

# 中國染織史

吳淑生·田自秉著





周谷城主編

中國文化史叢書

---

# 中國染織史

吳淑生·田自秉著

台北 南天書局 發行

---

中國染織史

(全一冊)

精裝：新台幣三〇〇元  
平裝：新台幣二五〇元

著者：吳淑生 · 田自秉

發行所：南天書局有限公司

登記證字號：行政院新聞局版臺業字第一四三六號

出版者：南天書局有限公司

台北市羅斯福路三段二八一號三樓之二

電話：(〇二)三九二〇一九〇

郵政劃撥帳戶：〇一〇八〇五三一八號

印刷者：志龍印刷有限公司

台北市雙園區武成街一號

中華民國七十六年五月台一版

---

SOUTHERN MATERIALS CENTER, INC.

P. O. Box 13-342 Taipei, Republic of China.

---

# 目 錄

第一章 總論	1
一、絲織工藝	1
二、麻織工藝	5
三、毛織工藝	7
四、棉織工藝	8
五、印染工藝	11
第二章 原始社會的染織工藝	17
一、骨針	18
二、紡輪	19
三、原始織物	22
四、原始織機	23
五、麻織、絲織、毛織工藝	25
六、染色工藝	27
第三章 商代的染織工藝	29
一、絲織工藝	31
二、麻織工藝	34
三、毛織棉織工藝	37

---

第四章 周代（西周）的染織工藝·····	39
一、絲織工藝·····	40
二、麻織工藝·····	42
三、毛織工藝·····	44
四、染色工藝·····	45
第五章 春秋戰國的染織工藝·····	51
一、絲織工藝·····	54
二、麻織毛織工藝·····	60
三、刺繡工藝·····	61
四、印染工藝·····	64
第六章 秦漢的染織工藝·····	67
一、絲織工藝·····	74
二、麻織工藝·····	84
三、毛織工藝·····	87
四、棉織工藝·····	91
五、刺繡工藝·····	92
六、印染工藝·····	97
第七章 魏晉南北朝的染織工藝·····	105
一、絲織工藝·····	109
二、麻織工藝·····	115
三、毛織工藝·····	116
四、棉織工藝·····	119
五、刺繡工藝·····	121
六、印染工藝·····	122
七、染織裝飾紋樣·····	125
八、紡織技術革新·····	126

---

第八章 隋唐的染織工藝·····	129
一、隋代的染織工藝·····	131
二、唐代的染織工藝·····	133
三、絲織工藝·····	135
四、麻織工藝·····	156
五、毛織工藝·····	157
六、棉織工藝·····	158
七、刺繡工藝·····	159
八、印染工藝·····	161
第九章 五代、兩宋的染織工藝·····	171
一、五代的染織工藝·····	173
二、宋代的染織工藝·····	174
三、絲織工藝·····	177
四、縉絲工藝·····	189
五、麻織工藝·····	194
六、棉織工藝·····	196
七、刺繡工藝·····	198
八、印染工藝·····	202
附：宋代各地上供染織品表·····	205
第十章 元代的染織工藝·····	209
一、絲織工藝·····	217
二、縉絲工藝·····	224
三、麻織工藝·····	225
四、毛織工藝·····	226
五、棉織工藝·····	227
六、刺繡工藝·····	231

第十一章 明代的染織工藝	235
一、絲織工藝	241
二、縉絲工藝	254
三、麻織工藝	256
四、毛織工藝	257
五、棉織工藝	258
六、印染工藝	262
七、刺繡工藝	265
八、吉祥圖案	270
第十二章 清代的染織工藝	273
一、絲織工藝	276
二、縉絲工藝	288
三、麻織工藝	289
四、毛織工藝	289
五、棉織工藝	292
六、刺繡工藝	293
七、印染工藝	301



# 第一章 總 論

中國的染織工藝，以其歷史悠久，技術先進，豐富多彩，製作精美，而在世界上獨樹一幟，享有盛譽。我國古代染織，特別是絲織方面，在相當長的時間內是世界上獨有的和先進的。我國古代的染色術也極為卓越和先進。這種先進染織技術，很早就傳入東西方各國，對世界染織技術的發展起了重大作用。

