183
7. 西安出土汉封泥B 184—187
8. 山东临淄刘家寨汉封泥 188—191
9. 江苏徐州土台遗址汉封泥 192—195
10. 山东临淄刘家寨汉封泥遗址考察 196
11. 江苏徐州土台汉封泥遗址考察 197
12. 河南平舆古城村遗址汉封泥 198—203
13. 河南平舆古城村汉封泥遗址考察 204—205

瓦之精英 206—269

1. 周原遗址考察 208
2. 周春秋瓦当 209—211
3. 河北易县燕下都遗址考察 212—213
4. 战国燕瓦当 214—217
5. 战国齐瓦当 218—223
6. 山东临淄齐故城瓦当遗址考察 224—225
7. 战国秦瓦当 226—231
8. 战国秦及秦葵纹与云纹瓦当 232—233
9. 秦雍城豆腐村遗址 234—235
10. 汉宫殿文字瓦当 236—237
11. 咏鼎胡宫瓦当诗与鼎胡宫遗址考察 238—241

12. 汉官属文字瓦当 242—243
13. 汉动物纹样瓦当 244—249
14. 汉宗庙文字瓦当 250—251
15. 汉阳陵遗址考察 252—253
16. 汉陵寝文字瓦当 254—255
17. 汉吉语文字瓦当 256—261
18. 魏晋以降瓦当 262—267
19. 《抚瓦当琴》与汉长安城遗址考察 268—269

砖之荟萃 270—313

1. 浮雕砖 272—277
2. 铭文砖A 278—279
3. 《洪洞汉十六字砖调查考证和观想》 280—285
4. 铭文砖B 286—287
5. 河南洛阳郊外刑徒砖墓地遗址考察 288
6. 刑徒砖 289—293
7. 墓志砖 294—299
8. 记年砖 300—301
9. 记事砖 302—303
10. 地券砖 304—305
11. 画像砖 306—313

古陶撮英 314—327

1. 古陶乐器 316—321

2. 海岱遗存 322—327
3. 印纹精微 328—331
4. 彩绘绚丽 332—337
5. 肖生制器 338—341
6. 以型致美 342—347
7. 实用陶类 348—353
8. 模范规则 354—359
9. 釉色斑斓A 360—367
10. 釉色斑斓B 368—373
11. 雕塑生动之秦汉浑然 374—385
12. 雕塑生动之晋唐韵度 386—387
13. 雕塑生动之众牲鲜活 388—391
14. 饰纹奇异 392—395
15. 文字美奥之书迹存真 396—403
16. 文字美奥之陶文 404—407
17. 文字美奥之陶印 408—411
18. 陶俑造像 412—421
19. 宋元以降 422—425

古陶文明博物馆相关图片 426—427

《古陶文明展》相关图片 428—429



《古陶文明展——中华晨曦》一角



中华晨曦

对于中华文明源头的追寻和探索已经构成我们人文科学领域最大的痴心和梦想，人们企图通过田野考古实据与历史文献研究的综合努力重建中国史前文明史。随着辽宁牛河梁遗址对红山文化祭坛、女神庙、积石冢群的大规模揭示，和以苏秉琦、郭大顺为主的考古学家关于“红山诸文化”所构成的“辽河文明先进性”理论的传播，人们开始认同“中华五千年文明曙光”的概念，并逐渐突破从前所谓文明起源三大要素（文字的出现、金属的发明、城市的形成）理论，而把红山文化坛庙冢结合的大型礼制性建筑和高度发达的玉器文明与祖神崇拜视为更具中国特性与传统的文明标志，从而把红山文化坛庙冢作为中华五千年文明曙光的象征。本馆近年致力收集红山诸文化文物，并努力参与着“中华文明探源”这一全社会都在关心的工程。





彩石石核一组

《古陶文明展——石骨蚌陶的交响~石器》



早在1954年，著名学者李济先生在谈到重建中国上古史时，曾经给出一个判断——“要多注意北方，那里有我们更早的祖先，长城以北，是列祖列宗之所在。”这是一个有如灵光慧眼般超迈时代意义的判断。可惜，因为特殊的历史背景，李济先生没有可能亲到“长城以北”求证他的判断。同时，人们大都囿于黄河是中华文明摇篮的传统认识，对这位海峡那边的前辈所指引的光芒或无缘得见或无所领会。20世纪80年代，苏秉琦先生扒出了著名的中国考古学文化划分区、系、类型理论。受其影响，中国各地考古工作者在建立自身文化发展序列的基础上，都在寻找本地区文明起源的实证。其中最为重要的是“辽河文明”与“长江文明”两个理论体系的提出。从前，人们一度把红山文化视为边远地区的一支原始文化。红山文化以玉器闻名于世，而石器、骨器、蚌器、陶器亦极发达，或者可以认为是红山诸文化石、骨、蚌、陶诸般整体高度进步的基础上形成了卓绝的玉器文明。关于红山诸文化的梳理分类和定名，目前尚处在初级阶段，一切都有待进一步的考古实际和研究探索。