

【第六辑】

KANGZHAN WENHUA YANJIU

抗战文化研究

李建平 张中良 / 主编

本刊以传承抗战精神，
铸造中华国魂为宗旨，以发掘抗战文化史料，
研究抗战文化的深层内涵和当代价值，
探讨抗战文化遗产的保护和开发为重点，
以期将抗日战争研究和抗战文化研究推向深入，造就新境。

研究抗战文化
传承抗战精神

国魂所系
心向力行

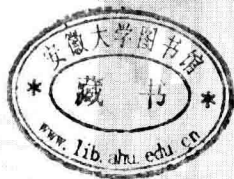
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

【第六辑】

KANGZHAN WENHUA YANJIU

抗战文化研究

李建平 张中良 / 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目（CIP）数据

抗战文化研究. 第6辑 / 李建平, 张中良主编.
桂林: 广西师范大学出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5495-2890-5

I. 抗… II. ①李…②张… III. 抗日战争—
文化史—研究—中国 IV. K265.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 270737 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 22 字数: 380 千字

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0 001~1 500 册 定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

主办单位：广西抗战文化研究会
广西社会科学院文史研究所

本刊编委会

- 主任：杨 义（中国社会科学院）
副主任：李建平（广西抗战文化研究会、广西社会科学院）
张中良（中国社会科学院）
委员：（以姓氏笔画为序）
王培元（人民文学出版社）
邓正兵（江汉大学）
刘增杰（河南大学）
李光荣（西南民族大学）
张凤琦（重庆社会科学院）
张 泉（北京市社会科学院）
陈青生（上海社会科学院）
金惠俊（韩国釜山大学）
郝明工（重庆师范大学）
逢增玉（东北师范大学）
钱理群（北京大学）
黄万华（山东大学）
黄伟林（广西师范大学）
章绍嗣（中南民族大学）
傅光明（中国现代文学馆）

本刊承蒙
广西社会科学院和《沿海企业与科技》杂志社资助出版
特此鸣谢

目 录

历史当代性研究

- 桂林抗战文化与中华民族精神传承 刘小林/1
史迪威公路抗战文化遗产的精神内涵与价值分析 韩继伟/11

思潮与运动

- 1937—1945:日本对华文化侵略与上海抗战文学 王巨川/20
桂林抗战文化城文艺翻译活动的成就及贡献 袁斌业/33
苏北抗战文化社团“文化村”与“湖海艺文社”述评 朱安平/44

人物研究

- 现代作家在抗战时期的身份认同与社会位置
——以郭沫若、沈从文的关系为出发点 李 斌/60
荆楚大地的忠诚卫士
——郭沫若在武汉的革命活动和文学创作 章绍嗣/69
李宗仁与抗战文化名城老河口 杨 柳/84
抗战时期日本问题研究专家宋斐如 魏华龄/92
抗战时期文化人在桂林的生活景象 文丰义/101

文本论析

- 抗战文学与衡阳保卫战 秦 弓/112
解放区抗战歌谣的历史价值 王兆辉 张冰梅/124
歌咏台湾的抗日爱国诗歌(1895—1945)探析 罗存康 谭晓丽/133

- 简论有关滇缅抗战的纪实文学 董晓霞/150
从现当代文学看抗战时期中原灾荒的赈济 张堂会/161
抗战时期《文艺月刊》对游击战的反映 赵伟/177
《一九四一年轰炸集》与《抗战时期重庆大轰炸日志》的诗史互证
熊飞宇/198

抗战艺术研究

- 真实而惨痛 辉煌而悲壮
——1931—1945 抗战题材电影巡略 冯岭/214
全国抗战时期文艺跨域传通的多重面向
——以苏联话剧《怒吼吧,中国!》为中心 张泉/223
桂林文化城期间对国画理论的建设 黄国乐/241
中国现代版画园地一奇葩
——试评抗战时期黄新波的版画创作 杨益群/251

