

作家谈

高中语文课文续编

林从龙等 编

四川教育出版社

作家谈高中语文课文

作家

林从龙 吕桂申 林曼舒 编

四川教育出版社

一九八七·成都

责任编辑：李定与
封面设计：张子云
版面设计：王 凌

作家谈高中语文课文（续编）

四川教育出版社出版 （成都盐道街三号）
四川省新华书店发行 攀枝花新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张12.75 插页4 字数187千
1987年11月第一版 1987年11月第一次印刷
印数：1—1,900册

ISBN7-5408-0021-6/G·22
书号：7344·772(平) 定价：2.73元

内 容 提 要

本书是《作家谈高中语文课文》的续编。它收集了朱自清、刘白羽、贾祖璋、钱学森、鲁迅、穆青、茹志鹃、冰心、谢雪畴、李瑛、孙犁、杨鉴普、周先慎、姚雪垠、峻青、郭沫若、臧克家、吕叔湘、柯岩、宗璞、贺敬之、马烽、陈宏天等人，谈论高中语文课文的文章和书信。所谈的创作情况、经验或者回答与课文教学有关的某些具体问题，对中学师生理解课文、研究教材和学习写作等方面，都是有很大启发的。本书固然适用于中学师生，同时也适合一般爱好文学与写作的同志阅读。

《长江三峡》……………14

有关《长江三峡》的两封信……………16

《长江三日》（部教材）……………20

《黄河开河绝对不能迟冬》……………22

《丹心照汗青》作者高慎

《丹心照汗青》（部教材）……………24

《丹心照汗青》的通信

《荷城月夜》、《寒山转苍苍》、《威尼斯》作者

写在“续编”出版之前

听说《作家谈初中语文课文》和《作家谈高中语文课文》都要出续编，非常高兴，足见这套书是深受广大师生的欢迎的。事实证明，作家很愿意同中学师生交谈，把他们写作的“金针”度给青少年；广大青少年也很愿意求教于作家，聆听他们谈写作的经验。在中学师生与作家之间架起直接对话的桥梁，是提高中学语文教学质量的一个十分重要的措施。这套书就是这么一道桥梁，希望以更多的方式架起更多的桥梁。

刘 国 正

1985年1月

于人民教育出版社

目 录

五 卷

刘国正

写在“续编”出版之前.....1

朱自清

关于“月夜蝉鸣”.....3

说《绿》（陈平原）.....5

谈《威尼斯》（朱德熙）.....11

刘白羽

关于《长江三峡》.....14

有关《长江三峡》的两封信.....18

谈《长江三日》（邹荻帆）.....20

贾祖璋

荔枝在开封绝对不能越冬.....28

和《南州六月荔枝丹》作者商榷

（胡昭著 罗淑珍）.....31

关于《南州六月荔枝丹》的通信

(贾祖璋 凌云志).....	36
----------------	----

钱学森

关于《现代自然科学中的基础学科》 的通信 (钱学森 吴应天 梁宝球).....	40
--	----

鲁 迅

对《纪念刘和珍君》一文中几个 句子的解释 (冯雪峰).....	47
《药》和《药》的结尾 (茅 盾)	52
谈《药》 (冯雪峰 周振甫).....	54
谈《祝福》 (何家槐).....	64
谈祥林嫂 (冯雪峰).....	74
关于《为了忘却的纪念》 (鲁 迅).....	77
谈《为了忘却的纪念》 (臧克家).....	78
《阿Q正传》的成因 (鲁 迅).....	81
关于阿Q 这个典型的一点看法 ——给一位论文作者的信 (茅 盾).....	89
谈“阿Q相” (茅 盾)	90
谈《阿Q正传》 (冯雪峰 周作人)	92
关于《狂人日记》	115
谈《狂人日记》 (茅 盾 冯雪峰)	116
有关范爱农的几则日记 (鲁 迅).....	125
谈《范爱农》 (臧克家)	127