## 一、絲 織 工 藝

我國是世界上最早發明養蠶、繅絲、織綢的國家。一九二六年在山西西陰村新石器時代遺址，發現了半個切割過的蠶繭，繭長 15.2 毫米，幅寬 7.1 毫米。表明五千多年前，我們的祖先已經知道利用蠶繭。一九五八年在離西陰村幾千里遠的浙江吳興錢山漾新石器時代遺址中，出土了一批四千七百年前的絲織品。絲帛的經緯密度各為 48 根 / 厘米，絲的拈向為 S 拈；絲帶寬 5 毫米，用 16 根粗細絲線交編而成；絲繩的投影寬度約為 3 毫米，用三根絲束合股加拈而成，拈向為 S 拈，拈度為 3.5 個 / 厘米。表明當時的絲織技術已有一定水平。到三千年前，商代的甲骨文中已有蠶、桑、絲、帛等文字記載。在安陽殷墟出

土的銅觶和銅鉞上，有菱紋、迴紋絲織物殘痕，表明商代已能織出菱形斜紋的商綺，到周代已有多色提花錦，而據《尚書·禹貢》記載，春秋戰國時期，我國絲織物的生產更加普遍，當時九州中的兗、青、徐、揚、荆、豫等州，都已能繅絲織綢。秦漢以後，我國絲織物更是精美絢爛，不僅能織出薄如蟬翼的羅紗和各種美麗的綾錦，而且能織出一種具有立體感的絨圈錦，絲織技術已具有很高水平。我國絲織很早就已成為向外輸出的重要物品，是中外經濟、文化交流的重要媒介。

因為絲織是我國古代特有的一種工藝品，所以，古時許多域外的國家，都稱我國為“絲國”。他們把中國寫成 *Serica*，把中國人寫成 *Sersser*，這兩個字就是由絲字 (*Serge*) 轉化來的。

在很早的年代裏，由於交通十分不便，無法了解遙遠國家的真實情況。外國人對我國獨有的絲織無所了解，感到神奇。一世紀羅馬作家蒲林尼在他的《自然史》裏這樣寫著：“塞里斯（即中國）以樹林中出產的細絲著名。這種灰色的亂絲是在樹上生長的，他們先將絲用水浸濕，再加以梳攏，於是婦女們將絲整理，再織成絲織品，銷行於世界各地。”亞里斯多德則認為絲是出自一種毛蟲。他們都不真正了解蠶絲是怎樣一種物質。

正是由於絲織是我國的特產，它具有一種輕盈、柔滑、透明而又光澤的美，所以古時許多域外國家的商賈，不惜長期跋涉，歷盡艱險，來我國換取珍貴的絲織品。

據記載，從公元前五、六世紀起，我國的絲織品就開始傳到西方。這種柔軟而又光亮，輕盈而又華麗的中國絲綢一經出現在歐洲，就受到極度歡迎，認為是神活中“天堂”裏才有的東西。據一本西方史書記載，古羅馬的凱撒大帝（公元前一世紀）

曾穿著中國的絲綢袍去看戲，在場的大臣及觀眾們對那光彩奪目，絢麗璀璨的皇服欣羨不已，一個個無心看戲，都把目光集中到皇服上來了，認為這是令人傾倒的無比豪華的服裝。

公元前四世紀的印度古書裏，也有著“中國成捆的絲”的記載；公元前二世紀後，印度最古老的《摩奴法典》裏記述了這麼一條別開生面的法律：“誰偷了絲，就罰他三天內只許喝牛奶充飢，不許吃飯。”可見絲綢的珍貴和稀罕，也可知中國絲綢傳入印度是比較早的。

六世紀初，埃及地理學家科斯馬士 (Cosmas) 在《基督教諸國風土記》一書中寫道：“秦尼斯達國 (Tzinista 指中國) 在左邊最遠的地方。絲貨從陸路經歷許多國家，輾轉販運到波斯。”絲織運到了古羅馬，其價值已和黃金相埒，羅馬統治者把絲綢當成無上珍品。貴族階層競相穿著中國絲綢衣服，認為這是高尚和時髦的象徵。

