

知 日

It is JAPAN

For 1.3 billion people to
understand the world

知日MOOK | ZHI JP

特集 ● 猫

日本史上的猫四选

城市人口与猫车史

猫岛

特选东瀛猫咖

日本经济和爱猫人士

当猫写进宪法为什么

百集万日本猫

抹茶猫食趣闻

老猫狗与猫的日食

山口淑子和她的150只 KITTEN

萌宠、眼神是很重要的

猫叔是猫化的日本人

日本猫杂志之二种

“猫眼品控”阿玉

猫咪修猫记录

苏静 / 主编

¥ 35.00

ZHI JP. 05

猫

(特集)

+

藤子·F·不二雄
博物馆(别册)



中信出版社 · CHINACITICPRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

知日·猫 / 苏静主编. — 北京: 中信出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5086-2190-6

I. ①知… II. ①苏… III. ①猫—文化—日本 IV. ①S829.3-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第143209号

知日·猫

主 编: 苏 静

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)
(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京昊天国彩印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 100千字

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-2190-6/G.824

定 价: 35.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

网 站: <http://www.publish.citic.com>

服务热线: 010-84849555

投稿邮箱: author@citicpub.com

服务传真: 010-84849000

为「知日」写稿

知日

it is JAPAN

知日致力为中国年轻人
持续记录有关日本的文化，
艺术，创意以及旅行等。

目前知日每月会出版
一本特集。

想成为知日的撰稿人吗？

想成为知日的摄影师吗？

我们想听你们的声音，

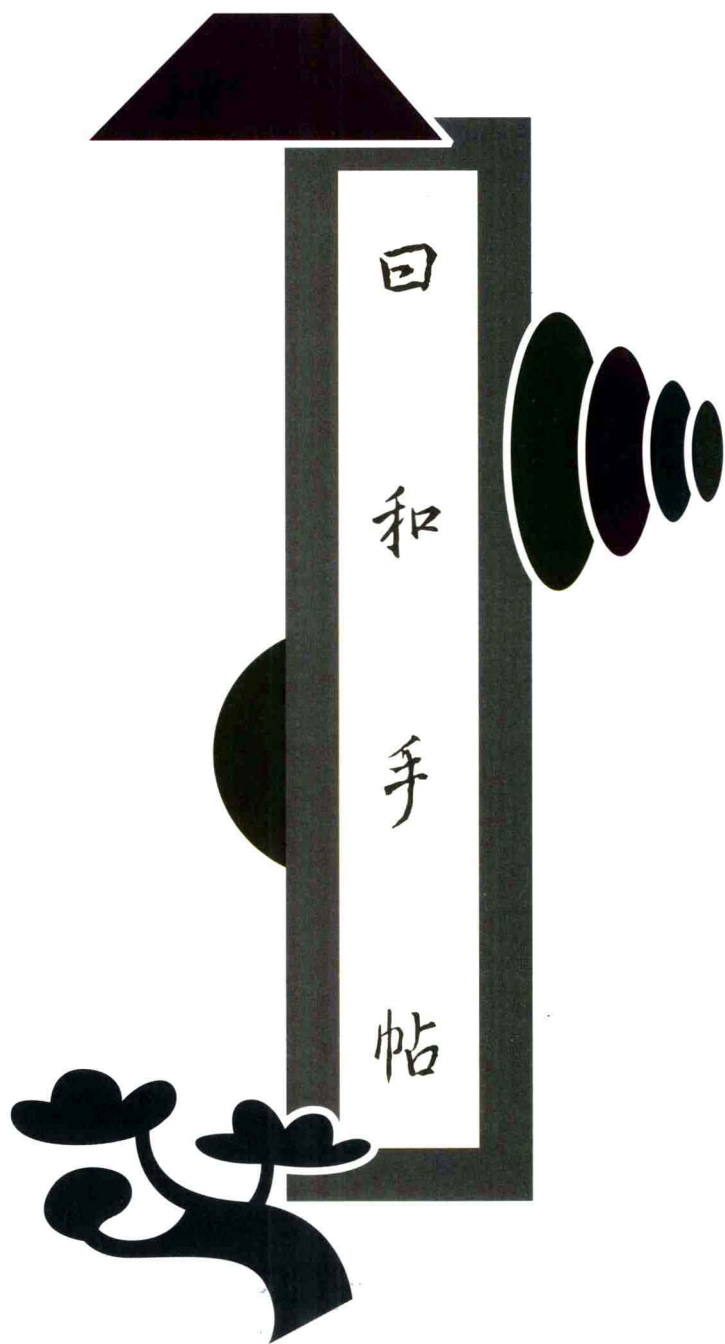
并与大家分享。

请发个人简历以及任何

可以证明自己的文件到：

zhi.japan@gmail.com

[请于邮件名称处标明应募]