书评与史料

- 一篇不该被湮没的重要佚文
——对《七年来的上海杂志事业》的考辨与再读 韩晗/265
魏华龄及其桂林抗战文化研究
——兼评《桂林抗战文化史》 李建平/274
雄心驱寇诗为剑
——评《柳州抗战诗词选》 林玉兰 献/279
抗日战争时期端木蕻良活动年谱(1937—1945) 曹革成/283
《救亡日报》大事记(下) 万忆 万一知/299

研究档案库

- 重庆图书馆——中国抗战文献的府库 熊飞宇/317
抗日历史问题第十二次国际学术研讨会综述 车霖虹/325
魏华龄《桂林抗战文化史》学术座谈会综述
盘福东 叶婵 李光辉/329
广西抗战文化研究会大事记(2002—2011年) 李建平/332
“中国知网”《抗战文化研究》(2010年度)发行与传播统计报告 /342

后记 /345

征稿启事 /346

桂林抗战文化与中华民族精神传承^①

刘小林^②

(广西师范大学,广西桂林 541001)

[摘要]桂林抗战文化是抗战烽火铸就的珍贵历史文化遗产。八年抗战,桂林抗战文化自觉承载中华民族的伟大精神,在文艺战线上英勇战斗,对中华民族的伟大精神做了最具历史感和时代感的诠释。波澜壮阔的桂林抗战文化运动,表现了中华民族万众一心共赴国难的爱国主义精神,并肩作战通力合作的团结奋斗精神,海纳百川求同存异的包容开放精神,勇于创新不断进取的自强不息精神。桂林抗战文化表现出来的伟大民族精神是抗战文化留给我们的宝贵精神财富,它不仅是中华民族伟大精神的历史再现,也是中华民族伟大精神的时代升华,更是中华民族伟大精神在新的历史条件下的运用与发展。

[关键词]桂林抗战文化;民族精神;历史传承

抗日战争时期是中华民族最艰难、最困苦的历史时期,也是中华民族最伟大、最光荣的历史时期。在中国共产党抗日民族统一战线思想指引下,在新桂系采取相对宽松的文化政策的政治环境下,在桂林悠久的历史文化与特殊地理条件的共同作用下,广大文艺工作者、进步文化人与桂林人民团结奋进,并肩战斗,不怕困难,不怕牺牲,开创了桂林抗战文化丰富多彩、欣欣向荣、蓬勃发展的大好局面。在桂林抗战文化运动中,不同意识形态、不同政治派别的文化阵营兼容并存团结熔融,不同阶层、不同社会地位的广大民众风雨同舟共存共亡,不同形式、不同风格、不同流派的文学艺术作品百花齐放群芳竞艳,表现

① 收稿日期:2012年6月26日。

② 作者简介:刘小林,广西师范大学教授,研究方向为中国近代史。

了中华民族万众一心共赴国难的爱国主义精神,并肩作战通力合作的团结奋斗精神,海纳百川求同存异的包容开放精神,勇于创新不断进取的自强不息精神。桂林抗战文化是继承与弘扬中华民族伟大精神的光辉典范。

一、万众一心共赴国难的爱国主义精神

1990年,江泽民同志在首都青年纪念五四报告会的讲话中指出:“在我国历史上,爱国主义从来就是动员和鼓舞人民团结奋斗的一面旗帜,是各族人民共同的精神支柱,在维护祖国统一和民族团结,抵御外来侵略和社会进步中发挥了重大作用。”^①爱国主义作为一个国家一个民族活的灵魂,是中华民族得以生存的最根本的支柱,是维系中华民族团结统一的纽带,是增进中华民族凝聚力的保证,是促进中华民族发展强盛的动力。^②几千年来,它激励着无数仁人志士为国家和民族的利益,无私无畏,勇于牺牲,自觉担当起济世救民的重任。