這條從甘肅、新疆通往西方的道路，主要是以運銷我國的絲織物而著稱於世，所以中外歷史學家稱它為“絲路”或“絲綢之路”。實際上是中西陸上交通的代稱。這條絲綢之路，西漢時有南北兩條路線，西漢末年又開闢了一條新北道。南道從敦煌開始，向西可到大月氏、安息（伊朗）、條支（敘利亞）、大秦，向南可到達身毒。北道從敦煌與南道分歧，越過葱嶺，可到大宛、康居、奄蔡。新北道則可達地中海東岸各國。一九〇七年，在敦煌古長城烽燧遺址中發現了幾片漢代的絲織品，一件在末端記有產地、尺寸、重量、價值等文字，還有一件在末端是用古印度波羅謎文記的，這正是輸往西方的最好例證。

除上述橫跨歐亞大陸的“絲綢之路”外，我國古代勞動人民還通過南方海路，將著名的絲織品運送到日本、南亞、西亞

以及北非等地。

沿“絲綢之路”的古道出土了大量的絲織品。在現今蘇聯的貝加爾湖南面依魯莫和葉尼塞河畔米努辛斯克的古匈奴墓葬中，都發現了大量的漢代織錦和刺繡；在克里米亞地區出土了我國漢代的菱紋綺；在西亞的敘利亞出土了有漢字銘記的綾、綺，在伊朗、意大利以及地中海沿岸一些國家，也發現不少我國漢唐時期的絲綢；在蒙古、朝鮮也都出土了大量漢代的絲織品。歷史上，我國人民和世界各國人民間的友誼，就象美麗的絲綢一樣光輝燦爛。

絲織的品種很多，由於織造加工方法的不同，而有種種名稱。在我國古代文獻中，常見的絲織品名有：

錦——是用多種色線織出各種彩色花紋的一種絲織物。漢代劉熙所著《釋名》作如下解釋：“錦，金也，作之用功重，其價如金，故字從金帛。”《辭源》則謂錦是“染色織文也”。從錦的發展史看，可分經錦和緯錦兩種。經錦是以經線起花，唐代以前的織錦為經錦，如今四川所產的蜀錦也屬於經錦一類。緯錦是唐代開始發展的，現在的織錦，一般都是屬於緯錦。織錦又有很多品種：如用金線作緯織造的稱為金錦；在花紋部分不用通梭而用過管的方法織造的謂之妝花等等。

緞——絲織面光滑，組織密而不厚。起花的稱為花緞。

綾——據《釋名》解釋為：“其紋望之似冰凌之理。”其實綾有多種紋樣，如唐代即有方紋綾、鸚鵡綾、雙絲綾、鏡花綾、仙文綾等等。它一般作裝裱書畫用。

羅——薄而有疏孔的絲織物。《釋名》所謂“羅，文疏羅也”。多作襪幘之用。在古代詩文中，有羅襪、羅幘、羅衣、羅衾等詞。羅，也分有花紋的和沒有花

紋的兩種。

紗——輕而薄的一種絲織物。古時紗的應用最廣，也稱爲穀。《玉篇》謂：“穀，紗也。”

絹——古時以生絲織品爲絹，現以絲織之厚而疏者爲絹。有生絹、熟絹兩種。

綺——現在已經沒有這種名稱。綺與綾相似。《釋名》謂：“綺，踣也，其文欹斜，不順經緯之縱橫。”又《六書故》謂：“織采爲文曰錦，織素爲文曰綺。”

## 二、麻 織 工 藝

我國古時稱爲“布”的，不是指現在用棉織成的染織品，主要是指麻、紵、葛等植物纖維的織品。所以《小爾雅》記：“麻紵葛曰布。”

我國最早採用的紡織原料是麻、葛纖維。大麻和紵麻都是優良的紡織原料。我國是大麻和苧麻的原產地，所以國際上也把大麻叫做“漢麻”，把苧麻叫做“中國草”。

麻，在我國古代文獻裏，一般是指大麻，它是一年生草本植物，對土壤和氣候的適應性很強，古代我國廣大地區都有它的踪跡。大麻又稱火麻、疏麻、線麻等。葉爲互生掌狀複葉，莖有溝輪，夏季開黃綠色小花。《詩經》中所謂：“丘中有麻”，“不績其麻，市也婆娑”，就是指的這种植物。在《韓非子·五蠹》篇中有關於傳說中的遠古時代，堯“冬日麕裘，夏日葛衣”的記載。