「日和手帖」

即将由知日为您呈现。

特集●猫

- 01 日本史上的猫闻逸事 6
- 02 喵星人日漫编年史 10
- 03 猫岛 20
- 04 情趣东瀛猫咖啡 32
- 05 荒木经惟和爱猫テロ 44
- 06 当我写猫时, 我写些什么 53
- 07 吾辈乃日本猫 61
- 08 扶桑猫食趣话 64
- 09 老奶奶与猫的日常 66
- 10 山口裕子和她的 Hello Kitty..... 86
- 11 画猫, 眼神是很重要的 94
- 12 猫叔是猫化的日本人 98
- 13 日本猫杂志之二种 112
- 14 “猫咪站长”阿玉 122
- 15 猫咪俗语纪录 130

特集●猫★侧击

猫写真的教科书 / 52 月刊百科×服部 成 / 84 招财猫美术馆 / 85
不可轻视的全日本暴猫联合 / 93

+

知日 it is JAPAN 别册 / 01

(日) 藤子·F·不二雄博物馆

Regulars

- 1 有关东京美术馆的二三事 161
- 2 永远的憧憬——“大和少女画家”抚子凛访谈 165
- 3 贵族的武器和杀戮的艺术——日本和弓与弓道 173
- 4 不屈不挠的日本女性精神——谈谈 NHK 晨间小说连续剧 177

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

资深主笔：毛丹青

编辑顾问：蒋丰, 姚远,

汤祯兆, 健吾,

剑心, 王众一

编辑：王生, 高蕾, 伍岳

特约记者：姚远 (东京),

松本一博 (大阪)

策划编辑：王菲菲

责任编辑：段明月, 卢自强

营销编辑：李珣, 邓丹

平面设计：typo_d

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Danqing

Editorial Consultant: Jiang Feng,

Yao Yuan, Tong Chingslu,

KENGO, Kenshin, Wang Zhongyi

Editor: Wang Sheng,

Gao Jing, Wu Yue

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo),

Matsumoto Kazuhiro (Osaka)

Acquisitions Editor: Wang Feifei

Responsible Editor:

Duan Mingyue, Lu Ziqiang

PR Manager: Li Yang, Deng Dan

Graphic Design: typo_d

联络 知日 ZHI JP

电子邮箱

zhi.japan@gmail.com

微博

http://weibo.com/zhi.jp

小站

http://site.douban.com/113806/

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街4号

富盛大厦2座

100029

特集●猫

- 01 日本史上的猫闻逸事 6
- 02 喵星人日漫编年史 10
- 03 猫岛 20
- 04 情趣东瀛猫咖啡 32
- 05 荒木经惟和爱猫チロ 44
- 06 当我写猫时, 我写些什么 53
- 07 吾辈乃日本猫 61
- 08 扶桑猫食趣话 64
- 09 老奶奶与猫的日常 66
- 10 山口裕子和她的 Hello Kitty..... 86
- 11 画猫, 眼神是很重要的 94
- 12 猫叔是猫化的日本人 98
- 13 日本猫杂志之二种 112
- 14 “猫咪站长”阿玉 122
- 15 猫咪俗语纪录 130

特集●猫★侧击

猫写真的教科书 / 52 月刊百科×服部一成 / 84 招财猫美术馆 / 85
不可轻视的全日本暴猫联合 / 93



知日 it is JAPAN 别册 / 01

(日) 藤子·F·不二雄博物馆

Regulars

- 1 有关东京美术馆的二三事 161
- 2 永远的憧憬 —— “大和少女画家”抚子凛访谈 165
- 3 贵族的武器和杀戮的艺术 —— 日本和弓与弓道 173
- 4 不屈不挠的日本女性精神 —— 谈谈 NHK 晨间小说连续剧 177