八年抗战,中华民族面临空前严重的民族危机,“中华民族到了最危险的时候,每个人被迫着发出最后的吼声”。在中国共产党抗日民族统一战线的影响下,桂林广大文艺工作者同仇敌忾,众志成城,投身于火热的抗日救亡宣传中,战斗在文化运动的最前线:一批批新闻工作者奔赴前线,在敌人的炮火中第一时间传回最新资讯;一批批美术工作者深入战地,在战壕中从事艺术创作;一支支文艺演出队在军营、在农村、在街头,高唱抗战歌曲,演出抗战戏剧;一部部优秀文学艺术作品在硝烟与战火中谱写,成为唤起民众觉醒的精神食粮。面对日本帝国主义的野蛮侵略,桂林文艺工作者不怕困难,不畏艰险,运用各种文艺形式开展抗战文化活动,表现了伟大的民族献身精神。作家艾芜在桂林待了五年,一直住在东郊一间简易竹楼里,种菜养猪,生计艰难,但他奋发笔耕,旅桂期间写出长、中、短篇小说80余篇。《救亡日报》初到桂林时,除12个人以外,一无所有,主编夏衍根据周恩来的指示,上长沙,下香港,筹款办报,带领全体人员自力更生白手起家,不拿薪水不拿稿费,团结一致共同努力,硬是把《救亡日报》办成了左、中、右各派人士都爱看的报纸。美术家黄海波是战时桂林最负盛名的多产艺术家,他的大量画作就是在战壕中完成,并从战地发回刊登在各种报刊上的。革命音乐家张曙为了开展抗日救亡音乐运动,在

^① 江泽民:《爱国主义和我们知识分子的使命——在首都青年纪念五四报告上的讲话》,《人民日报》,1990年5月4日。

^② 李宗桂:《中华民族精神概论》,第78页,广东人民出版社,2007年。

敌机的轰炸声中抢时间创作歌曲，他常说：“怕死就不革命，革命就不怕死。”^① 1938年12月24日，日军空袭，张曙不幸遇难，年仅29岁，他死的时候身边还伴着一纸工作计划和一沓未完成的稿件。在桂林“抗战三周年音乐大会”上，共产党员音乐家林路组织演唱了《黄河大合唱》，引起国民党当局忌恨，受到了“立即停止一切活动，否则听候解决！”的威胁。面对反动势力的威胁，林路毫无惧色，此后他又在“民众音乐会”上独唱了《新闻战士歌》：“不受利诱威胁，谁还怕弹雨硝烟……我们坚持抗战到胜利的明朝！为着争取中国的自由，也为着争取自由中国的自由报！”与会者六千多人，无不为其的英勇精神所感动。1939年底，日军调集大量兵力攻占南宁，敌我双方在昆仑关展开会战。昆仑关危急！广西危急！大西南危急！身在桂林的陆华柏挥笔创作了《保卫大西南》：“保卫大西南！保卫大西南！不论后方，不论前线。保卫大西南！保卫大西南！军民合作，打成一片。游击战，阵地战，诱敌深入一鼓歼；你出力，我出钱，空室清野意志坚。保卫大西南！保卫大西南！伟大的胜利就在眼前！”呼吁广大军民齐心协力保卫大西南。歌曲创作完成后，陆华柏带领艺师班的同学们到街头宣传演唱。桂林的一家报社还把歌曲印成一万份活页歌片散发于社会，很快这首歌便传到了昆仑关前线。一时间，桂林全城和昆仑关前线、后方都唱起了《保卫大西南》，极大地鼓舞了广大军民抗击日本侵略者的斗志。1944年秋敌寇将至，桂林已处于强制疏散的危急局面，“连马路上的警察都已撤退了”，但进步戏剧工作者仍然坚持演出大型活报剧《怒吼吧，桂林！》，热情的观众挤满了剧场，台上演员与台下观众一起喊着坚持抗战的口号。

抗日战争将中华民族推到了生死存亡的最危险时刻，爱国主义成为高高飘扬的旗帜，凝聚着四万万同仇敌忾万众一心的中国人民。在桂林抗战文化运动中，广大文艺工作者以挽救国家危亡、争取民族解放为己任，社会各阶层人士各派政治力量团结一致，使桂林成为大后方文化抗战的坚强战斗堡垒——无论是对抗战英雄血染疆场的礼赞，还是对前方将士浴血奋战的支持，也无论是对万众一心风雨同舟抗击外来侵略的呼唤，还是对大小汉奸投降卖国行径的声讨，桂林文艺工作者与桂林人民用自己的实际行动昭示着伟大的爱国主义精神：起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉，筑成我们新的长城！

