

中国书法名迹赏析

中石堂

张迁碑

◎ 张咸 编著

人民美术出版社



中國書法名迹賞析

张迁碑

◎ 张彧 编著

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张迁碑 / 张彧编著. — 北京: 人民美术出版社,
2013.01

(中国书法名迹赏析)

ISBN 978-7-102-06263-1

I. ①张… II. ①张… III. ①隶书—书法 IV.
①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第307327号

中国书法名迹赏析

张迁碑

编 著 张 彧

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010-56692181 56692190

邮购部: 010-65229381

图书策划 张 冰

责任编辑 装帧设计 张 冰

特约校对 崔平国 杨 杰

责任印制 文燕军

制 版 影天印业有限公司

印 刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年3月 第1版 第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 6.5

印 数 0001—3000

ISBN 978-7-102-06263-1

定 价 24.00元

版权所有 翻印必究

目 录

一、《张迁碑》	1
(一) 张迁碑简介	1
(二) 拓本概述	1
(三) 历代评论	4
(四) 风格特征	6
二、点画解析	7
(一) 横	7
(二) 竖	9
(三) 撇	9
(四) 捺	10
(五) 钩	11
(六) 折	11
(七) 点	12
(八) 点画与空间的分解认识	12
三、结构解析	15
(一) 从汉字结构构成上解析	15
(二) 从视觉形式构成上解析	16
(三) 结构的分解认识	18
四、章法	21
五、集字释例	24
六、名家临摹(选页)	31
七、《张迁碑》释文	35

附：《张迁碑》拓本（碑额）	39
《张迁碑》拓本（碑阳）	43
《张迁碑》拓本（碑阴）	75

一、《张迁碑》

(一)《张迁碑》简介

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂^[1]》，亦称《张迁表颂》，刻于东汉灵帝中平三年（186）。此碑原在山东东平县，现存山东泰安岱庙。碑高267厘米，宽107厘米。碑额为篆书，2行12字，内容为“汉故谷城长荡阴令张君表颂”。碑文为隶书：碑阳15行，每行42字；碑阴3列，上两列各19行，下列3行。《张迁碑》碑文记载了张迁的政绩，是张迁故吏韦荫等人为追念他而刊刻的，着重宣扬张迁及其先祖张仲^[2]、张良^[3]、张释之^[4]和张骞^[5]的功绩，并涉及到黄巾军起义的有关情节。张良、张释之及张骞，在《汉书》中皆有传。此碑在明初掘地发现，立于山东东平县儒学明伦堂前，当时碑文完好可读。到明正德年间，仅残缺六字，其中“东里润色”四字尚好。清乾隆年间，“东里润色”之“东”字残半边，“润”字残半边，其水旁尚存中点，“色”字与下边的“君”字残大半。1949年建国后，东平县政府院内曾建亭一座，将此碑立于亭内。1965年，又将此碑移至岱庙炳灵门，外置玻璃罩加以保护。1982年，移岱庙碑廊保存至今。

(二) 拓本概述

《张迁碑》最早拓片为明拓片，第八行“东里润色”四字完好，故凡“东里润色”四字尚完好的拓本，皆为明正德以前的拓本。又据王壮弘^[6]《增补校碑随笔》记，“颀頎”之“颀”字未损尚不失为明拓本。首行“焕”字没有坏损的拓本为清初拓本。《张迁碑》最初

注：[1] 故：旧，过去的。此指前任。谷城：古县名，今山东东阿附近。荡阴：即今河南省荡阴县。张君：指张迁。张迁曾为谷城长，后任荡阴令。

[2] 张仲：字忠嗣，周宣王时人，其性孝友，辅佐周宣王中兴周王朝。

[3] 张良：字子房，传为汉初城父（今安徽亳州市城父镇）人。汉高祖刘邦的谋臣，汉王朝建立后封留侯，与韩信、萧何并称为“汉初三杰”。

[4] 张释之：字季，西汉南阳堵阳（今河南方城东）人。文帝三年升任廷尉，以执法公正不阿闻名。景帝立，出任淮南相。张释之曾事汉文帝、汉景帝二朝，对文景之治的实现有重要贡献。

