

曼荼罗之研究

原著 梅尾祥云

下

主编 吴信如



.. 1468437

曼荼罗之研究

下冊

原著 梅尾祥云 主编 吴信如



淮阴师院图书馆1468437

中国藏学出版社

(十二) 三昧耶会之特质

三昧耶会，乃是位于《九会曼荼罗》东方之曼荼罗，是即画所谓塔及五股杵、宝珠等标帜印(Cihna-mudra)，以代成身会之尊形者。通常即称此标帜印(或契印)为三昧耶形¹。

所谓三昧耶(Samaya)者，佛陀瞿呬耶于其《大日经》之《疏释》中(原注云：佛陀瞿呬耶之《大日经疏释》，北京版第六十五函上二二一，写一五一五)，曾谓之为由“普”与“行”(sam+aya)二语相合而成。自其自证之方面言之，则为令心到达于佛之境界，是即内证(悟也)之义；若自其化他之方面言之，则为佛如来令心到达于众生之上，是即大悲或本誓之义也。诸尊由此大悲或本誓之上，各为摄化众生故，开示其自悟之法门，并以“以其法门必度有情”作为自身之宪章，是即所谓轨范(戒律)也。此轨范戒律又名三昧耶(Samaya)。彼释迦弥怛罗，于其《真实摄经》之《释》中曾云：“三昧耶者，安立轨范(戒律)

1. 三昧耶形：标示诸尊本誓之器械、印契等形相。据《两部曼荼罗义记》卷五，住三昧耶形即是入定之形相、寂住本誓愿。又三昧耶有平等、本誓、除障、惊觉(以此三昧耶形惊觉众生之长眠，令发心修行)四义。如文殊所持之利剑，观音之莲花，若众生见此三昧耶形，信其本誓，如法修行，则能如愿而得福智。

也。”(原注云:北京版一七五,写二一六)为令众生认知此安立于自心中之轨范戒律故,乃持塔及莲华、宝珠等物而谓之为三昧耶形。画此三昧耶形之曼荼罗,则称为三昧耶曼荼罗,或三昧耶会。

是故此三昧耶形者,乃是表佛心境之物。前所述之成身会尊形曼荼罗,乃所以象征佛之身密者,此三昧耶印像适与之相对而显示佛之心密。此佛之心密,在《初会金刚顶经》中,则以陀罗尼(Dharani)一语称之。陀罗尼者,总持之义,以其总持佛心中之种种功德智用故。此佛心密之陀罗尼,以塔及莲华等等事物象征之,即成为此三昧耶会之曼荼罗。是故此三昧耶会,在《十八会指归》中,亦称之为陀罗尼曼荼罗也。

关于此曼荼罗即佛心密陀罗尼之表现一义,在此曼荼罗之本据《初会金刚顶经》之《金刚秘密曼拏罗广大仪轨分》之初首,即有如下之言曰:

藏 译

尔时世尊,入一切如来金刚陀罗尼三昧耶所出生之金刚三摩地,入已,复自一切如来心,出生世尊金刚手自执持金刚形普遍炽盛藏之金刚陀罗尼三

施护译

尔时世尊,大毗卢遮那如来入一切如来金刚总持三昧出生金刚加持三摩地。于是三摩地中从一切如来心,成具德金刚手大执金刚者殊妙色相及普遍

昧耶印諸女尊，成就一切
世界諸佛一切如來金剛陀
羅尼智已，乃成一切如來
三昧耶印之形，依安立一
切如來金剛界大曼荼羅之
方法，安住於諸月輪中。
次說嚧陀南曰：

奇哉菩提心，

欲利益一切有情，

勤勇者為令調伏故，

遂現女人形。

（原注云：勤勇者，即謂佛也）

炽盛藏金剛總持三昧耶，
諸賢聖眾。為出現已，所有
一切世界諸佛如來金剛總
持智悉成辦已，乃現一切
如來智印影像，安立一切
如來金剛界大曼荼羅法，用
於淨月輪中，依止而住，說
此頌曰：

