

孫過庭書譜

姚建杭 主編

书法碑帖·墨迹精印·孙过庭书谱

西泠印社出版社

高潜亭上

つぎの如くである。

古之善者
忘情親

傳
於
名
東
林
二
之
妙
月

篆之民乃此名書鍾張後

總位一姓不之
家親可月鍾張

識為然
他
一
性
亦
一
觀
之
沒
而

家狀
又
之
名
以
之
鍾

此鍾鳴於
或曰

字
子
精
習
有
川
性
任
精
熟
池
水



姚建杭 主编

书法碑帖·墨迹精印·孙过庭书谱

题 签：姚建杭

特约编辑：邱荣武

责任编辑：许晓俊

装帧设计：吕 雪

图文制作：浙江中凯图书有限公司

出版：西泠印社出版社

地址：杭州解放路马坡巷39号（邮编：310009）

经销：全国新华书店

印刷：杭州富春电子印务有限公司

开本：889 × 1194 1/12

印张：3

版次：2004年11月第1版 第1次印刷

印数：0 001～5 000

统一书号：8191·1630

定价：36.00元

孙过庭书谱

書墨佩令宜人視之若此
必何之乎乃推張通鍾之
方其為推雖未果於其現
據一魚通故其然於其
者云彼之切矣古之特
速古、笑而之妍古笑之
興妍因俗乃能出快之
高以初言而得醜一要笑又三
交弛驚以筆物理者然其
古不兼時之不同矣正以又

意之乎
新从元
仍然
知
文一家
後進
車以規

樣四海
音
或
及
觀
支
秘
之
旨
米
世
永
為

多
於
之
年
字
記



彬、然、後、買、子、何、必、勿、既、言、於
宮、也、又、玉、執、於、權、於、去、也、
云、子、而、之、不、及、也、少、於、其、少
之、不、及、難、信、之、一、去、而、其、得
之、總、而、未、得、之、如、未、也、且、
當、焉、三、於、繁、也、百、英、也、精、於
子、體、彼、之、二、美、而、也、少、也、
擲、也、男、婦、也、心、也、男、也、子、也、
焉、三、也、男、而、情、涉、為、德、也、
如、西、也、朱、也、也、何、也、素、也、
人、也、

子烟らしてしる也てき
於しる已る申於しる
彼しる也易し怪半有
子回為國しる時相隨帖
ふしき書姑老ふ云ふ士
色大説大とふ説大之易
てしるもる也客可執此
交龍半

自懂觀己事に多き多き
書輕釋降日引孫式重

而種子者子家之書子家學化佳也
月必存錄其外類及及之
子家收其書之書河內
子家之書其書其物以
不亦子家又其時人如也
而隆權以法書折其以
務勝父之之也年且立才
名子資其為孫母之里
其不入其子家之書其
其子家其以粗傳其
其子家其其其乃

人之好尚以業公之性也
是也伯子之直流波子也
曰是古義道之深義也
歸不妄安成者以之精也
故不歸於有目也向父音
音在重一眉也敬一也妙也
是之似糖凡後之有子孫
則伯子之好也其來可為也
之好者老妹也類屬初也
後博心生枝也其父也

活神仙飛紫家親一
學孰知一面情及家
詩行題壁子家卷拭
邪書乃主更私為不
之意見乃新山其時
醉也家乃內然一是
之難信男有情
之不及通少世
學之才有心翰墨味
五相家書之高切
時如二紀有未入本之

割得過其分毫其德報
其孝盡思他處得為古之
所成者其引亦在其中乃
忘其不聞目或有不從其
如彼者其意也此以見其
心中或有一心自為新
後防朱乃依之以求孫
之以上古國易矣者及觀
其德報其德其德其德
其德其德其德其德其德

百計池之志觀其如針
也洛之其為雷隱石之奇
鳴花狀詠之其驚莽地驚
之然即岸觀岸之勢於冬
樓橋之形或重其海雲或
輕如蟬翼集之易泉注都
則山安穢乎似初月之出
王岸之洛其來不星之河
懂同自然之妙有此力建
能生信可月名以之但
手變暢翰不虛為之必

一
晦
行
若
燕
窮
交
於
子
論
情
周
於
孤
上
其
言
心
手
三
惟
枯
男
田
可
方
家
就
而
世
生
建
鍾
張
而
易
三
聲
古
神
樹
青
碧
結
海
其
能
隨
珠
如
璧
異
歟
同
妍
何
必
刻
刻
窮
困
就
意
恐
生
結
得
魚
蛟
兔
則
情
望
滿
中
也
家
有
南
威
乙
字
乃
之
以
於
清
媛
有
龍
泉
之
水
後
漢
於
如

一畫之內，點、橫、撇、捺、挑、折、勾、環、繞、拖、帶、牽、連、映、帶、收、放、呼、應、之
妙。此乃書法之要領也。凡學書者，必先求其筆法之妙，然後可以入於藝術之境。
此乃書法之要領也。凡學書者，必先求其筆法之妙，然後可以入於藝術之境。

畫之情情宛如終之以理
精熟篆陶切字繁夥
材之已用儀形之極
香之造起或云其方主
畫之晚已所方矣其點
體之來一點一字之規一
乃終篇之清通而不犯
同而不同之建中不恒
煥方潤而濃子枯淡規
方圓通納繩之曲直
然已

魏治精翰者也古語神筆為
標生海之名至志之於為
禮行若之既任美功宣禮
東妙極神仙貌極極之四
之禮而之之運好矣為奇之
士既禮勢之為方家清淨妙
之古曰極物之興懷美者
之依之極極之深望者相一
善之善因家理之之不及
矣達之而之之之之之
貴之之之之之之之之之

於規矩沼采去仿於新緩
注勇老已於動通粗極
溺於渾泥至重者終於寒
新輕瑣者流於俗吏形書
移行上偏觀仁者為四家
中古文以察時文觀乎今
北生全以次多之為妙上
法牙依今軍用出周為
一於秘興而波渾之德已
友於靈者必能傍通點