二、并肩作战通力合作的团结奋斗精神

抗日战争是中国人民抗击外来侵略的伟大民族战争，在这样一个极其英

^① 魏华龄：《一个独特的历史现象：桂林文化城》，第275页，漓江出版社，2003年。

勇而伟大的时代,中华民族万众一心众志成城,表现出从来没有过的团结与合力。桂林抗战文化充分表现了这种团结奋斗精神。从血气方刚的青年学生,到勇敢纯洁的少年儿童,从不让须眉的广大妇女,到走出佛门走出道观的宗教人士,社会各阶层民众联合起来开展抗战文化活动,不同意识形态文艺阵营兼容并存、团结合作,不同文化艺术品种联手发力推进抗日救亡宣传,桂林抗战文化在团结中前进。

在中国共产党抗日民族统一战线引领下,桂林文艺界各政治派别摒弃前嫌,以大局为重,使得不同意识形态阵营实现了政治合作。其时,活跃在桂林抗战文艺舞台上的既有中国共产党的文艺工作者,也有桂系文化人;既有众多进步艺术家,也有来自国民党中央的艺术人士。但是,桂林各政治派别文艺工作者和衷共济,共赴国难。中国青年记者学会桂林分会的成立便是突出一例,该会理事会成员包括了国民党中央社广西分社、国民党军委会机关报《扫荡报》,新桂系当局机关报《广西日报》、《大公报》,以及中国共产党办《新华日报》桂林营业处,《救亡日报》(桂林版),国际新闻社等众多新闻单位的工作人员,其下设各组亦分别由各新闻单位人员担任。此外,桂林不同党派之间关系也比较融洽,如广西省国民党政府机关报《广西日报》曾就《救亡日报》在桂林复刊,于1939年1月11日刊出了题为《新闻之新闻——救亡日报昨日复刊》的消息,赞扬《救亡日报》“集中救亡言论,鼓吹到底”,极为读者们欢迎。而《救亡日报》也很注意刊登桂系首脑人物言论,1939年4月6日刊出的《台儿庄胜利纪念一周年专刊》发表了白崇禧的题词:“台儿庄的胜利是在战术上运用游击战、运动战配合阵地战的战果。”10月初,李宗仁从前线回到桂林,《救亡日报》亦发表社论《英雄颂——迎李司令长官》,对李宗仁指挥的台儿庄之捷与随枣会战给予高度评价。音乐方面亦然,在抗日民族统一战线旗帜下,中国共产党音乐工作者、进步音乐家、桂系音乐人以及国民党音乐人士团结合作,共同组建了桂林音乐界联谊会等抗战音乐机构,积极组织各种音乐活动,有力地推动了桂林抗战音乐运动的发展。为了更好地团结同道,桂林音乐界还举行各种音乐纪念活动,纪念抗日战争中的重大历史事件和在抗战音乐活动中做出重要贡献的音乐家和音乐工作者,用这样的方式寄托哀思,使桂林音乐界更好地团结起来,如纪念张曙去世一周年音乐会,纪念黄自逝世三周年音乐会,纪念聂耳逝世音乐会等,在当时都很有影响力。