大哉無上菩提心，

而諸眾生悉歡喜，

為令無畏順伏故，

由斯示作明妃相。

依此觀之，甚為明顯，如經文所述，一切如來（即是住於毗盧遮那心中之智身金剛薩埵），變為執持標幟佛心密之三昧耶形之諸無量女尊，遍滿一切世界，令一切有情自各各方面以開發其佛心；作是事業之後，為象征其各各事業故，遂聚為一體而成為各各之三昧耶形，由與成身會尊形曼荼羅相同之方法而住於諸月輪中，此即三昧耶會之曼荼羅也。

此示現持三昧耶形諸女尊之一事，在不空之《十八會指歸》中曾云：“此中聖眾，皆住波羅蜜形。”由法全之付囑而為證智大師請來之《五部心觀》，即本此旨趣而將此三昧耶會之諸尊，皆畫為女尊而各持其三昧耶

形。但何故此佛心密之陀罗尼藏必以女形表之呢？则以此陀罗尼(Dharani)一语，词性为女性，加之如释迦弥怛罗(Cakya-mitra)之言曰：由此佛之陀罗尼藏能养育保护一切有情之佛性，为示此义故，乃作女形也。盖于佛之菩提心，唯取其无限爱之相(之一方面)而以为标帜也(原注云：参看北京版第五十函释友之《真实摄经疏》下八一及一七二，写五四四及一〇九七)。

据《初会金刚顶经》，此三昧会，又称“金刚秘密曼荼罗”。但何故而名之为“金刚秘密”呢？此据释迦弥怛罗之说明(原注云：释友之《真实摄经疏》上一六三，写一〇四四)，则为彼欲引入一类弟子与以灌顶且教以秘密之观法故，乃画此曼荼罗，故名之为“金刚秘密曼荼罗”也。此秘密之观法，究竟如何呢？是则有金刚秘密身印之观法，及金刚秘密观视印之观法等等。

今且先说金刚秘密身印之观法。此种观法，即是以行者一身之姿势显示金刚萨埵及金刚王等之三昧耶形，与作同一姿势之金刚萨埵妃及金刚王妃等合一之修观法也。其说此观法之经文如下：

藏 译

施护译

(1)

于月轮之中央，
合二手与二足，

净月曼荼罗中住，
观想金刚作奋迅，

成为凝视之面故， 手足指面悉动摇，

金刚明妃亦爱染。 金刚明妃尚爱染。

(原注云：“合二手与二足”者，合二手于顶上；足半跏趺坐，以心想其下伸相合。观一身为五股杵也。)

(2)

屈臂成钩， 屈臂犹如持钩势，

思念金刚在头上， 观想金刚在顶上，

以手相招故， 手掌相击使振声，

且钩召钩明妃。 想金刚钩作钩召。

(3)

于射箭之方法， 又复应作射箭法，

凝视而射胸， 起奋迅想射心中，

自之金刚爱妃， 如应杀彼诸恶魔，

且以魔罗之方法令喜。 妙乐金刚自当得。

(4)

于自身之胸， 又应作缚系于臂，

以金刚甲之方法， 从自心至遍自身，

而交结臂， 彼金刚法用相应，

则佛亦卫护之。 自得诸佛常卫护。

是即观行者之一身，为五股杵形而自成为金刚萨埵，且于自身之前观有同一形之金刚明妃住于月轮中而与之合一；又观一身为金刚钩、金刚爱、金刚护之三

昧耶形，而自身即成金刚钩、金刚爱、金刚护菩萨，且与自身前月轮中金刚钩等之妃合一之修法，亦与上之金刚萨埵之观法相同。于智证大师请来之《五部心观》中，并画有此观法之对境金刚明妃、金刚钩妃、金刚爱妃、金刚护妃及其真言（见367页图）。此等观法，乃观智体之男尊与智用（即钵乞底Cokti能力之义也）之女尊合一，固无何等过咎，然苟失此秘密标帜之意义，乃至曲解之，则有如彼“左道密教”¹，流于极淫猥者。

