

常州清代文化研究丛书



茅家琦 主编



常州画派研究

叶鹏飞 著

叶鹏飞
画派研究

宗于没骨云

叶鹏飞著于藤
茅家琦

不铸性靈參化機真繪

寫生之有沒骨程晉樂

創設沒骨為能深得造化之

他已人間嘗考之而古研

常州市炎黄文化研究会
鳳凰出版傳媒集團
▲ 江苏人民出版社

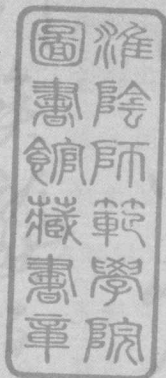
1469968

常州画派研究

常州清代文化研究丛书

茅家琦 主编
陈吉龙 副主编

叶鹏飞 著



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



淮阴师院图书馆1469968

J212/159

图书在版编目(CIP)数据

常州画派研究/叶鹏飞著. —南京: 江苏人民出版社, 2008. 7

(常州清代文化研究丛书)

ISBN 978-7-214-04659-8

I. 常... II. 叶... III. 中国画-画派-研究-中国 IV. J212.099

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 101989 号

书 名 常州画派研究

作 者 叶鹏飞

出版统筹 许文菲 曹 斌

责任编辑 许文菲

责任校对 丁 萍

装帧设计 许文菲 陈 恣

出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 邮编: 210009)

网 址 <http://www.book-wind.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 邮编: 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 者 常州市武进第三印刷有限公司

开 本 960 × 1 304 毫米 1/32

总 印 张 65

印 数 2 000 册

总 字 数 1 250 千字

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-04659-8

总 定 价 175.00 元(共 5 册)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

8308241

《常州清代文化研究丛书》

编委会

首席顾问 王伟成

顾 问 张晓霞 居丽琴 朱剑伟 徐 纓

主 任 洪文鑫

副 主 任 吴振祥 陈冬期 刘醒铭

编 委 (按姓氏笔划排列)

卢晓光 卢联珍 刘醒铭 汤继荣

吴振祥 陈冬期 陈吉龙 (常务)

陈知义 荣长春 赵唯强 洪文鑫

储佩成 虞建安



前 言

奉献给读者的这部《常州清代文化研究丛书》是由常州市炎黄文化研究会组织编写的。我有机会参加这项工作,感到十分荣幸。

这不是一部物质文化研究丛书,也不是一部民俗文化研究丛书,而是一部学术文化研究丛书。现已确定,它一共有十五本,涵盖对清代文化作出贡献的重要学派和主要人物。

常州是一座文化名城。它是古运河的水陆枢纽,有优越的自然条件;它长期以来是州、府级的城市,到清代发展成为“八邑”的政治中心;它藏书丰富,教育发达,有丰富的人文环境。上述种种条件,使常州人才辈出,学术繁荣。正如龚自珍所指出的“天下名士有部落,东南无与常匹俦”。

常州学术文化繁荣,在清代表现在经学、史学、文学艺术等诸多方面。人们研究这段历史,可以发现,贯串其中的一种精神——锐意创新,经世致用。

在经学方面,最显著的成就是形成了常州学派。常州学派提倡今文经学,以经世致用的精神,探索微言大义于语言文字之外。相对于乾嘉考据学派而言,这是一大创新。这一创新,扭转了学风,最终导致维新变法时期康有为借今文经学为变法的理论依据。

人们赞赏洪亮吉的人口理论。这一理论的形成正是他爱国爱民经世致用的重大成果。

在史学方面,学者当然会怀念赵翼。赵翼对史学的贡献,不仅仅在考证方面,“不以孤证自足,必取之基博”,更重要的是他不满足于繁琐的史料考证,而注重评判历史得失,探索治乱兴亡之故。赵翼说:“江山代有才人出,各领风骚数百年”。对这句名言,人们可以有各种解读。我想,这句话正反映了他研究学术,注重创新的精神。

在文学艺术方面,常州学者也展示出崭新的局面,作出不可磨灭的贡献。学者在讨论文学的经世功能时,不会忘记李伯元。他创办新式报刊,写了众多的“谴责小说”。他的著作发聋振聩,产生了巨大的社会影响。清代常州