除不同意识形态的政治合作外,桂林民众对抗战文化的积极参与和大力支持,更是充分地体现了中国人民团结抗战的伟大民族精神。西南剧展期间,

“四维平剧社、思维儿童班、金素芹女士等自动发起义演，为大会筹集经费。艺术家、作家忙着设计会歌、会徽，起草着关于剧展的文章；新闻记者每天以剧展的消息为最好的报道题材提供于读者之前；负责招待联络职责的先生们，老早安排下了七个地方，作为来桂参加剧展团队的住宿之处”^①，“建筑工人为了使艺术馆新馆址如期完成，迎接西南剧展开幕，2月份上半月几乎是日夜奋战，集中突击。火车站上的运输工人，减收运费为各团队搬运布景、道具和行李。连摄影、理发、洗澡、擦皮鞋等行业的工人们，对剧展会员都定了许多优待办法。最令人感动的是2月11日深夜，剧宣四队由柳州到达桂林的时候，板车工踊跃地帮助他们搬运行李和道具，而且不取分文”^②。“桂林的各行各业如邮局、银行、书店、报社、印刷所、食品厂、照相馆、饭庄、浴室和理发厅等，都主动为剧展提供方便，甚至连擦皮鞋的小孩也减价为参展的戏剧工作者服务”^③。其他如国旗大献金游行、保卫大西南活动周等，无一不体现着这种团结奋斗的精神。在抗日民族统一战线旗帜下，桂林社会各阶层民众紧紧团结在一起，互相鼓舞，互相激励，携手奋进，投入到伟大的民族解放战争中。桂林抗战文化运动最大限度地实现了全民动员，全民参战，中华民族焕发出前所未有的伟大的民族团结精神。

桂林抗战文化的团结奋斗精神，还体现在桂林抗战文化大军中各支文学艺术队伍的团结合作。1938年8月26日至9月1日，桂林各学校共同举办了“剧影歌画大演展歌咏会”，艺师班学音乐的学生演唱抗战歌曲，学美术的同学画抗战漫画，歌唱完了，画也画好了，学美术的同学就讲解图画中的内容，学音乐的同学则根据画中的内容再唱起抗战歌曲。这种“歌画”巡回展演非常受欢迎，表演时往往围着几十名甚至上百名观众。1939年10月，桂林戏剧界为《救亡日报》筹募基金，举行《一年间》联合公演，参加这次公演的演员有三百多人。联合公演展示了桂林抗战戏剧的力量，扩大了《救亡日报》的政治影响，显示了桂林文化界的团结，加强了文艺界的合作。值得一提的是，桂林抗战传媒活动对各种文化艺术活动及其成果的宣传、报道、发表、出版，为桂林抗战文化活动的开展搭建了广阔的平台，有力地促进了各艺术品种文化活动的开展。抗战

① 孙真：《我们呼唤：自由平等团结》，原载1944年2月26日《力报》（衡阳），转引自丘振声等选编《西南剧展》（上册），第207页，漓江出版社，1987年。

② 吴立德、邓小飞：《国统区抗日进步演剧活动的空前大检阅》，见广西戏剧研究室《西南剧展》（下册），第448页，漓江出版社，1987年。

③ 《新华日报》，1944年3月2日。

歌咏、抗战戏剧、抗战电影、抗战美术、抗战传媒等文化队伍的团结合作,加强了桂林抗战文化的宣传效果,推动了桂林抗战文化的前进。

抗日战争所体现的团结奋斗精神,是中华民族的伟大精神,它将四万万中华儿女的血肉之躯结成坚固的围屏,英勇抗击着日本帝国主义的野蛮侵略,引领着中国人民的抗日战争从胜利走向胜利。在波澜壮阔的桂林抗战文化运动中,桂林人民团结奋进,和衷共济,用自己的行动向世人传递着中国人民捍卫民族尊严,誓与敌人血战到底的坚强意志,传递着中国人民团结战斗,抵御外侮的共同信念。

三、海纳百川求同存异的包容开放精神

抗战时期,桂林抗战文化以开放的态势,海纳百川,包容万千,欢迎百家,接纳中外,造就了桂林抗战文化的勃勃生机和无限活力。桂林抗战文化的发展,是中华民族伟大精神在新的历史条件下的再现和升华,也是民族文化艺术大繁荣大进步荟萃交融的历史过程。