复次，金刚秘密观视印²者，此即修夫妇和合等之敬爱法时，行者作自为金刚萨埵之观，由此观智之上，以张开之金刚眼而凝视其祈祷对象之女人等，能自由达到其修法之目的。或作招来人与事物之修法时，则行者观想自身为金刚钩菩萨，而以彼睫毛钩召之光明眼，彻视其所要之事物，遂得如愿钩召之（见366页图）。今引说此种观法之经文如下：

1. 左道密教：密教兴起于七世纪，一般认为，密教融入性力派教说之后，成为所谓的“左道密教”。此派尤强调散见于纯密《金刚顶经》中之大乐说。

2. 秘密观视印：密教所立四种眼。指修习敬爱、钩召、降伏、息灾等四种法时，行者相应所显现之四种眼相。据三十卷《大教王经》卷七载，金刚视相应于敬爱法，光明视相应于钩召法，忿怒视相应于降伏法，慈爱视相应于息灾法。

藏 译

施护译

(1)

金刚视之欲爱，
因欢喜故以其开敷之眼
而视女人，
常得自由。

诸金刚视生妙爱，
所谓欢喜开华眼，
以其观视明妃故，
即能得彼常顺爱。

(2)

极速而动眼，
以眼之睫毛而钩召，
此即说为光明视，
能钩召一切有情。

又复极恶动摇眼，
眼睫照明钩召相，
此说名为光明视，
一切世间悉钩召。

(原注云：“恶”字疑系“速”字之误写)

(3)

集皱于眉间，
瞬忿怒之眼，
忿怒视若成，
则三界尚且能破坏。

又复蹙眉破坏相，
刹那能现忿怒势，
此名遍持忿怒视，
乃至三世尚降伏。

(4)

如须弥山岩，
坚固而不瞬之眼，
此则说为慈爱眼，
能除病毒及执魅。

又作坚固慈爱眼，
犹如须弥山诸岩，
此说名为慈爱视，
能破病毒及执魅。

依此经之旨趣，而于《五部心观》之中，画其真言及四种眼。然在现存之《五部心观》中，此四种眼之真言，写误者甚多，故今据本经而改置之（如上）。

因此三昧耶曼荼罗，乃是以修如上所述之秘密观法为目的之曼荼罗，故本经名之为“金刚秘密曼荼罗”。然不空于其《十八会指归》中说此曼荼罗云：

“第二，说陀罗尼曼荼罗，具三十七，此中圣众，皆住波罗密行，广说入曼荼罗仪轨，为弟子授四种眼，说敬爱、钩召、降伏、息灾等仪轨。”

由此，当可知此会曼荼罗之特质也。

（十三）三昧耶会之形像与其本说

三昧耶会之组织及其座位，与在成身会中者，丝毫无异，其所不同者，但将成身会中以人像为象征之尊容，改为塔与五股杵宝珠等事物所成之三昧耶形而已。此中究以何故而画此三昧耶形，前已说明，然其应画何种之三昧耶形？画何种之风格方得如实表现经说之旨趣？此等问题皆有考察之必要，是故于本经之所说，盖不可不先明了之也。在此曼荼罗之本据《金刚秘密曼荼罗广大仪轨分》中，曾有如下之说云：

藏 译

尔时

金刚手复说此名曰：

金刚秘密之金刚大

曼荼罗。

(原注云：名“金刚秘密”者，以是教秘密观法之曼荼罗故。)

时当善说，

最上之金刚曼荼罗，

以如金刚界故，

名为金刚秘密。

(原注云：作秘密观法者，若不先见此曼荼罗，则不可能，是故说此曼荼罗也。)

应以大曼荼罗之方法，

而画一切曼荼罗。

所有诸曼荼罗之中央，

应画佛印。

(原注云：“诸曼荼罗”者，谓五解脱轮也。“画佛印”者，谓于五解脱轮之中央，各画五佛之印也。)