有“诗国”之称,涌现出“毗陵六逸”、前后“毗陵七子”。袁枚曾经评说:“常州星象聚文昌,洪顾孙杨各擅场。中有黄滔今李白,《看潮》七古冠钱塘”。恽敬、张惠言在桐城派一统天下时,别树一帜,形成阳湖文派。张惠言“推尊词体”,以“比兴寄托”论词,倡“意内言外”之说,开创常州词派。在绘画方面,恽格在没骨花鸟画方面的成就,开创了“常州画派”,影响了三百余年花鸟画的发展。

为了弘扬常州文化中的这种浓浓的锐意创新、经世致用的精神,出版这部《丛书》,我个人认为是很有理论价值与现实意义的。

清代常州府辖八县。因篇幅关系,《丛书》选编范围原则上以常州府治及阳湖、武进为限。但在论述学术文化流变过程中,亦会涉及相关各县。

《丛书》是一部集体著作。我们尊重作者的观点理念,在目录章节安排、理论观点取舍等方面都由作者自己决定。对各位作者给予《丛书》的支持,我代表编委会致以衷心的感谢。江苏人民出版社为《丛书》的出版付出了巨大的心血,我也代表编委会致以衷心的感谢。

我们还要感谢常州市党政领导对这部《丛书》的鼓励和帮助。没有这种鼓励和帮助,《丛书》是出不来的。

《丛书》不足之处,热诚欢迎广大读者提出批评和建议。我们会不断改进工作,为常州的文化发展事业,做出应有的贡献。

茅家琦

2008年1月

目 录

第一章 常州画派产生的动因及传承发展的社会文化环境	1
第一节 常州画派产生的动因	1
一、常州的历史文化和经济	1
(一) 历史悠久的古城	1
(二) 地区经济的繁荣	2
(三) 文化风气的浓郁	3
二、常州画坛的先驱	6
(一) 东晋、南朝——常州画坛历史上的浸润期	6
(二) 宋、元——常州画坛历史上的兴盛期	8
(三) 明代——常州画派的蕴生期	12
三、明末清初社会与文人精神状态	16
(一) 明末时期	16
(二) 清初时期	20
第二节 常州画派生存的社会文化环境	25
一、常州画派生存的思想文化基础	25
二、常州画派生存的社会环境	27
第二章 常州画派的开创人——恽格	31
第一节 恽格的生平	31
一、家世和早年的传奇经历	31

(一) 上店追宗	31
(二) 灵隐奇缘	35
二、壮年的学习与交游	37
(一) 苦研丹青	37
(二) 半园情结	38
(三) 东园交友	43
(四) 近园佳话	45
(五) 西庐寄情	47
三、晚年的生活景况	51
第二节 恽格的精神世界	53
一、生活清苦 气节坚贞	53
二、怀古幽思 感时伤世	58
三、寓意深刻 寄托诗画	62
第三节 恽格的艺术成就	67
一、山水画的艺术成就	67
(一) 山水画风的形成	67
(二) 山水画的艺术特色	77
二、花卉艺术的成就	81
(一) “没骨”花卉的探索	81
(二) “没骨”花卉的内蕴	94
三、书法艺术的成就	98
(一) 书风的形成	98
(二) 书法品格	101
第四节 主攻“没骨花卉”的缘由	102
一、画坛开宗风气	102

二、生活所迫	106
第五节 恽格的画学观	108
一、推崇逸格 崇古出新	108
二、重道重谊 推崇今人	111
三、注重意蕴 追求风韵	115
四、虚实相生 造化自然	117
第三章 常州画派的承继与泽被	121
第一节 常州画派的承继成员——恽格的门生	121
一、只有文献记载的门生	122
(一) 张子畏	122
(二) 董瑜	122
(三) 章绅	123
(四) 杨湛思	123
(五) 陆灿	123
二、有传世作品的门生	124
(一) 张伟	124
(二) 范廷镇	125
(三) 邹显吉	127
(四) 马元驭	129
第二节 常州画派特殊现象——传承群体	135
一、恽氏宗族画家	135
(一) 恽源濬	142
(二) 恽怀娥、恽怀英	145
(三) 恽冰	146