[5] 张骞：字子文，汉中郡城固（今陕西省城固县）人。张骞两次出使西域，打开了中国与中亚、西亚、南亚及欧洲等国交往的大门，构建了汉与西方国家友好交往的桥梁，同时也促进了东西方文化、经济的交流和发展。

[6] 王壮弘：浙江慈溪人，1931年10月生于上海。为我国近现代著名文物专家、权威版本目录学家、金石碑帖学家、书画家及书画鉴定家。



《张迁碑》碑阳

记载见于明代正德间都穆^[7]的《金薤琳琅》。顾炎武^[8]《金石文字记》中曾怀疑此碑为后人摹刻，但大多数学者认为，从此碑风格特征及其朴厚雄秀的气息来看，应为汉人所作，且风化剥蚀的自然现象也并非后人摹刻所能及，当为原作无疑。北京故宫博物院藏明拓本，新编《中国美术全集》^[9]收入此碑。

注：[7] 都穆：字玄敬，一作元敬。弘治十二年（1499）己未进士。历官工部主事、礼部郎中、加太仆少卿。人称南濠先生。明代金石学家、藏书家。原籍吴县相城（今苏州市相城区）人，后徙居城区南濠里（今苏州阊门外南浩街）。著有《西使记》《金薤琳琅》《南濠诗略》《南濠诗话》等。

[8] 顾炎武：本名继坤，改名绛，字忠清；南都败后，改炎武，字宁人，号亭林，自署蒋山佣，南直隶苏州府昆山（今属江苏）人。著名思想家、史学家、语言学家，与黄宗羲、王夫之并称为明末清初三大家。

[9] 新编《中国美术全集》：是一部汇集中华五千年艺术珍品的大型图集，全书共计51卷，分为20类，收录截至2005年底的中国美术精品两万六千余件，配有二百多万字的说明文字。其中书法3卷。

[illegible]

《张迁碑》碑阴

(三) 历代评论

其书不能工，而典雅饶古趣，终非永嘉以后可及也。

——（明）王世贞^[10]

书法方正尔雅，汉石中不多见者。

——（清）孙承泽^[11]《庚子销夏记》

汉碑严重平硬，是碑为冠。

——（清）郭尚先^[12]

学隶，宜从《乙瑛碑》入手，近人多宗《张迁》，亦适中。

——（清）梁巘^[13]《评书帖》

其字颇佳，惜摹手不工，全无笔法，阴尤不堪。

——（清）万经^[14]

碑额十二字，意在篆隶之间而屈曲填满，有似印书中缪篆。

——（清）方朔^[15]《枕经堂金石书画题跋》

注：[10] 王世贞（1526—1590），字元美，号凤洲，太仓（今江苏太仓）人，明代文学家、史学家，吴门地区杰出的书画鉴赏家，其族祖出自山东琅琊郡王氏。

[11] 孙承泽（1592—1676），字耳北，号北海，山东益都人，世隶上林苑籍，实为北京人。明末清初政治家、收藏家。富收藏，精书画鉴别。

[12] 郭尚先（1785—1832，《艺林年鉴》作1784—1832），字元闻，又字兰石，福建莆田人。嘉庆十四年（1809）进士，官大理寺卿。不仅书法精妙，书评理论也很有深度，而且精书画鉴别。

[13] 梁巘（1710—1788后），字闻山、文山，号松斋，安徽亳州人。一生官位低卑，于乾隆三十九年去知县职后到了循理书院，从事书法教学研究，书法理论方面著作颇丰。并发现、培养和造就了清代大书法家邓石如。

[14] 万经（1659—1741），字授一，号九沙，自号小跛翁，鄞县（今浙江宁波）人。清代学者，工隶书，著有《分隶偶存》。

[15] 方朔（生卒年待考），字小东，安徽怀宁人，官江苏候补同知。早年业师于杭州沈寿民，博览群书，遍游湖北、江苏及浙江，为邓石如得意弟子。又受知于学使沈小湖，筑室于金陵，名其室为“枕经堂”。好金石，工篆隶，尤精熟《张迁碑》及《孔庙三碑》。

汉碑萧散如《韩敕》《孔宙》，严密如《衡方》《张迁》，皆隶书之盛也。

——（清）刘熙载^[16]《艺概》

篆书体多长，此额独扁，亦一格也。碑阴尤明晰，而其用笔已开魏晋风气，此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑《上尊号奏》《受禅表》《孔羨碑》之折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑。

