



音乐考研辅导教程系列

YIN YUE KAO YAN 音乐考研

邵青
编著

和声

SHENG



上海音乐学院出版社



音乐考研辅导教程系列

YIN YUE KAO YAN

音乐考研

和声

HE SHENG

邵 青 编著 ■



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

和声/邵青编著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2012.9
(音乐考研辅导教程)
ISBN 978-7-80692-791-5

I. ①和… II. ①邵… III. ①和声学—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. ①J614.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第220074号

书 名: 和 声
作 者: 邵 青
责任编辑: 陈 欣、周 丹
封面设计: 范 模
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海市汾阳路20号
印 刷: 上海天华印刷厂
开 本: 787×1092 1/16
字 数: 谱文140面
印 张: 9.25
版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80692-791-5/J.774
定 价: 25.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://www.musicology.cn>购买

引 言

和声是音乐创作非常重要的技术手段之一。经过数百年的发展与体系化的规范，调性和声存在于整个共性写作时期。无论是古典时期、浪漫时期或是之后的印象派或是晚期浪漫派，它不仅是乐句、乐段乃至整体结构构成的基础，并且也是音乐发展脉络重要的呈示方式之一。同时，线条化的和声写作又为多声部音乐的形成奠定了基石。和声更是七彩斑斓的音响“颜料”，作为音乐中最为重要的“调色板”，在渲染音乐之情思景致中发挥了重要作用。

在音乐发展到21世纪的今天，尽管打破调性的一统天下且反叛调性及其和声体系的现代作曲技法早已纷繁缤纷，也为音乐创作带来更多新鲜和多样的途径与内容，但调性音乐，包括以调式调性为基础、追求饱满平衡、谐和自然的传统大小调体系和声，仍然有着强大的生命力，仍然发挥着它不可替代的作用。因此，对传统调性和声的学习仍然是非常必要的。

和声课（这里指的是传统调性和声）的目的是要培养学生对其和声技法的掌握，对其音响风格的认知和体会，从而帮助演奏专业的学生对不同时期的作品有更好的理解和阐释；帮助作曲专业的学生能够更好的掌握不同时期不同风格的创作方式和写作技法，并能更为纯熟地进行自由创作。

对和声的练习通常有以下一些方式：旋律题写作、低音题写作、发展题写作以及和声分析题、数字低音题和键盘练习等。

在作为基础理论科目的研究生入学和声考试中，考试内容基本限定在大小调和声体系内，考试的范围一般来说限于到近关系转调，也就是到一级关系的转调。其题型主要是旋律题，也就是为指定的旋律进行四声部的和声写作。若报考和声专业的研究生，其题型会碰到更加复杂的发展题。

鉴于此，作为基础理论科目考试的辅导资料，本指南仅限于大小调体系的传统和声范畴，不涉及20世纪以来的现代和声。由于低音题在和声的学习、练习以及对和声的理解过程中都有着重要的作用，故本教材保留了低音题的讲解与习题。

本辅导指南汇编自以下经典和声教材：《和声学教程》（斯波索宾等著）、《和声的理论与应用》（桑桐著）、《和声学新编》（沈一鸣著）。参考教材：《和声学——音乐考研复习精要》（姜之国编著）、《和声学》（该丘斯著）、《和声学实用教程》（里姆斯基—科萨科夫著）、《传统和声学简明教程》（保罗·兴德米特著），以及作者在甘璧华老师和声课上的和声学习笔记。

本辅导指南中所选用的习题和示例也均精选自以上教材。

目 录

第一章 绪 论	(1)
和声的基本问题	(1)
第二章 正三和弦	(8)
第一节 原位三和弦的连接	(8)
第二节 和声的功能与正三和弦的应用	(14)
第三节 正三和弦的转位与六和弦	(26)
第四节 正三和弦的第二转位——四六和弦	(36)
第三章 属七和弦及属和弦的其他形式	(40)
第一节 原位属七和弦	(40)
第二节 属七和弦的各转位	(45)
第三节 属和弦中运用较少的和弦	(50)
第四章 副三和弦	(53)
第一节 绪 论	(53)
第二节 S功能组的副三和弦	(55)
第三节 和声大调	(62)
第四节 D功能组的副三和弦	(63)
第五节 弗里几亚进行	(67)
第五章 其他各级七和弦与和弦的模进	(70)
第一节 II级七和弦	(70)
第二节 VII级七和弦	(75)
第三节 和弦的模进	(79)
第六章 变和弦	(85)
第一节 和弦的基本结构与变化形态	(85)