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

资深主笔：毛丹青

编辑顾问：蒋丰、姚远、

汤祺兆、健吾、

剑心、王众一

编辑：王生、高蕾、伍岳

特约记者：姚远（东京）、

松本一博（大阪）

策划编辑：王菲菲

责任编辑：段明月、卢自强

营销编辑：李珣、邓丹

平面设计：typo_d

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Danqing

Editorial Consultant: Jiang Feng,

Yao Yuan, Tong Chingslu,

KENGO, Kenshin, Wang Zhongyi

Editor: Wang Sheng,

Gao Jing, Wu Yue

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo),

Matsumoto Kazuhiro (Oosaka)

Acquisitions Editor: Wang Feifei

Responsible Editor:

Duan Mingyue, Lu Ziqiang

PR Manager: Li Yang, Deng Dan

Graphic Design: typo_d

联络 知日 ZHI JP

电子邮箱

zhi.japan@gmail.com

微博

http://weibo.com/zhijp

小站

http://site.douban.com/113806/

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街4号

富盛大厦2座

100029

图书在版编目(CIP)数据

知日·猫 / 苏静主编. — 北京: 中信出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5086-2190-6

I. ①知… II. ①苏… III. ①猫—文化—日本 IV. ①S829.3-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第143209号

知日·猫

主 编: 苏 静

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)
(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京昊天国彩印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 100千字

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-2190-6/G.824

定 价: 35.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

网 站: <http://www.publish.citic.com>

服务热线: 010-84849555

投稿邮箱: author@citicpub.com

服务传真: 010-84849000

一成不变如何能够激动人心

“久等了。”

《知日》在过去的一段时间，经历了不小的变化，从发行方的转换，到新商业合作的开展，以及全新的改版，最具实质的变化就是双月出版变单月出版。

改版的一个显著变化，将是编辑方式和版面都会更加视觉化。其他小细节，各位慢慢体会，当然，这个变化的过程今后也不会停止。

一成不变如何能够激动人心，苹果公司刚刚推出 Retina 版本 MacBook Pro 的介绍视频里大概说过这样的意思。新的行为，一定有新的结果，我们期望改版的《知日》能够提供读者一些超预期的东西。

以“猫”为特集，这个主题在编辑部的呼声一直很高。

我们也预计，这样一期应该是能让《知日》读者有更多共鸣和轻松的议题。将“日本”和“猫”放在一起，必然是“幸福感四溢”（某编辑语）。“如果猫在人类的社会幸福，那么这个社会的人就幸福”，这期“猫”特集中有位受访者大致这么说来着。没错，整体上而言，猫们在日本的权益应该比其他很多地方要好得多。

考虑到此前不少人说，拿到《知日》觉得面临巨大的阅读压力，不过，这次应该有所不同，我们期望可以做到信息量充沛的同时，让诸位“阅读无负担”。

那么，各位就好好享受这一期特集吧，期望喵星人给各位带来欢乐，带来那种无法用言语表述的“幸福感”吧。

这期有点慵懒，是这样的。



PS：

自己也觉得上面的序言写得无聊，就再多说一点儿猫的事儿。

编辑这期猫特集的过程中，《知日》编辑部附近出现了一只流浪猫，很瘦，之前也一直都有几只流浪猫在附近，不过大多都是肥胖过度。这只流浪猫看起来应该是在被欺负的，肚子一直是瘪的，估计实在饿得没办法，才过来要食，见到我们会过来蹭人。几天下来，已经开始每天定期给它喂食了，喜食咸食，吃完不黏人，表情一直都很淡定。

另外，这几天似乎在追求院子里一只较肥的母黑猫，不过我们觉得没戏，因为黑猫一定觉得“这家伙自己都吃不饱肚子，还想泡妞儿，秀逗了吧”。

说这些也不是认为他有多特别，只觉得也是缘分，这种缘分大概就算是“无数人和无数猫相遇中的一种”吧，既然这次是猫特集，虽不是日本的猫，但就想把这只猫放到特集上来，给大家看看他（挑了两张照片，都是喂食的时候给他拍的），各位权当和他有一份眼缘吧。

撰稿人

毛丹青 | 外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神戸国际大学教授，专攻日本文化论。

姚远 | 西安人，毕业于厦门大学中文系。后在《青春潮》杂志担任记者、编辑。1988年赴日，从师于摄影大师森山大道。2000年起，创办电子杂志《日本流行资讯报》（后改名为《东京流行通讯》），十年来坚持不懈地传播日本流行文化。为多家中、港、台杂志撰稿，并助力日文书籍的中文版引介工作。