——（清）杨守敬^[17]《平碑记》

《张迁表颂》其笔画直可置今真楷中。

——（清）康有为^[18]《广艺舟双楫》

注：[16] 刘熙载（1813—1881），字伯简，号融斋，晚号寤崖子，江苏兴化人。道光进士，官至左春坊左中允、广东学政。后主讲上海龙门书院多年。是我国19世纪知名的文艺理论家和语言学家，被称为“东方黑格尔”。著作颇丰，其中以《艺概》最为知名，《艺概》是一部重要的文学批评论著，分别论述文、诗、赋、词、书法及八股文等的体制流变、性质特征、表现技巧及评论重要作家作品等。是刘熙载多年来玩味、品鉴传统文化艺术的心得之谈。

[17] 杨守敬（1839—1915），字惺吾，晚号邻苏老人，湖北宜都（今枝城）人。同治间举人。清末民初著名历史、地理学家，金石学家，目录版本学家，书法家和近代大藏书家。书工篆隶真行各体，行书成就最高。有83种著作传世，名驰中外。著有《平碑记》《平帖记》等。

[18] 康有为（1858—1927），字广厦，广东南海人，人称“康南海”，清光绪年间进士，官授工部主事。出身于仕宦家庭，广东望族，世代为儒，以理学传家。是近代著名政治家、思想家、社会改革家、书法家和学者。信奉孔子儒家学说，并致力于将儒家学说改造为可以适应现代社会的国教，曾担任孔教会会长。著有《康子篇》《新学伪经考》《广艺舟双楫》等。

（四）风格特征

《张迁碑》是东汉隶书发展成熟时期的作品，其风格特征可用“方朴古拙，峻实稳健”来概括。此碑率真质朴，方严高古之气扑人眉宇，堪称隶书中之神品，令人爱不释手。在隶书形成过程中，圆笔逐渐由方笔替代，此碑便是汉隶书法中方笔系统的代表作，其与后来出土的《鲜于璜碑》《孔羨碑》同为隶书方笔，有异曲同工之妙。纵览全碑，可看出《张迁碑》线条沉厚浑穆、蕴藏丰富，结体不拘一格、巧中出拙。

其风格有如下特点：

1. 粗细有致，对比统一。

《张迁碑》粗笔线条粗犷稳健，细笔线条含蓄内敛，以粗笔为主，细笔为辅，使两者错综交织，妙趣横生。

2. 笔兼直曲，方硬稳健。

《张迁碑》用笔以平直笔画为主，圆转笔意兼顾其中，变化丰富，细致入微。

3. 扁势为主，庄严大气。

《张迁碑》体态多取横势，以扁方为主。横向上较为开张，纵向上则较为收敛，使之协调矛盾，变化自然。

4. 揖让交错，变化微妙。

《张迁碑》每个字的单位组合都各有情态、生动活泼，在矛盾中穿插挪让，且相互依存，使每个部分都成为整体中有生命力的有机体。

5. 分间布白，复杂多变。

《张迁碑》在结构组合上错综复杂、对比强烈，使得空间分割关系达到了密不容针、疏可走马的艺术效果。

二、点画解析

《张迁碑》用笔以方笔为主，方圆兼备，沉着饱满。从起笔到行笔再到收笔，都体现出这些特征，且个性强烈。入笔时逆锋填实，行笔涩劲，万毫齐力，其线条富于篆意而又不失灵动。

（一）横

在隶书中，横画作为主笔，有调节结字取势之用。因含“一波三折^[1]”之势，故又名波画。横大体可分为不带波磔的平画和带有波磔的波画。

1. 平画

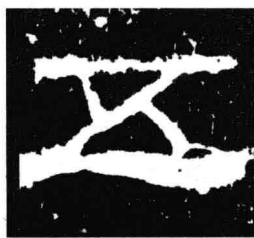
通常不作字中的主笔，写得较为平直，类似于篆书中的横画，并大致继承了篆横的书写技巧，具有“藏头，护尾，盈中”的特征。《张迁碑》中“平画平直”，用笔方峻凌厉，起笔逆锋侧入，行笔迟涩凝重，收笔拢锋提住，笔酣墨畅，神全力足，多呈斩钉截铁之势。譬如“言”“善”“珪”“书”等字，其横画都取水平，粗重且浑厚，有万钧不屈之力。