座上善住之制底，

此则名为金刚界之主宰母。

(原注云：“座上”者，谓五解脱轮中轮中央之座也。主宰母者，印名也，以是金刚界主宰者毗卢遮那之印故。)

施护译

尔时

具德金刚手菩萨

摩訶萨，复说秘密

大曼拏罗颂曰：

我今次第当演说，

最上金刚曼拏罗，

其相同彼金刚界，

此说名为金刚密。

大曼拏罗法相应，

诸曼拏罗亦然画，

诸曼拏罗中依法，

应当悉画于佛印。

中方安处跏趺相，

此名金刚界主宰。

座上累积金刚，	金刚跏趺金刚相，
此则名为金刚心。	此即金刚部金刚。

(原注云：此“座上”者，谓东方阿閼佛中央之座也。累积金刚者，谓五股金刚之上，更立五股杵也。金刚心者，阿閼之印名也，以其标帜金刚菩提心故。)

座上之金刚宝，	彼金刚宝跏趺相，
此则名为自灌顶。	如是名为自灌顶。

(原注云：“金刚宝”者，以金刚为标帜之宝珠也。“自灌顶”者，宝生之印名也，因其以宝灌一切顶故。)

座上之金刚莲，	金刚莲华跏趺相，
此则名为器械。	此说名为持寿命。

(原注云：“器械”Yudha者，以般若之利剑，断一切分别，故名无量寿印也。)

座上之羯磨金刚，	羯磨金刚跏趺相，
此则名为一切金刚。	是为巧业金刚相。

(原注云：“羯磨金刚”者，即十二股杵也。“一切金刚”梵文为Vicvakarma.)

以上均应画于莲华上，	应当遍画莲华位，
且附以光轮。	又复悉画圆光相。

座上应画金刚杵，	座中应画金刚杵，
及竖立之二钩，	及金刚钩而起立。

又应画金刚倚于金刚，	画二金刚相相合，
给与二善哉。	二手作拳善哉相。

(原注云：“金刚倚于金刚”者，画二金刚杵，令相接触也。)

画发光明之宝珠，	复画宝聚有炽焰，
及日印，	日光轮印亦复然，
及尖端具有光焰之幢，	胜幢炽盛光围烧，
及二金刚间之齿鬘。	诸齿行列金刚笑。

(原注云：“尖端具有光焰之幢”者，谓幢之尖端有宝珠，由宝珠而发光也。)

于金刚之中央画莲华，	金刚中画莲华相，
及具焰之剑，	利剑炽焰亦复然，
及金刚轮之金刚辐，	复画金刚大火轮，
又有焰光之舌。	及画舌相具光焰。

(原注云：“金刚轮之金刚辐”者，先画金刚轮，以其辐作金刚形也。)

于一切处画尖端之金刚，	诸处遍画金刚杵，
及有金刚之甲冑，	应画金刚甲冑相，
及金刚牙，	依法次画金刚牙，
及画二手作金刚拳印。	二手拳印如应画。

(原注云：“尖端之金刚”者，面于四方之金刚也。“有金刚之甲冑”者，谓甲冑之隅，有金刚也。)

画萨埵金刚等，	萨埵金刚等随画，
如金刚界曼荼罗。	如大坛中所说仪。

(原注云：此段谓画四波罗蜜印如成身会也。)

画标帜之印，	悉画本印及标帜，
及持金刚等于曼荼罗中。	金刚戏等坛中画。

(原注云：“标帜之印”者，内四供养之标帜印也。“持金刚等”者，金刚等之三昧耶形也。)

于外重之诸处，于外坛中如仪轨，
应各画相当之标帜。悉画本部自标帜。

(原注云：此段谓于第二重，画外四供养四摄等之印也。)