第二节 D功能组的变和弦·····	(87)
第三节 S功能组的变和弦·····	(93)
第七章 和弦外音 ·····	(98)
第一节 概 述·····	(98)
第二节 各类和弦外音·····	(99)
第八章 离 调 ·····	(112)
第一节 概 述·····	(112)
第二节 重属和弦·····	(113)
第三节 重属和弦中的变音·····	(118)
第四节 其他各级副属和弦·····	(122)
第五节 副下属和弦·····	(125)
第六节 离调模进·····	(129)
第九章 转 调 ·····	(132)
第一节 概 述·····	(132)
第二节 近关系转调·····	(133)
补充: 转调中的自然小调·····	(138)

第一章 绪 论

和声的基本问题

知识点：

- 一、和声的调式、调性基础
- 二、和声与和弦的定义
- 三、和声的作用
- 四、四部和声写作
- 五、和弦外音

一、和声的调式、调性基础

和声是建立在一定的调式、调性基础上的。

所谓调式——是由几个不同音高的乐音，以主音为中心，其他各音按一定关系互相依存而构成的体系。它是人类在音乐实践活动中形成的一种音乐思维方式的依据。

调式的种类很多，包括：七声的大小调式、五声调式（宫、商、角、徵、羽）、中古调式，以及现代音乐中的人工调式等等。

传统和声因为是建立在大小调基础之上的，故又称作大小调体系和声或功能和声。本辅导教材中也只涉及对大小调体系和声的讲解。

1. 调式的音级名称及功能、色彩

在传统大小调中，调式中的各音，由主音开始按照音级由低到高，都有各自的名称，以C大调为例，音级与名称如下：

例1：



主 音——调式的中心音，具有稳定的作用，是主功能（T）。

属 音——主音上方五度音，对主音有重要的和声性支持作用，是属功能（D）。

下属音——主音下方五度音，同样对主音有重要的和声性支持作用，是下属功能（S）。

属音和下属音对主音有强烈的和声倾向，这三个音是调式中的骨架音。

主音上方二度称为上主音，下方二度称为导音。这两个音对主音有强烈的旋律倾向。

主音上方三度称为中音，介于主、属之间。下方三度称为下中音，介于主、下属之间。这两个音同样具有和声性倾向，但支持的作用比属和下属弱。

另外，在调式音级中，主、下属、属（I、IV、V）三个音级是功能音级；上中音、中音、下中音、导音（II、III、VI、VII）是色彩音级。

2. 大、小调和声的调式基础

大、小调和声中使用的和弦基本建立在自然大调与和声小调这两个调式的基础上。之所以用和声小调代替自然小调，是因为和声小调中导音与主音之间的小二度关系，它加强了导音对主音的倾向和支持，也增强了主音的稳定性。

例2：



3. 调性

调性包括调与调式两个方面，即包括了主音或主和弦的音高位置与调式的结构类型两个方面，比如D大调、c小调等等。

二、和声与和弦的定义

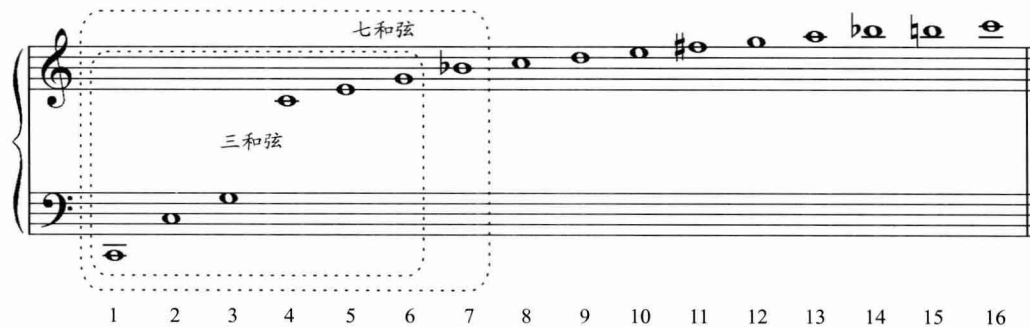
所谓和声，就是指和弦的连续序进。“序”进说明这个连续的进行是有秩序的、有章可循的。这个序进中的秩序和规矩包括以下三个方面：和弦的结构、和弦的关系以及和弦的连接。