不同文化艺术思想在争鸣中共存共进。面对日本帝国主义的野蛮侵略,为了共同的抗战目标,桂林文艺工作者把国家和民族利益放在第一位,在共同的抗战文化活动中,顾大局,识大体,求大同,存小异。譬如围绕《所谓新音乐》曾展开过争论,但论争双方都表现出极高的姿态,尽管大家有不同的看法和观点,但他们仍能在桂林抗战音乐活动中互相支持,没有把这种争论带到抗战音乐工作中。诚如陆华柏所言:“原无成见,希望今后在工作学习上得以团结一致。”^①又譬如国民党《扫荡报》主编、音乐家钟期森曾向共产党和进步音乐家伸出友好之手,他与桂林版《救亡日报》总编夏衍单独谈话时,就坦言相陈:“您不要把我 and 重庆的《扫荡报》联系起来。在桂林,我们两家的处境是差不多的,都是‘寄人篱下’,加上现在是抗日时期,我不会在版面上发表不利于团结的言论。”^②桂林的文艺工作者们尽管思想信仰不同,政治信念不同,但抗击外来侵略、挽救民族危亡的共同目标使大家走到一起,亲密合作并肩战斗,正是这种“相忍为国”精神,使桂林文艺工作者能够在争鸣中求进步,在斗争中求团结,桂林抗战文化得以健康发展,和谐共进。

不同艺术样式、艺术风格、艺术流派同台献艺。抗战文化是从 20 年代现

① 《西南音乐界纪念聂耳节》,《新音乐》,1943 年第 5 期。

② 夏衍:《懒寻旧梦录》,第 433 页,三联书店,1985 年。

代新文化走向战争的,其间虽经历了30年代左翼文艺运动的过滤,但中国近现代文学艺术的发展脉络,使得即便是在烽火连天的抗战时期,文学艺术依旧保持着自身固有的特质。换言之,在全民抗战的伟大历史时期,文艺的功利性特征被放大了,但是文学艺术的审美功能,其对现存社会的审视、观照、警世作用,从来没有丢失。当抗日战争进入相持阶段,战争的残酷性,夺取胜利的艰巨性,使得人们从战争初期的狂热激动逐渐回落到沉稳凝重,文学艺术的本质特征,文学艺术对社会的反思、对现实的剖析、对黑暗的鞭挞,以及对人类自身的反省,再次成为文学艺术创作的主流,并深刻地教育着在战火中重生的中华民族。这一时期,桂林文坛上,不同形式、不同风格、不同流派的文学艺术作品兼容并存,推动着中国现代文学艺术大发展、大繁荣、大提高。从艺术题材来看,既有讴歌前方将士浴血奋战的昂扬之作,也有抨击社会丑恶现象、揭露社会黑暗政治的辛辣之笔。从艺术体裁来看,既有群众歌曲、街头戏剧、墙头诗歌、抗战木刻这类通俗作品在普通民众中广泛流传,也有声乐套曲、大型画作、长篇小说、历史剧等阳春白雪作品在文坛上一展风采。从艺术风格来看,既有掷地有声的召唤、排山倒海的呐喊、如刀似剑般的刻画,也有婉约含蓄的表述、抒情雅致的赞美、简约明快的描绘。桂林抗战文化以海纳百川的博大胸襟,将不同艺术风格、不同艺术流派融于一台,共存共荣,和谐共建,极大地推动了中国现代文学艺术的进步与发展。在抗日民族统一战线旗帜下,桂林抗战文艺工作者团结协作、和衷共济,各艺术门类、艺术品种、艺术样式群芳竞艳精彩纷呈,共同书写着民族艺术文化的绚丽篇章。

不同地域、不同民族、不同国度艺术汇聚一堂。抗战时期的桂林,不仅是中国大后方抗战文化的中心,也是国际反法西斯文化交流的窗口。桂林抗战文化运动的包容开放与团结和谐,不仅吸引了国统区、沦陷区、解放区的众多音乐工作者来桂林从事抗战音乐活动,还吸引了许多国际友人和外国反战人士到桂林开展抗战文化活动和反战斗争,如鹿地亘、池田幸子、坂木秀夫、李斗山、李达、胡志明、范文同、武元甲、史沫特莱、费正清、李蒙、郭士美等,他们都是当时桂林非常著名的国际友人和反战人士。鹿地亘是日本反战活动家和作家,在桂林期间,做了50多场报告进行反战宣传活动,并在《救亡日报》及其他杂志上发表了数以百计的反战论文和文学作品。胡志明在桂林期间,通过八路军桂林办事处发起成立了“中越文化工作同志会”,还用“平山”的笔名在《救亡日报》发表文章,以尖锐泼辣幽默风趣的笔调,批判帝国主义的侵略行径,颂扬世界各国人民的反法西斯斗争。美国著名女作家史沫特莱在桂林时,深入