(四) 恽源成	149
(五) 恽光业	149
(六) 恽彦彬	150
二、庄氏家族画家	151
三、毕氏家族画家	153
(一) 毕涵	154
(二) 毕简	156
(三) 毕升	157
四、汤氏家族画家	158
(一) 汤贻汾	160
(二) 汤禄名	166
(三) 汤世澍	168
(四) 汤涤	170
五、本地其他画家	171
(一) 朱昂之	174
(二) 黄山寿	176
第三节 常州画派的女画家	179
一、马荃	183
二、骆绮兰	186
三、廖云锦	187
四、左氏女画家	189
第四节 受常州画派泽被的各地名家	191
一、对扬州画家的影响	199
(一) 华岳	199



(二) 李鱣	205
二、作为常州画派支派“繆派”创始人——繆椿	209
三、对浙江画家的影响	211
(一) 吴门	212
(二) 戴公望	214
(三) 戴熙	215
(四) 金廷椿	218
四、对岭南画家的影响	220
(一) 居巢	220
(二) 居廉	221
五、对海上画家的影响	224
(一) 王礼	226
(二) 张熊	228
(三) 朱儒	230
(四) 任薰	232
(五) 任颐	234
第五节 常州画派传承演变的形式特征与局限	237
一、传承演变的形式特征	238
(一) 吉祥性、趣味性增加	238
(二) 形式的丰富	239
(三) 设色技法的特征与变化	239
二、传承演变的局限	241
(一) 绘画技法修养的局限	241
(二) “诗、书、画”全面修养的局限	243

第四章 宫廷画家对常州画派画风的延伸与演化	244
第一节 蒋廷锡影响下的宫廷没骨花卉画风	245
一、蒋廷锡	245
二、蒋氏家族画家	256
三、蒋廷锡的弟子及马元驭的弟子与宫廷花鸟画的创作	260
(一) 邹元斗	263
(二) 马逸	264
(三) 余省	265
(四) 余穉	268
第二节 邹一桂的花鸟画及画学观	270
一、邹一桂的花鸟画	270
二、邹一桂的画学观	275
第三节 钱维城、钱维乔的绘画艺术	281
一、钱维城的绘画艺术	281
(一) 钱维城的山水画	282
(二) 钱维城的花鸟画	285
二、钱维乔的绘画艺术	289
第四节 其他宫廷画家对常州画派画风的传承与吸纳	292
一、袁江、袁耀绘画艺术及对常州画派画风的吸纳	295
(一) 袁江、袁耀的山水画和界画	296
(二) 袁江、袁耀的没骨花鸟画	299
二、宫廷西洋画家对常州画派画风的吸纳	302
(一) 郎世宁	304
(二) 王致诚	308

(三) 贺清泰	308
三、乾隆时期的其他宫廷画家	309
(一) 张为邦	309
(二) 嵩龄	310
(三) 李秉德	311
(四) 杨大章	313
四、慈禧太后与宫廷花鸟画	314
(一) 慈禧太后的代笔人——缪嘉蕙、阮玉芬、王韶	315
(二) 沈世杰、沈振麟	318
第五节 宫廷画家对常州画派画风的承传、演化特征	320
一、对恽格绘画艺术的承传	321
(一) 保持“诗、书、画”合一的形式	321
(二) 绘画题材的承传	321
(三) 布白构图的承传	323
二、宫廷没骨花鸟画风的演化	323
(一) 题材的延伸扩展	323
(二) 折枝大幅大量出现	324
(三) 水墨、色彩的变化	324
(四) 西洋画法的引入	325
第五章 常州画派的余响和近现代常州画家的崛起	326
第一节 常州画派画风的余响	332
一、程璋	333
(一) 程璋的山水、走兽画	334
(二) 程璋的花鸟画	335

二、冯迥	337
(一) 冯迥的山水画和人物画	338
(二) 冯迥的花鸟画	340
第二节 近现代常州画家的崛起	342
一、徐悲鸿	343
(一) 徐悲鸿的艺术观	343
(二) 徐悲鸿的绘画艺术	346
二、刘海粟	350
(一) 刘海粟的艺术观	351
(二) 刘海粟的绘画艺术	355
三、谢稚柳	360
(一) 谢稚柳的艺术观	360
(二) 谢稚柳的书画艺术	363
第三节 新画风影响下的常州本地画坛	368
一、民国时期的代表画家	368
(一) 邓春澍	368
(二) 房少臣	369
二、新中国后常州本地代表画家	370
(一) 龚铁梅	370
(二) 房毅	371
(三) 张愚	372
(四) 戴元俊	373
三、没骨工笔花卉画的余光	374
(一) 沈云霞	375