所谓和弦，就是指：三个以上不同音高的音按照三度叠置关系组成的和音。和弦的这个排列方式也具有一定的物理基础。

1. 和弦的物理基础——泛音

以大字组C音作基音为例：

例3：



从第1个音到第6音，属于大三和弦的结构，其中第4个音到第6个音构成了密集排列的大三和弦，说明大三和弦具有自然音响的基础。到第7个音，还构成一个（不完全精确的）属七和弦，说明属七和弦同样也具有自然的音响基础。

各泛音之间由低到高的排列方式以及音程关系都呈现出下疏上密形态。这个下疏上密的特征也是和声写作时声部间的排列方式的基础。

2. 和弦的种类与结构

a. 和弦按照音的多寡分为：三和弦、七和弦、九和弦以及十一和弦、十三和弦等。

b. 和弦按照不同的音程关系分为：大、小、增、减4种和弦。它与和声的色彩有着直接的关系。其中，三和弦有四种形式：大三和弦、小三和弦、增三和弦与减三和弦。

例4：



七和弦有7种形式：大小七和弦、小小七和弦（也叫做小七和弦）、半减七和弦（也叫做减小七和弦）、大大七和弦（也叫做大七和弦）、小大七和弦、减七和弦与增七和弦。

例5：



c. 和弦按照色彩分为：协和和弦与不协和和弦。

大三和弦与小三和弦是由协和音程构成，因此是协和和弦。增三和弦与减三和弦是由不协和音程构成，因此属于不协和和弦。

关于协和音程与不协和音程的补充：

协和音程：①完全协和，同度、八度、纯五度；②不完全协和，大小三度、大小六度等。

不协和音程：大小二度、大小七度、九度、增减音程等。

例6：



3. 和弦中各音的名称

和弦中最低的音叫做根音，其他的和弦音从低到高，按照他们与根音的音程距离分别叫做：三音、五音、七音、九音等。

和弦名称以原位和弦排列为准，不以排列的改变而改变。

例7:



三、和声的作用

1. 声部关系上的组织作用

和声是随着多声部音乐的发展而形成的，是各声部相互结合、彼此联系的基础。

和声包括了和弦结构与和声进行两个方面：纵向——和弦结构；横向——声部进行。

2. 塑造音乐形象的表现作用

和声因为有各种不同的音响色彩效果，成为塑造音乐形象的重要表现因素之一。比如，大调代表明朗、积极，小调代表忧伤，黯淡。

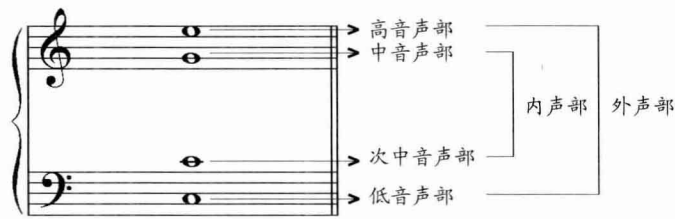
3. 形成曲式的结构作用

完整的音乐形象还必须要有合理的曲式结构来表达，和声对于形成多声部作品的曲式结构方面有着重要的作用。在传统作品中，曲式结构的不同段落，在和声上都有不同的特点和体现。也就是所说的，和声是曲式的标点符号。例如在一道8小节双句乐段的和声练习题中，上句一般来说结束在属和弦上，下句一般结束在主和弦。

四、四部和声写作

1. 四声部的名称：高音声部Soprano、中音声部Alto（女低音部）、次中音声部Tenor（男高音部）、低音声部Bass。

例8:



2. 四声部的大致音域

例9:



3. 音的重复与省略

根音：决定和弦级数与调式功能，可重复，不可省略。

三音：确定和弦性质，其性格让音响尤为突出，因此，不可重复，也不可省略。

五音：当五音与根音是纯五度时，可以重复，也可以省略；当五音与根音是减五度或增五度时，和弦具有不协和的音响特性，所以一般不重复也不省略。

4. 和弦音的排列方式

a. 种类：

开放排列：上方三声部各声部之间的音程在五度以上，其间尚能再加进本和弦的音。

密集排列：上方三声部各声部之间的音程在四度以内，其间不能再加进本和弦的音。

混合排列：上方三声部各声部之间的音程同时构成开放和密集。

例10：

密集排列 开放排列 混合排列

b. 处理：

上方三声部相邻声部之间的距离不可超过8度。

下方两声部相邻声部之间的距离可以从同度到两个8度，一般不超过两个8度。

例11：

另外，需要注意声部的音域，避免发生超越。

例12：

声部超越

c. 效果:

密集排列声部不突出, 音响浓郁。

开放排列声部突出, 音响清晰明亮。

5. 和弦的旋律位置

四部和声中, 高声部为旋律声部, 因此和弦音在高声部的位罝便称为旋律位置。以三和弦为例, 可能有三种旋律位置——根音旋律位置(根音在高声部), 三音旋律位置(三音在高声部), 五音旋律位置(五音在高声部)。

和弦的旋律位置的作用, 在那些时值较长, 并处于重要的结构部位的和弦中作用明显。比如, 想要稳定的收束感终止, 结束音一般在根音旋律位置较好; 开放的终止, 一般在三音或五音旋律位置较好。

例13:



五、和弦外音

不属于和弦内的音在进行中出现, 并依附于相邻的和弦音而存在的这些音称为和弦外音。

“旋律的每一个音, 根据和它同时发声的和弦的关系, 可以分为和弦音与和弦外音。属于同时发声的和弦音包括根、三、五、七或九音, 其他的任何不属于这个和弦的音就是和弦外音”(斯波索宾)。

主要的和弦外音有以下几种: 延留音、倚音(在强拍)、经过音、辅助音和先现音和换音(在弱拍)。

例14:





习 题

写出下列三和弦所有可能的开放与密集排列，并用到三种不同的旋律位置。（注意：在大小调和声体系中，小调一般用和声小调，因此V级应该是大三和弦。）

- | | | |
|-----------------|-----------------|---------------|
| D大调：I | $\flat$ D大调：II | $\flat$ a小调：V |
| $\flat$ E大调：V | g小调：I | b小调：I |
| $\sharp$ F大调：IV | $\sharp$ c小调：VI | |

第二章 正三和弦

第一节 原位三和弦的连接

知识点:

- 一、和弦连接中的声部进行
- 二、原位三和弦的连接方法

一、和弦连接中的声部进行

1. 一个声部中的进行

- a. 平稳进行, 3度以下, 包括3度。
- b. 跳跃进行, 4度以上, 包括4度。

需注意:

- a. 高声部的进行包括平稳进行与跳跃进行。
- b. 低声部的进行中跳跃进行比其他声部多。
- c. 两个内声部要以平稳进行为主, 跳进需谨慎。

2. 各声部进行的相互关系

- a. 反向进行: 声部独立性较强。
- b. 斜向进行: 两个声部, 一个往上或往下, 一个保持不动。这样的进行声部之间在节奏上很容易形成长短对比及动静的对比。

c. 同向进行: 两个声部往同一个方向进行。这种进行由于声部进行的方向一样, 因此独立性较小, 层次感也就小, 可以几个声部和为一个层次。同向进行中还有一种重要的方式是平行进行。

例15:

同向进行: 反向进行: 斜向进行:

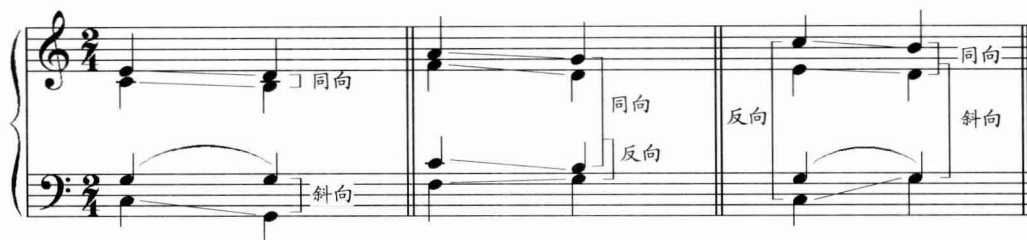
上行 下行 平行三度 平行六度



需注意:

四声部的进行方向大多数时候不会单独出现, 而是有各种不同的组合方式。这也是和弦之间正确连接的基础。

例16:



3. 和弦的转换

同一个和弦，在反复时改换另一种形式叫和弦转换。这种转换有三种可能：改变旋律位置、改变排列法或两者都作改变。有三种转换方式：

a. 同向转换（也叫平行转换）：排列法不变，中声部和次中声部向同一方向转换至最近的和弦音（ $\cong \cong$ ）。

b. 反向转换：中声部保持不动，次中声部与高声部相互作反方向转换（ $\leq \geq$ ）。

c. 斜向转换：当旋律作五度或六度进行时，中声部也向同方面进行，次中声部保持不动。排列法改变（ $\leq \cong$ ）。

例17:



需注意:

一般来说，和弦转换只在上方三声部中进行，低音极少参加。

二、原位三和弦的连接方法

1. 和弦之间的根音关系及力度作用

a. 定义:

根音关系——不同和弦之间的根音距离称为和弦的根音关系。

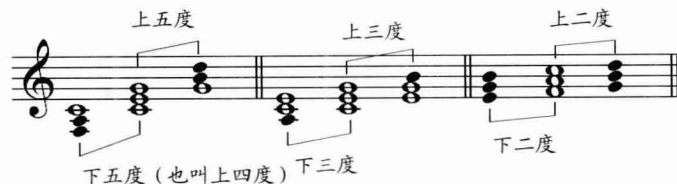
b. 种类:

1) 四、五度关系：有一个共同音，两个对比音，也称作平衡关系。

2) 三度关系：有两个共同音，一个对比音，也称作融合关系。

3) 二度关系：无共同音，也称作对比关系。

例18:



c. 力度作用:

各和弦之间的连接由于不同的根音关系,会产生不同强弱的和声力度和色彩。判断和声力度的依据是:后一和弦的根音相较于前一和弦的根音是否新鲜。

- 1) 四度关系: $\left\{ \begin{array}{l} \text{根音上四下五度关系最富于功能性,属于强进行。} \\ \text{根音上五下四度的关系则属于弱进行。} \end{array} \right.$
- 2) 三度关系: 根音的三度关系和弦共同音较多,色彩性较强; $\left\{ \begin{array}{l} \text{上三度属于弱进行。} \\ \text{下三度属于次强进行。} \end{array} \right.$
- 3) 二度关系: 根音的二度关系和弦缺乏共同音,对比性强,有新鲜感,是特殊强进行。

2. 原位三和弦的连接方法

a. 和声连接法

特点: 共同音保持不动。

做题步骤:

- 1) 标出新和弦低音。
- 2) 完成前一个和弦。
- 3) 保持共同音,余下声部各自级进进行到后一和弦最近的音。

种类:

- 1) 四、五度关系: 共同音保持,另外两声部同向级进。
- 2) 三度关系: 一对声部保持;一对声部反向。

例19:



C-dur: I IV

I V



b. 旋律连接法

特点：没有共同音保持，四声部均在运动。

做题步骤：

- 1) 标出新和弦低音。
- 2) 完成前一和弦。
- 3) 根据不同种类选择不同进行方式。

种类：

1) 四、五度关系与三度关系（有共同音）：低音做不超过4度的进行，另外三个声部反向平稳进行。

2) 二度关系（无共同音）：写出低音，上方三个声部与低声部反向进行。

例20：

3. 声部进行中应注意的规则：

- a. 避免任何两个声部平行进行到五度、八度以及同度；
- b. 避免任何两个声部反向进行到五度或八度；
- c. 避免两个外声部形成隐伏五度或隐伏八度，即——两个外声部同向跳进或高音部跳进、低音部级进、同向上行进入八度或五度（注意两个例外的情况：在声部四、五度跳进时，允许反向五度的进行；在乐句或乐段的结束处允许反向八度的进行）；
- d. 避免两外声部从减五度到纯五度，或增五度到纯五度；
- e. 避免四个声部同时同向进行；
- f. 避免声部横向进行中出现增音程进行；
- g. 避免声部超越。