剑心 | 香港新浪榜首博客《剑心·回忆》作者，主打日刷电影、美食生活、脱宅成长、男女关系等。同时为网络电台节目主持及报刊专栏作家，著有《宅男罐头学》一书。

刘耿骥 | 旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

林竹 | 四川泸州人，曾在北京学动画，东京学漫画，曾在网络连载《东京留学日记》，现在为专职绘师，在漫友《约绘》杂志上连载日本旅游绘本《林竹闯关西》。

吴东雄 | 从事设计观察的作家、讲师、设计师，也是课程与书籍的规划者。在多方面的设计工作中，长期关注日本的设计场域，著有《设计东京》系列书籍，作品见于两岸三地。现在是“东喜设计工作室”、创意聚落“地下连云企业社”负责人。

御宅堂 | ACG爱好者，有日版漫画收藏癖。

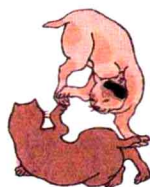




猫

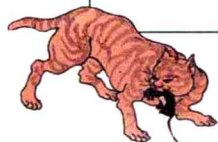
知
日

photography by 林竹



特集 ● 猫

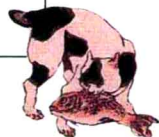
日本历史上的 猫闻逸事



走在日本的大街小巷，随处可见卧在院墙上酣睡、小心谨慎地过马路、埋首于垃圾堆中觅食的猫们。它们逍遥自在的神态，让人觉得这里真是流浪猫的天堂。殊不知，古时候的日本却是另一番景象：别说大街上看不到猫，就连一般民众家中也不可能看到猫。因为早在江户时代之前，猫都是被套上项圈、拴着链子，锁在深宅大院中的，它们是只有皇亲国戚才能赏玩的“宝物”。



武岳 / text & editor



平安时代 ■ 唐猫时代

镰仓时代 ■ 短尾猫时代

（公元794—1185年）

（公元1185—1603年）



猫被载入日本史册是从平安时代开始的。人们推测，在平安时代之前，一定有一些中国唐朝的猫为了保护书籍、经典不被老鼠啃咬，而被遣唐使船带回了日本。因为从平安时代开始欣欣向荣的贵族文学作品中，经常会出现“唐猫”一类的字眼，以及相关的诸多描述。想必当时这些数量稀少的唐朝猫曾是皇宫贵族们的“座上宾”。从下面这两位“猫痴天皇”的故事和《源氏物语》中，我们可以一窥“贵族猫”的究竟。

“猫バカ天皇”（猫痴天皇）

宇多天皇

对于“唐猫”最早、最详细的记录出现在平安中期，宇多天皇撰写的《宽平御记》（又称《宇多天皇御记》）中。这位人称“猫痴天皇”（猫バカ天皇）的爱猫人在宽平元年（公元889年）2月6日的日记中写道：“朕在闲暇时候记述一下猫的事情。骊猫一只，是太宰府次官献给先帝的宝物。别的猫毛色皆为浅黑，独此猫色黑如墨，啊啊，犹似韩卢。长五寸、高六寸有余，盘卧如一粒黑黍，伸展如一张弓。伏卧团圆不见尾，宛若洞中的玄壁。走路不闻其声，恰似云上的黑龙。夜间捕鼠之凶猛，更胜他猫。”

文中出现的“骊”原是指纯黑色的名马，“韩卢”指黑色的名犬，还有“玄壁”“黑龙”等。用如此华丽的辞藻来形容一只猫，可见宇多天皇丝毫不掩饰自己对猫浓浓的爱意，这样的记载在日本真是史无前例了。

之后他又写道：“先帝爱玩数日，赠与朕，朕抚养它有五年了，每天喂乳粥给它。我并不是因为它比其他猫更有才能才这么爱它，只因它是先帝留给我的，所以我才如此珍重。”说是日记，可在当时这也是要留给后世子孙的重要记录，估计想到这些，他也觉得自己说得过于露骨了，所以稍微收敛了一下，用“先帝的馈赠”给自己一个台阶下。不过这种说法相当没有说服力，如果只是因为对先帝的怀念，怎能写出如此溢美之词！