(二) 谢舜英	376
第四节 余论	376
一、历代对“没骨”概念的理解	376
二、常州画派的启示	378
图版目录	384
常州画派画家传承、演化及作品年表	392
参考文献	430
后 记	437

第一章 常州画派产生的动因及传承发展的社会文化环境

在我国书画艺术史上,常州画派是有着特殊地位的。常州画派的领袖人物——恽格(1633—1690),字寿平,后以字行,改字正叔,号南田。他不但在绘画上开创了“没骨”花卉画的独特画风,而且创立了具有鲜明特色的山水画,并在内蕴上将山水的“高逸”和花卉画的“寓意”及抒情言志功能达到了空前高度,被宗白华誉为“何等沉痛、超迈、深邃、热烈”^①的千古绝唱。作为一个画派,其成就之高、人员之众、影响之久,必然与社会、与地域、与环境、与经济、与文化密切相关。也必定有先导、有传承、有演变、有鲜明的艺术主张、有强烈的艺术特色。所以,研究常州画派,必须从其发祥地——常州,这个地方说起。

第一节 常州画派产生的动因

一、常州的历史文化和经济

(一) 历史悠久的古城

常州在历史上见诸文字最早的地名是“延陵”。司马迁《史记·吴太伯世家》记载:周灵王二十五年(前547),因吴王寿梦之子季札不愿继承王位,躬耕于舜过山(今江苏江阴市申港西),后来,他的兄长吴王馀祭遂就地册封季札于延陵,成为常州的建邑之初。

根据考古成果记录,早在新石器时代,常州的先民就在此劳动、生息和繁衍,与太湖流域其他地区的先民一起创造了光辉灿烂、自成序列的马家浜

^① 宗白华《论文艺的空灵与充实》,《美学散步》,第29页。



(图 1-1) 季札像

文化、崧泽文化和良渚文化,为缔造中华民族辉煌的古代文明付出了辛勤劳动。至今,常州市区内即保留着新石器时代的圩墩遗址、寺墩遗址和新岗遗址这三大文化遗存。

西汉时期,在高祖五年(前 202)改延陵为毗陵,设为县治。后于三国吴嘉禾三年(234)置典农校尉^①,成为二级行政区,管理毗陵县(今常州地区及无锡市)、武进县(今江苏丹徒县)、云阳县(今江苏丹阳市)的农事,进行屯田垦殖。西晋太康二年(281)将毗陵(后又改为晋陵)升格为郡,统辖丹徒、曲阿(今江苏丹阳市)、武进、延陵、毗陵(两陵皆今常州)、暨阳(今江苏江阴市)、无锡七县,成为江南大郡,经济、文化不断繁荣。永嘉之乱(307),士族豪门纷纷从北南迁,来到常州占地聚居,使当地侨郡多置。其中兰陵郡兰陵县(今常州新区)后来出了南朝齐、梁两代萧姓皇帝,故又称“齐梁故里”。

常州的名称是从隋代开始的。隋初管理体制发生变化,废郡治,以州统县。在隋文帝开皇九年(589),将常州府从常熟移至晋陵,辖晋陵、无锡、义兴(今宜兴)、江阴四县。此后,常州虽曾又改称为毗陵、晋陵、长春、尝州,但时间都很短。常州之名,不论为郡、为州、为府,沿用至今已一千四百多年了。由于行政区域的划分、变更是一个较为复杂的过程,直到清代,常州府还辖武进、阳湖(今常州东)、无锡、金匮(今江苏无锡)、宜兴、荆溪(今江苏宜兴)、江阴、靖江八县。在清代享有“中吴要辅”、“八邑名都”之誉^②,所辖大体包含当今常州地区以及无锡、江阴、宜兴、靖江等区域。因此,在研究“常州画派”的常州地区画家时,都是以古代常州辖区为范围的。

(二) 地区经济的繁荣

由于常州位于富饶的长江三角洲地区,北倚长江天堑,西毗茅山丘陵,南扼天目山麓,东濒太湖而接苏、杭平原,京杭大运河横贯全市。农业上,自

① 典农校尉:东汉建安初年始置,主大郡屯田事,属典农中郎将,下置典农都尉、屯司马,属吏有功曹、纲纪、上计吏等。魏、吴制沿置。

② 《常州市志·总述》(第一册),第1页。