前线采访,先后在《救亡日报》、《青年生活》、《抗战时代》、《半月文艺》、《十日文萃》、《广西妇女》等报纸杂志发表了反映抗战的新闻报道和文学作品,她还向美国发回很多反映中国人民抗日斗争的新闻稿件和文学作品,呼吁美国政府积极抗日援华,在美国引起了强烈反响。苏联摄影记者卡尔曼到桂林以后,把新安旅行团及广西学生军第一团的训练拍成影片,“带到欧洲,带给全世界爱好和平的人们”。作为国际反法西斯战争的文化舞台,当时的桂林还汇集了一大批外国文化艺术团体,如一九四三团、卡米奇夏威夷吉他乐队、英军服务团、伊朗维斯内克歌舞团等,这些文化艺术团体积极参加桂林抗战文化活动,热情传播世界反法西斯文化,成为桂林抗战文化的重要组成部分。

桂林文化城的开放精神是桂林抗战文化不断进步的加速器。历史雄辩地证明,只有善于学习,善于包容,博采众家之长,汲取天地万物之精华,民族文化才能不断发展,民族艺术才能不断进步。在抗击法西斯争取世界和平的伟大旗帜下,桂林文学、音乐、戏剧、美术、新闻、教育等战线的文艺工作者携手奋进,开展了形式多样的文化宣传活动,桂林人民与各国反战人士并肩战斗,营造了桂林抗战文化气象万千、多元多样的生动局面,共同成就了桂林“抗战文化城”的历史佳话。

四、勇于创新不断进取的自强不息精神

抗战时期,外有日本侵略者的飞机轰炸,内有国民党反动派的白色恐怖,然而,桂林文艺工作者和进步文化人克服重重困难,冲破重重阻挠,在与国民党反动派的斗争中,发挥聪明才智,坚持地下斗争,创造了灵活多变的斗争策略,用热血与生命开创了一个又一个辉煌,谱写了桂林抗战文化运动的不朽乐章。

采用灵活机动的斗争方式推进抗战文化宣传。以新闻传媒为例,战时,国民党当局颁布了一系列法规,诸如制定书报审查制度,建立图书杂志审查机关,执行严格的图书杂志审查。桂林新闻检查处曾“命令各报社所有稿件,除中央社播发的以外,一律要送审,实行法西斯式的严格的新闻检查制度”^①。面对国民党当局对进步文化的高压政策,桂林新闻工作者想出种种对策巧妙周旋。由于新闻检查处的稿件审查通常是月头松月末紧,加上检查人员水平不高,缺乏经验,遂采取“在月初多送些平时难于通过的稿件,通过后留待分别利

^① 1941年10月20日《桂林日报》。

用；到了月底，送一批水平不高，言论较激烈的外稿，让他们扣住上报；有时需要立即见报的重要短文，在晚上先来一批冗长的通讯稿或不打算用的论文送审，来个疲劳战术，到了深夜，再送一些使他审稿时容易忽略的重要短文，这样容易通过”。为了控制进步言论，国民党当局禁止使用马克思、列宁、解放区等53个所谓“谬误之词”。为此，进步作者和编辑们想出了一些既不影响文章内容，又能避开官方审查的好主意，如用“卡尔”代替马克思、用“抗日的后方”代替解放区等，冲破了反动派设立的重重文网。为扼制进步期刊出版，国民党当局实行了限期期刊登记证、吊销期刊营业执照等做法。进步出版部门针锋相对，灵活机动地用丛书代替期刊，将期刊稿编成书籍，用“连丛”、“文丛”等名目出版进步书刊，如当时出版的“新文学连丛”、“现实文丛”、“文学集林”等，就是由期刊稿编撰而成的图书。