最后，他对猫说：“你既有阴阳之气，又有四肢七窍，应当明白我的心意吧！”这时只见那只黑猫微微叹息一下，抬起头看着天皇，呜咽了一声，却什么话也没有说。

一条天皇

如果说宇多天皇是“猫痴”的话，那么一条天皇

可能就近乎荒唐了。一条天皇在位时，公卿藤原实资在日记《小右记》中女官清少纳言在《枕草子》中都曾记录过他是何等宠溺自己的猫。

一条天皇在自己的母猫生产以后，不仅呼唤左右大臣、太后、妻妾为小猫庆生，还为小猫授予“命妇夫人”（命婦のおとど）的称号。这是史册中第一只有名字的猫。“命妇”是指当时宫中“从五位”以上的女子，“从五位”以上的人就算作贵族，可以出入清凉殿，与天皇同座。不仅如此，天皇甚至为它配备了一个人类的妇女做奶妈。

一天，奶妈看到小猫趴在走廊屋檐下睡觉，就半开玩笑地说：“真没规矩，在这种地方睡觉，快回屋去。”见小猫没反应，她就叫宫里养的狗：“‘翁丸’，去教训它一下。”本是一句戏言，不知狗是忠诚还是愚笨，竟真的上前要咬那只小猫。猫从睡梦中惊醒，逃窜进殿，跳入天皇怀中。正在用早膳的天皇看到小猫惊恐的样子，龙颜大怒，不仅打骂了“翁丸”，还把它即刻发配“犬岛”。天皇仍不满意，愤愤然说：“把那个奶妈也换掉！真是不让人省心！”

对猫呵护备至、近乎荒诞的也只有“一条天皇”了吧。

《源氏物语》中的猫

在平安中期的著名长篇小说——《源氏物语》第三十六章中，小猫扮演了推动剧情发展的重要角色，这一段描写柏木窥视三公主的场景极为精彩：

……三公主居室向来关不甚严。帘子底下，不时闪现侍女们的各色襟袖，帘内人影婀娜，煞是诱人……恰巧此时，一只可爱的中国产小猫被大猫所追，从帘底逃出来，小猫脖系长绳，岂料绳被帘子绊住，缠得甚紧。因为想逃，小猫用力拉扯绳子，帘子一端便被高高掀起。只见帷屏深处，站着一位贵妇人装束的女子。这时女子

与柏木之间，毫无遮挡，故可瞧得清楚。只见她身穿红面紫衣，层层叠叠，浓淡相宜，恰似彩纸所订册子侧面。外罩白面红里长礼服。一袭青丝，光艳照人，略长身子七八寸，自然下垂，直抵衣裾。青丝末端曾精心修剪，甚是悦目。此女子身材纤细，衣裙甚长，配以侧面垂发之姿，美不可言，煞为逗人心怀……那小猫大声哀嚎，妇人回眸顾盼，顿显其美貌少妇之雅丽风韵，勾人心魂……此时小猫业已摆脱，绳松帘垂……再说那柏木，刻骨相思此刻正化作满腔愁情。他想：“此人为谁？独这女子贵妇人装束，与别人不同，想必为三公主无疑。”……三公主面影便长驻其心……柏木无奈，乃呼抱小猫，藉以自慰。但觉三公主的香味，尽染猫身。而小猫叫声，好生娇嫩，柏木听来好似三公主……唉，真是个痴情郎！

柏木觊觎身为入妻的三公主，却一直未能与她谋面。正所谓“百闻不如一见”，这一见让柏木从此在三公主的石榴裙下一拜不起，之后，小猫多次成为二人情感的寄托维系之物，最终演绎出一段不伦之恋。

贵族中，有人爱猫，也有人怕猫。在平安末期的《今昔物语集》第二十八卷中，讲述了一个用猫成功讨到粮税的故事。

“怕猫大夫”

平安时期有位大夫名叫藤原清廉，此人大概是老鼠托生，十分怕猫。一些年轻好事的人，经常拿出猫来吓他。清廉只要一看到猫，什么要事也顾不得，捂起脸来便逃之夭夭。于是人们给他起了个绰号——“怕猫大夫”。