穆 青 陆拂为 廖由滨

《为了周总理的嘱托》发表前后 (穆 青).....	134
茹志鹃	
关于《百合花》.....	140
谈《百合花》 (茅 盾).....	147
吴伯箫	
谈吴伯箫的《猎户》 (鲍 霁 刘开朝).....	153
冰 心	
我为什么写《樱花赞》.....	166
谢雪畴	
《老虎团的结局》的主题与谋篇.....	169
李 瑛	
关于《一月的哀思》的几则答问.....	180
《一月的哀思》的艺术 (邹荻帆).....	193
李 季	
充满泥土芳香的《王贵与李香香》 (刘彦钊).....	204
孙 犁	
关于《荷花淀》的复信.....	216
杨 朔	
谈《海市》 (冰 心).....	223
关于父亲的《海市》 (杨 渡).....	226
杨鉴普	
关于《杨树》的一封信.....	232
谈《杨树》 (申殿和).....	234

周先慎	关于《简笔与繁笔》	241
姚雪垠	再谈《虎吼雷鸣马萧萧》	249
翦伯赞	翦老访问内蒙记事 (张传玺)	255
峻青	关于《党员登记表》的创作	278
吴晗	谈《爱国学者顾炎武》 (王宏志)	290
郭沫若	关于《雷电颂》	301
闻一多	关于父亲的《静夜》 (闻立鹏)	304
臧克家	《春鸟》的诞生	313
	关于《春鸟》的一封信	319
	呼唤黎明的“春鸟” (江柳)	320
赵树理	谈《小二黑结婚》 (周扬)	329
	赵树理是怎样处理《小二黑结婚》 的材料的 (董均伦)	331
吕叔湘		

关于《语言的演变》的通信 (吕叔湘 潘煦源)...	338
吕叔湘谈《语言的演变》 (林从龙).....	342
周立波	
关于《娘子关前》 (周仰之).....	347
柯 岩	
柯岩谈《汉堡港的变奏》 (林从龙).....	352
何其芳	
《我歌唱延安》的产生经过 (何凯歌).....	357
宗 璞	
关于《西湖漫笔》之漫笔.....	360
艾 青	
就“大堰河”一诗答问 (周红兴).....	366
贺敬之	
关于《西去列车的窗口》.....	377
马 烽	
就《结婚现场会》答教师问.....	382
关于《婚姻现场会》的通信 (马 烽 沈 涛).....	384
陈宏天	
我的一点说明.....	389
后 记	393

《荷塘月色》、《绿》、《威尼斯》作者

朱自清



朱自清（1898——1948），现代著名散文家、诗人、教授、民主战士。文学研究会的早期成员。字佩弦，祖籍浙江绍兴，生于江苏东海县；因祖父、父亲都定居扬州，故又自称扬州人。幼年受士大夫家庭的传统教育，先随父母读书，后入私塾和小学。1916年中学毕业后考入北京大学哲学系。1920年毕业后曾在江苏、浙江的一些中学教书，极受学生的欢迎。在大学学习和中学任教期间一直从事新诗创作，内容多写小资产阶级的失意，也有觉悟青年对光明的呼唤。1922年发表长诗《毁灭》，在当时文坛上颇有影响。同年出版了诗集《雪朝》（与人合著）。1924年出版了