紵，又稱苧麻，是一種亞灌木，葉呈卵狀，葉底遍生白絨毛，夏秋間開淡綠色小花，產於我國南方各省。苧麻纖維細長

堅韌，平滑而有絲光，質輕拉力強，吸濕和散熱比其它纖維都好，染色容易而褪色困難。苧麻織成的夏布，潔白輕爽，清涼離汗，深受人們的歡迎和贊美。著名的如湖南瀏陽夏布，四川、廣東女兒機夏布，江西寧都夏布等都是。現代還可用以織麻紗和細帆布。苧的品質在麻屬中是第一位的。所以古樂府咏白苧是：“寶如月，輕如雲，色似銀。”宋代詩人戴復古的白苧歌也謂：“雲爲緯，玉爲經。”用它織出布來，可與絲綢比美。

葛是一種蔓生植物，葉爲三片小葉，秋季開串狀紫色蝴蝶花。其莖皮經過加工可織爲布，稱爲葛布。葛布又分幾種，細葛布叫做絺，粗葛布叫做綌，絺之細者又稱爲縹。葛纖維和麻纖維一樣，吸濕散熱快，穿葛布製作的衣服有去汗離體的效果，所以葛布是夏季服用的一種布料。杜甫詩：“焉知南嶺客，九月猶絺綌。”《袁中郎文鈔》也有“處嚴冬而襲夏之葛者也”之句，都說明入秋以後就後就不適宜穿葛布衣了。

此外，還有一種稱爲蕉布的，見於唐代文獻，我國東南各地皆貢蕉布。據《南方草木狀》記載：“牛乳蕉，其莖解散如絲，以灰練之，可紡績爲絺綌，謂之蕉葛。”《異物志》記：“芭蕉莖如苧，取鑊煮之如絲，可紡績爲絺綌。”這種蕉布，也正是唐代詩人白居易所歌咏的，“蕉葉題詩咏，蕉絲著服輕。”《天工開物》中稱爲“蕉紗”，謂“乃閩中取芭蕉皮析緝爲之，輕細之甚”。

麻布、紵布、葛布都是古代勞動人民日常服用的布料。這些都是就地取材，經濟實用，與廣大人民生活有著密切的關係。宋代詩人陸游曾有詩句：“薄飯蕨薇端可飽，短衫紵葛亦新裁。”這裏的“薄飯蕨薇”、“短衫紵葛”，正是描寫一種最樸實的生活。也正如宋應星所說的“賤者短褐皂裳”。在歷代的正史

中，是不記載有關這方面的材料的。

### 三、毛 織 工 藝

早在新石器時代，當中原地區開始利用植物纖維進行紡紗織布的時候，我國牧區原始族群的婦女們，就開始用紡磚加工羊毛或其它獸毛進行紡織。一九六〇年，青海都蘭諾木洪新石器時代遺址中，出土一塊毛布和一塊毛毯殘片。經密約14根/厘米，緯密約6—7根/厘米，經線粗約0.8毫米，緯線粗約1.2毫米，表明早在四千年前，我國兄弟民族已具有一定的毛紡織技術水平。據《禹貢》記載，在傳說中的夏禹時代，我國西北和北方的兄弟民族用加工過的毛皮、毛織品與中原地區進行交換；當時漢族也會“以毳織罽（古代毛織品名）。”到周代，中原地區的毛紡織生產已比較發達。《詩經·王風》中有：“毳衣如苗，毳衣如球”的記載，就是說用染過顏色的獸毛織物做成衣服，就象碧綠的茂草和鮮紅的美玉一樣漂亮。《據史記·西南夷傳》記載，到漢代，我國西南兄弟民族，也開始用各種顏色的毛紗織成斑斕多彩的毛織品，叫做斑罽，很受人們歡迎。新疆古樓蘭漢代遺址出土一塊用通經斷緯方法織造的“綫毛”織物，表明當地兄弟民族已有高超的毛紡織工藝。又據《太平御覽》卷七〇八記載：漢宣帝甘露二年（前52年），匈奴呼韓邪單于入京，帶來“積如丘山”的毛織品，說明當時北方兄弟民族的毛紡織業已相當發達。