勇于探索抗战艺术新体裁新形式。广阔的社会生活是放飞艺术精灵的源泉，随着抗战形势的发展，桂林抗战文化在“抗战建国”的主题下，由战争初期的公式化、概念化、简单化，逐渐走向题材的广泛性与艺术表现的多样性，经历了一个由精英化走向大众化的过程。以美术为例，抗战时期，为了创作更加富有战斗性、更加易于普及的美术作品，桂林美术工作者发挥聪明才智，因地制宜，将绘画与雕塑结合起来，使木刻这一形式焕发出新的生命力，创作了难以计数的反映前方将士英勇杀敌，后方人民热情支援的感人作品，涌现出一大批与广大抗日军民心心相连的战地美术工作者。戏剧方面亦然。为了使话剧这一极具宣传功能的舶来艺术品种更快地走近广大民众，桂林戏剧工作者除了表演活报剧、街头剧、广场戏剧外，还在话剧表演中把桂林方言搬上舞台，在艺术民族化方面做了有益的探索，对话剧艺术民族化率先作了尝试。尤其值得一提的是，桂林戏剧家还对包括桂剧、粤剧、平剧、湘剧等在内的传统戏剧进行了大胆改良，无论是内容还是形式，都做了重大革新，从而使古老的戏剧重新焕发出光芒，充分发挥了戏剧的战斗宣传作用。

积极创造生动鲜活的宣传活动方式。为了更好地开展抗战文化宣传，桂林文艺工作者发挥自己的聪明才智，创造了多种行之有效的活动方式。以音乐为例，在著名教育家陶行知先生的倡导下，在桂林八路军办事处的积极引导下，桂林儿童组织的抗战团体积极开展抗战宣传活动，他们成立了“岩洞教育服务团”，创造了岩洞教育这一崭新的抗战宣传形式——当敌机空袭时，人们进入防空洞避难，孩子们便在岩洞开展宣传活动，包括唱歌、演剧、画展、演讲等。孩子们的岩洞教育引起了国际友人的极大关注，1939年2月，苏联《消息

报》记者卡尔曼来到桂林,会见了新旅的团员们,还特地把他们的“岩洞教育”活动拍成纪录片,向全世界宣传,^①让世界人民了解到中国人民正在进行的伟大的民族解放战争。岩洞教育是抗战时期桂林儿童的创举,是中华民族不屈不挠抗击外来侵略精神的写照。

抗战文化是团结人民、打击敌人、夺取抗战胜利的有力武器,桂林抗战文化是抗战烽火铸就的珍贵历史文化遗产。八年抗战,桂林抗战文化自觉承载中华民族的伟大精神,在文艺战线上进行着英勇战斗,不仅对中华民族伟大的民族精神做了最具历史感和时代感的诠释,在伟大的民族解放战争中发挥了巨大的精神作用,而且构建了中华民族的共有精神家园,激励和鼓舞着中国人民为民族的新生和社会的前进而奋斗。我们永远不会忘记火炬辉映下万人高唱“义勇军进行曲”环城游行的壮丽夜色,我们永远不会忘记万人空巷观看抗战戏剧时人流如潮掌声如雨的感人画面,我们永远不会忘记遍布街头巷尾、橱窗墙壁的充满战斗硝烟图片画页的热烈跳荡,我们永远不会忘记桂西路上鳞次栉比的书店书摊与琳琅满目的报刊图书。“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”,轰轰烈烈的桂林抗战文化运动已经随着历史的车轮呼啸而去,渐行渐远,但她那叱咤风云的战斗风采,视死如归的英雄气概,昂扬向上的战斗热情,依然回荡在历史的天空。桂林抗战文化表现出来的伟大民族精神是抗战文化留给我们的宝贵精神财富,它是中华民族伟大精神的历史再现,也是中华民族伟大精神的时代升华,更是中华民族伟大精神在新的历史条件下的运用与发展,值得我们挖掘和体味,也值得我们思考和感悟。“前事不忘,后事之师”,岁月无痕,历史犹存。正如胡锦涛同志在纪念抗日战争胜利60周年大会上所指出的那样:“我们回顾历史,是为了获取智慧和启迪,从而更好地把握今天的生活和未来的方向。”^②

① 左丘:《抗战时期艺术救亡活动简介》,《广西文化志资料汇编》(第5辑),第98页,1988年。

② 胡锦涛:《在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年大会上的讲话》,新华网,2005年9月3日。