诗和散文集《踪迹》。1925年任清华大学中文系教授，创作转向散文，同时研究古典文学。1928年出版的散文集《背影》，使他成了著名的散文家。郁达夫在《中国新文学大系》现代散文《导论》中说：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能够贮满一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心外，文章之美，就算他了。”《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》是他散文中的名篇。他的散文艺术性较高，但多缺乏深刻的社会内容，而《生命的价格——七毛钱》却是一篇难得的思想性较高的散文。1913年至1932年在英国伦敦学习语言学和英国文学，回国后仍在清华大学任教授并兼中文系主任，讲授《诗》、《歌谣》和《中国新文学研究》等课程。这时与闻一多开始同事论学。1934年和郑振铎等人编辑《文学季刊》，同陈望道编辑散文杂志《太白》，同年出版游记《欧游杂记》，编选《中国新文学大系·诗集》并写“导言”。抗战爆发后，任西南联大教授。抗战胜利后，回到北京继续在清华任教，这时写了不少具有革命观点的文艺论文，分别收在《新诗杂话》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》等集子里。1948年8月12日病逝前，谆谆囑告家人，说他已签名拒绝美援，不要领美国救济粮。他表现出高尚的民族气节和爱国主义精神。毛泽东在《别了，司徒雷登》一文中赞扬他有骨气，“一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’”，“表现了我们民族的英雄气概”。朱自清有著作二十七种，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等，大

都收入四卷《朱自清文集》中。

关于“月夜蝉鸣”

朱自清

我的《荷塘月色》那篇文章里提到蝉声。抗战前几年有一位陈少白先生——陈先生的名字，我记忆的也许不准确——写信给我，说蝉子夜晚是不叫的。那时我问了好几个人，都说陈先生的话不错。我于是写信请教同事的昆虫学家刘崇乐先生。过了些天，他抄了一段书交给我，只说了一句话，“好容易找到这一段儿！”这一段儿出于什么书，作者是谁，我都忘了。但是文中记录的，确是月夜的蝉声，作者说平常夜晚蝉子是不叫的，那一个月夜，他却听见它们在叫。

当时我总觉得刘先生既然“好容易找到这一段儿”，而一般人在常识上又都觉得蝉子夜晚不叫，那么那一段记录也许是个例外。因此我复陈先生的信，谢谢他，并简单的告诉他我曾经请教过一位生物学家，这位生物学家也说夜晚蝉子不叫。信中没有提到刘先生的名字，因为这些话究

竟只是我的解释；刘先生是谨慎的科学家，关于这个问题，他自己其实没有说一个字。信中我又说《背影》以后出版，要删掉月夜蝉声那句子。

抗战的一年或其后一年，陈先生在正中书局的《新学生月刊》上发表了一篇文章，讨论这问题，并引了我的信。他好象还引了王安石的《葛溪驿》^①诗的故事。诗中也提到月夜蝉声；历来都怀疑他那诗句，因为大家都觉得夜晚蝉子不叫。这个故事增加了这问题的兴味。但那时我自己却已又有两回亲耳听到月夜的蝉声。我没有记录时间和地方等等，可是这两回的经验是确实的；因为听到的时候，我都曾马上想到这问题和关于它的讨论。

当时我读了陈先生的文章，很想就写封信给他，告诉他关于那位生物学家的对我的曲解，和我的新的经验，跟《荷塘月色》中所叙的有相同的地方。可惜不知道他的通信处，没法写这封信。于是又想写篇短文说明这些情形，但是懒着没有动笔。一懒就懒了这些年，真是对不住陈先生和一些读者。

从以上所叙述的，可以知道观察之难。我们往往由常有的经验作概括的推论。例如由有些夜晚蝉子不叫，推论到所有夜晚蝉子不叫。于是相信这种推论便是真理。其实只是

^① 王安石《葛溪驿》：见《临川先生文集》24卷全诗如下：

缺月昏昏漏未央，一灯明灭照秋床。病身最觉风露早，归梦不知山水长。
坐感岁时歌慷慨，起看天地色凄凉。鸣蝉更乱行人耳，正抱疏桐叶半黄。

成见。这种成见，足以使我们无视新的不同的经验，或加以歪曲的解释。我自己在这儿是个有趣的例子。在《荷塘月色》那回经验里，我并不知道蝉子平常夜晚不叫。后来读了陈先生的信，问了些别人，又读到了王安石《葛溪驿》诗的注，便跟着跳到“蝉子夜晚是不叫的”那概括的结论，而相信那是真理。于是自己的经验，认为记忆错误；专家的记录，认为也许例外。这些足证成见影响之大。那后来的两回，若不是我有这切己的问题在心里，也是很容易忽略过去的。新的观察新的经验的获得，如此艰难，无怪乎《葛溪驿》的诗句久无定论了。