在《张迁碑》中“平画”又有长与短，上弧与下弧，尖头与尖尾之分，临习中尤其要注意。譬如“载”“兴”两字中横画的长短处理，“书”字的横多为往上弯曲，“贡”字第一横往下弯曲，“五”字第一笔起笔粗而收笔细，“友”字横画起笔细而收笔粗。



注：[1] 一波三折：用笔时平捺称“波”，凡写捺笔要三次转换笔锋。经过三折之后，笔画才波发矫健。

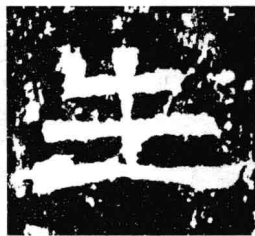


2. 波画

波画是隶书中最具典型特征的笔画，通常作字中的主笔。这种笔画增添了起笔和收笔上的顿按与飞挑之势，即为大家所熟悉的“蚕头雁尾^[2]”。“蚕头”即波画的起笔，因其丰满圆润故名；“雁尾”即波画的收笔，因其收笔处颇似大雁之尾故名。书写时，起笔逆锋侧入，“蚕头”方中带圆，略显方峻，有些则不呈“蚕头”之态；行笔缓行缓提，至笔画中段处稍微上弯，略呈拱形；继而执笔向右下方按顿用笔，笔毫铺开，上挑蓄势，而后，捻管向右上方调锋收笔。譬如“之”“里”“有”“高”等字。



在书写中“波画”要富于变化。“雁尾”有上扬与平波两种形式。譬如“在”“生”等字末横“雁尾”上扬，呈一波三折之势；“云”“奚”等字首横之波画取势较平。

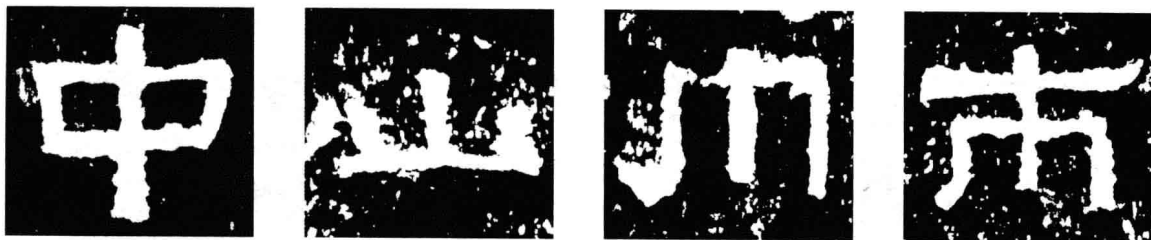


注：[2] 蚕头雁尾：对隶书横画起笔、横波收笔的形象说法。一些长画起笔时，回锋隆起，形如蚕头；横波收笔时，顿笔斜提，形如雁尾。

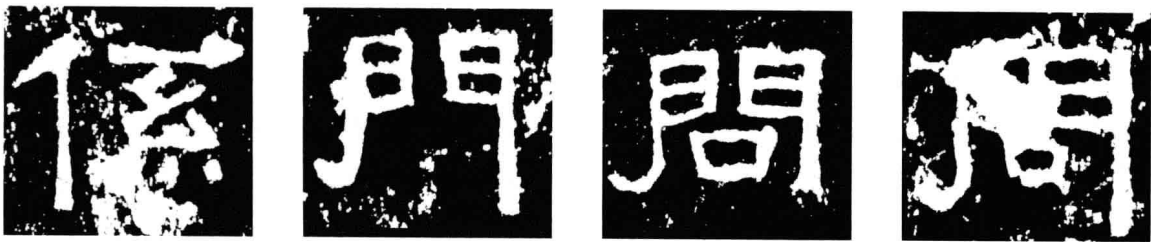
(二) 竖

隶书的竖画用笔与横画类似，亦取凌空斩截之势，迅捷而行，落墨成形，不必拘泥。根据其不同位置，大体可分为“中柱竖”和“侧翼竖”两种。

中柱竖：通常处于字的中间位置，中柱竖以方峻为主，刀刻味浓。用笔时先向上逆锋落笔，而后向下运笔，收笔时略回锋向上逆行提收即是。这种竖画一般较为挺直有劲。譬如“中”“山”“巾”等字。