弥勒等之各自标帜，慈氏菩萨等亦然，
应随欲而画。随其所乐咸应画。

此经虽如是规定其所应画之三昧耶形，然其所规定者，唯限于其大体，至于详细处所，则随阿闍梨之意乐而行之，盖以此经原留有如实表现经旨之余地故也。例如经文虽说“座上累积金刚，此则名为金刚心”，然其金刚之如何累积，则未详言而随阿闍梨之意乐。是故在东寺曼荼罗等，则为于横五股杵上，画竖金刚杵；而在圆珍请来之《五部心观》三昧耶曼荼罗等，则为于竖立之金刚杵上更画竖金刚杵或金刚宝；又若依据庆喜藏之所释，则为于横金刚杵上，置十字形之第二五股金刚杵，其端则向于东方(原注云：参看《真实摄经释》，北京版上二〇〇，写六〇五)。此画法虽有三种不同，以其均能表现“累积金刚”之经意，并无若何矛盾也。

又经中所云：“弥勒等之各自标帜，应随欲而画。”虽亦可视之为弥勒等为首之贤劫千佛，然亦可解之为贤劫千佛中之上首十六尊也。是故庆喜藏等二说并举

(原注云:《真实摄经释》,北京版上二一〇,写六〇八)。然在《现图曼荼罗》,则视之为十六尊而画其三昧耶形。据庆喜藏《释》,此四方十六尊乃是金刚部、宝部等四部之变化身,故东方四尊画五股杵,南方四尊画宝珠,西方四尊画莲华,北方四尊画羯磨杵;然《现图》及《贤劫十六尊轨》等,则于十六尊画各自不同之三昧耶形。此中无论如何差异,但经中既云“应随欲而画”,则彼等均不为误。此十六尊各自之三昧耶形,《现图》与《十六尊轨》又复多所不同。兹示贤劫十六尊名及其各自三昧耶形与座位如下:

东方(自对面右方数起)

	现图	十六尊轨
慈氏菩萨(Maitreya)	军持瓶	军持
不空见菩萨(Amagha-darcana)	十字杵	莲华眼
灭恶趣菩萨(Sarvapayajaha)	梵 篋	三股杵
除忧暗菩萨(Sarvacokatamo-nirghatana)	无忧树枝	梵篋相

南方(自下方数起)

	现图	十六尊轨
香象菩萨(Gandha-hasti)	容 器	莲 华
大精进菩萨(Cauraya)	独股戟	鏃 戟
虚空藏菩萨(Gagana-ganja)	宝 珠	宝 光
智幢菩萨(Gnana-ketu)	宝 幢	幢标帜

西方(自对面左方数起)	现图	十六尊轨
无量光菩萨(Amita-prabha)	———	火焰—莲华
贤护菩萨(Bhadra-pala)	———	贤瓶—宝瓶
光网菩萨(Jalini-prabha)	———	罗网—网伞盖
月光菩萨(Cadra-prabha)	———	半月—半月幢

北方(自上方数起)	现图	十六尊轨
无尽意菩萨(Aksaya-mati)	———	梵篋——梵篋
辩积菩萨(Pratibhāna-kuta)	———	五色云——华云
金刚藏菩萨(Vajra-garbha)	———	独股四井字——独股
普贤菩萨(Samanta-bhadra)	———	剑——五智印

外金刚部之事，此处经文未说，与成身会相同；《现图》则取《降三世品》之所说者以补之。



此乃修敬爱、钩召、降伏、息灾四种法时所必要之金刚眼、光明眼、忿怒眼、坚固眼，画于《五部心观》中。

四种眼之图



秘密观法图之一

行者自身之姿势表现金刚萨埵及金刚王之三昧耶形，与作同一姿势之金刚萨埵妃及金刚王妃合一。此观法《金刚顶经》说之。此乃智证大师请来之《五部心观》中所画金刚萨埵妃及金刚王妃，为助彼观法者也。



秘密观法图之二

此即为助前图所说秘密观法而画之金刚爱妃及金刚护妃。