(选自《朱自清文集》)

说《绿》

陈平原

诗有诗“眼”，文自然也有文“眼”。别人也许是无意得之，朱自清先生却是着意经营。一篇千字左右的山水游记，绕着一个“绿”字，左盘右剥，忽风忽雨，忽灵忽怪，忽而天马行空，忽而蛟龙潜海，令人目不暇接。凭着艺

术家的直觉，朱自清准确地把握梅雨潭的独特魅力，而且用文学语言把这种心理感受视觉化，用一种介乎画家与文学家之间的色彩感，渲染一种奇异的“绿”。画家注重色彩的物理属性及表现力，文学家则更多关注色彩的心理效应及联想作用。这梅雨潭的“绿”的迷人之处，就在于它既富有色彩自身的表现力，又能很好发挥诗人的联想作用。

“作文便是以文字作画”（朱自清《山野缀拾》）。文字没有色彩、线条、形体的直接表现力，须借助读者的想象才能还原为视觉形象。因而，选择恰当生动的比喻，是“以文为画”的关键。把梅雨潭比喻为“极大极大的荷叶”，就已经够新颖的了；作者还不满足，又推出“少妇拖着的裙幅”，“温润的碧玉”这么两个同样奇特的比喻，从不同角度补充梅雨潭的视觉形象。三个比喻都贯串一个“绿”字，可又各有侧重点。“荷叶”着眼于潭的形状，“裙幅”着眼于水的波纹，“碧玉”则强调潭水的澄澈。这些比喻固然奇巧，但毕竟还是白居易“大珠小珠落玉盘”、“露似真珠月似弓”那样的以声类声，以形类形。更能体现《绿》的艺术特色的，还是那种“以耳为目”、“听声类形”式的通感。日常生活经验中，视、听、触、味、嗅各种感觉的确可以互相转化，而中国古代诗文中“红杏枝头春意闹”这样靠通感来使语言陌生化，因而获得意外强烈的艺术表现力的例子多不胜数（参阅钱钟书《通感》）。作者从绿的视觉形

象，联想到美酒（“女儿绿”是朱自清仿绍兴民间自制美酒“女儿红”而自造的名词），一下子转化为味觉，这“绿”可就真的有点“醉人”了。而联想的线索是绿水与美酒都是液体这一共同点，有了这一联想的中介，从眼到舌的转化也就可以理解了。这还不够，作者又从视觉转到触觉，这碧绿的潭水“有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着那曾触过的最嫩的皮肤”。这颜色的质感其实并不神秘，很可能是起于这么一种联想：由绿颜色，联想到自然界的绿叶绿草，而这些绿叶绿草比起黄叶黄草来，自然显得嫩，于是“绿”似乎也就具有“嫩”的感觉。由绿颜色还原为绿水，而“风乍起，吹皱一池春水”的景象，自然给人绿水是软的感觉，于是“绿”也就变得“软”起来了。通感神奇，运用得当有很强的表现力，可必须有相当准确敏锐的艺术感觉为前导。稍一不慎，眼舌口鼻则可能互不通气。作者用“鲜润”这一触觉来表达“绿”的视觉效果，相当准确。可用包含视知觉的“温润的碧玉”来比喻“绿”就欠妥了。起码绿色不给人温暖的感觉，更何况碧玉应该是凉的，除非它是《老残游记》中半璞半玉的“温凉玉”。色彩可以有温度，可红色使人联想到火，太阳面产生温暖的感觉，绿色则使人联想到树木、池塘，只能产生凉爽的感觉。即使不用联想，色彩学上的绿色也是属于冷色调。

歌如珠，露如珠，李贺来个形象推移，“歌声春草露”，令人耳目一新；罗裙绿，芳草绿，牛希济借类似联想，“记