侧翼竖：一般用于结构的左右两边，有平衡字的重心之效，其用笔与“中柱竖”相似。书写时，线条略呈弧形，可使之打破左右两边雷同、僵板之局。需注意的是，无论是直是弧，行笔都要杀锋入纸，中锋行笔，方有“入木三分”之感，切忌轻浮无力，直拖而行。譬如“系”“门”“问”等字。



(三) 撇

在隶书中，有“向背分明，波磔飞动”之说，指的是掠笔和磔笔，即为撇和捺。

撇画即称掠笔，是有“白鹤晾翅”之势，常与磔笔构成左右分背形势，是成熟隶书的主要特征。其用笔逆锋轻入，略具笔痕，提转正锋后，往左下运笔涩行，遒劲有力，即按即提，至中段略加提转，往左下方弧形掠去，形似月牙状。譬如“人”“金”“少”等字。



《张迁碑》中值得注意的是，像“有”“友”等字中的撇画是在横折上加撇，它继承了篆书的写法。另有如“孝”字，为结字需要分作两段来写。



(四) 捺

捺即为磔笔，通常在字中处于主笔的地位，分量较重。所谓磔笔其实就是波画的另一种形式，只是方向不同而已。在取势时，须与掠笔结合，这两个笔画是相辅相成的。一般而言，掠笔较瘦长，磔笔较粗重，相互映衬，左右盼顾。根据捺画的取向不同，可分为“斜捺”和“平捺”。

1. 斜捺

纵向取势而就，一般波磔中幅度较大，收笔处下按顿挫明显。譬如“文”“禽”“更”等字。



2. 平捺

趋于水平，大多处于字的底部。“走之旁”的末笔，一般也处理成平捺。譬如“迁”“建”“游”等字。



(五) 钩

在隶书中，钩一般由掠笔及磔笔的不同斜度、弧曲和伸缩来替代，所以写法与部分撇、捺相似。譬如《张迁碑》中“事”“字”等字的竖钩，或作弯形，形似掠笔；或行笔至竖画尾段时，经挫顿后蓄势趯出，如“孝”字；亦有隐而不出者，如“方”字。因其由篆书演进而来，钩画皆与楷书钩有较大差异。



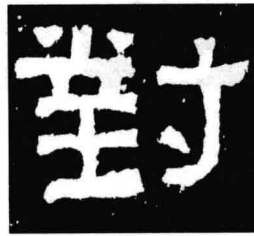
(六) 折

上文中提到隶书由篆书演进而来，其中一个主要特征便是化圆转为方折。在演变和发展中，《张迁碑》的点画以方峻为胜，自然就以方折居多。然而，在隶书中这两种笔法经常一起使用，“转以成圆，折以成方”，转折互用，使之方中有圆，圆中有方。其用笔逆锋侧入，再提转铺笔涩行，至转折处渐提转或换锋重复前一用笔动作。按其形，有竖折（“良”“出”）、横折（“国”“棠”）及撇折（“公”“孙”）之态。



(七) 点

在隶书中，点画相对处于辅佐之位，多取“截线成点”之式。姜夔^[3]《续书谱》中说：“一点者，欲其与画相应；两点者，欲自相应；三点者，必一点起、一点带、一点应；四点者，一点起、两点带、一点应。”《张迁碑》中的点，除映带自然、顾盼生姿外，且沉实灵动、神聚气爽，其形态有斜点、捺点、横挑点等。其写法为：逆入藏锋，然后蓄势顿挫行笔，至末端涩出回锋。譬如“公”“于”“为”“对”等字。



(八) 点画与空间的分解认识

我们把书法形式构成的基本要素概括为五个，即线形状、线质感、线方向、线长度、线

注：[3] 姜夔：字尧章，人称白石道人，饶州鄱阳（今江西鄱阳）人。南宋文学家、音乐家，终身布衣。多才多艺，擅长书法，精通音律，工诗，词尤有名，有“词中之圣”的美誉，与辛弃疾、吴文英分鼎南宋词坛。