毛織的衣料，古時也稱為布。如《魏略》：“大秦國出細布，有織成細布者，用水羊毳，名曰海西布。”實即今天所稱的呢。宋代詩人黃庭堅有詩句：“寒贈紫駝尼”，這大概是稱

毛織爲呢的最早記錄。我國古時毛織所用原料也很多，除羊毛外，還有駝毛，兔毛等。如《唐國史補》：“宣州以兔毛爲褐，亞於錦綺”。自然，毛布只是普通勞動人民所服用的衣料，所以《詩經》有：“無衣無褐，何以卒歲。”疏：“今夷狄作褐，皆織毛爲之，賤者所服。”

毛織除了作衣料，還可製作許多生活用品，如毯、帽、鞋、襪等等服飾品，特別是質地優良，繁花似錦的各式毛毯，很早就成爲外銷的重要產品。

## 四、棉織工藝

棉花是我國發展較遲的一種紡織材料。

我國古時沒有“棉”字，只有綿字，這個“綿”並不是今天所稱的“棉”，而是指絲綿而言。

古時稱棉花爲“吉貝”，吉貝是由印度語轉譯而來；宋以後又誤稱爲“古貝”並且漸多採用木棉一詞。

棉花最早生產在我國的西南和西北地區。劉宋范曄所著《後漢書·西南夷傳》“哀牢夷條”有這樣的記載：“土地沃美，宜五穀蠶桑，知染采文繡。罽毼帛疊，蘭乾細布，織成文章如綾錦。有梧桐木華，績以爲布，幅廣五尺，潔白不受垢污”。又據東晉常璩所著《華陽國志》永昌郡產物所記：“有梧桐木，其花柔如絲，民績以爲布，幅廣五尺以還，潔白不受污，俗名曰桐華布”。晉時華嶠所著《漢後書》也有同樣記載。這裏所講的“帛疊”、“桐華布”，都是棉布的別稱。哀牢夷即今伊洛瓦底江的上游，漢明帝永平十二年（69年），其他並入新置的永昌郡，郡內設哀牢縣（治今雲南盈江縣東），說明我國雲南



地區很早就已植棉並生產棉布了。

又據《梁書·西域傳·高昌國》記：“多草木，草實如璽，璽中絲如細纒，名曰疊子，國人多取織以爲布，布甚軟白，交市用焉。”《南史》高昌國傳亦有同樣記載：“有草實如繭，中絲爲細纒，名白疊，取以爲帛，甚軟白。”說明古時新疆一帶也已經有棉布了。

在我國古代文獻上，關於棉花、棉布還有很多不同名稱。如(1)“白縹”，晉張勃《吳錄·地理志》：“交趾安定縣有木綿樹，高大，實如酒杯，口有綿，如蠶之綿也，又可作布，名曰白縹。”(2)“劫波育”，玄應《一切經音義》“劫波育”注：“或言劫貝者訛也，正言迦波羅，高昌名氍，可以爲布，罽賓以南，大者成樹，以此形小，狀如土葵，有殼，剖以出華，如柳絮，可紉以爲布。”(3)“榻布”，《史記·貨殖列傳》：“其帛絮細布千鈞，文采千匹，榻布皮革千石。”(4)“答布”，《漢書·貨殖傳》作答布。孟康注：“答布，白疊也。”(5)“都布”，《後漢書·馬援傳》：“更爲援製都布單衣。”李賢注：“東觀記曰，都作答。”(6)“古終”，李時珍《本草綱目》木棉條：“南越志所謂桂州出古終藤，結實如鵝毳，核如珠珣，治其出核，紡如絲綿，染爲斑布者，皆指似草之木綿也。”《南州異物志》也有類似記載，並謂“以斑布文最繁縟多巧者，名曰城城，其次小粗者，名曰文辱，又次粗者名曰烏麟。”(7)“婆羅”，《本草綱目》引《南越志》：“南詔諸蠻不養蠶，惟收婆羅木子中白絮，紉爲絲，織爲幅，名沙羅籠段。”(8)“劫貝”，玄應《一切經音義·四分律》有劫貝一詞，注“或言劫波育，或言劫波婆，正言迦波羅”等等。可見古代棉布的名稱是很多的。