清廉大夫在山城、大和、伊贺（今天的京都、奈良和三重县）等三国中拥有许多稻田，家境殷富，但对于应向国家缴纳的钱粮，却是分文不给。当时在任的大和国国守三番五次派人前去催索，无奈他刁顽非常，百般推诿，始终不肯缴纳。他又是朝中五位官员，国守也不能将他法办。国守思索一番之后，想出一条妙计。

国守叫清廉到府上谈话，把他安顿在一间密闭的小屋里。清廉刚一进屋，身后的一名家将就拉门关上。国守坐在上首，对清廉说：“下官在大和国的任期，今年就要届满，大人所欠的钱粮迟迟不交，不知大人有何打算？”

清廉听后嘴上像抹了蜜一般：“原来为了此事，小官的稻田不在贵治一地，山城、伊贺两国的钱粮，也必须筹措。由于各地同时催逼，事情太多，所以迟至今日

未能送上，待等今秋收成之后，一定悉数交清。如果是别位国守，也许当作别论，今在大人治下，小官怎敢玩忽呢？”嘴上这么说，但他心里却暗骂：“这个穷国守，我还怕你不成！等我回去以后，就往伊贺国的东大寺庄园里一躲，纵然你有什么力量，谅也不敢前来逼讨。”（日本古代各大佛寺、神社的庄园，拥有“不输不入”的特权，不向国守缴纳钱粮赋税，也不许国守手下的官吏入内。）

而国守早已明白他的心思，于是说：“大人不要净说那些冠冕堂皇的话了，如果这样放您回去，不但钱粮收不到，恐怕连您的面也别想再见到。我今天就要了结这件事，大人，您不缴清钱粮，就休想回去。”

清廉一心只想找个理由脱身，他说：“在这里如何能缴呢，必须等我回去之后，才能写好文书通知人们来缴啊！”

国守听罢，端坐起来，厉声说道：“如此说来，大人今天是不打算缴了。”接着，他大喊一声：“来人哪！给我把那东西带进来！”

只见拉门应声而开，五只一尺多长，长着一对琥珀眼的灰色花猫，一声接一声叫着，鱼贯走进房来。清廉一见，登时眼中流出豆粒大的泪珠，紧握双手，向国守告饶。五只花猫才不理睬清廉，有的去嗅他的衣袖，有的在屋里乱窜。眼看清廉吓得脸色煞白，十分难过。这时国守便招呼家将把猫捉住，全部用小绳拴在拉门旁边。这时五只猫一齐嚎叫，声音震耳。

清廉此时，已是遍生冷汗，面如土色，只是眨动着双眼。国守说：“请大人现在就写下手谕，即刻启仓，把粮米照数送来，如果大人不写，我立即离开这里，把所有的猫放进屋来，封上屋门，大人就休想从这里出去了。”清廉声音颤抖：“我的老父母！我还想多活一刻呢！”于是当即执笔，写下手谕，缴清了所有的粮米。

从此，此事便沦为世人笑柄。

到了镰仓时代，向来被珍视的猫竟被演绎出了怪谈。

传说在贵族家中豢养 10 年以上的老猫，日久成精，尾巴会分成两股，在宅子中兴风作浪，这猫妖被人称为“猫股”或者“猫又”。据说这是中国的“猫鬼”或“金华猫”的故事被传到日本，并被赋予了日式怪谈的风味。从此便众说纷纭，各种版本的“猫股”传说层出不穷。归结一下，这个被称为“猫股”的妖怪有大致如下特征：

- 年老的、黑色或黄色的雄猫，尾巴分成大大的两股。（故称“猫股”，也叫“猫又”。）
- 会说人话、会用两条腿走路、会把人变成猫；能让人做噩梦、让死人起舞、会夺走人的尸体。
- 瞳孔的形状随时改变，倒着抚摸它的毛时眼睛会迸出蓝光。

由于贵族们惧怕自己养了半天竟养出一只“猫股”，因此，一种基因突变的短尾猫一出现就成了抢手货。“既然是短尾猫，就不会幻化成‘猫股’了吧！”——由于得以大量繁殖和饲养，短尾猫发展成为一种日本特有的品种——“Japanese bobtail”，即日式短尾猫，被西方人视作一种血统纯正的猫。

在欧洲最初对日本进行系统记录的著作《日本志》中，德国作者 Engelbert Kaempfer 这样描述道：“这是日本人饲养的一种猫。有黑白的大圆斑点，尾巴卷曲像被折断一样。对老鼠完全没兴趣，被女性抱着抚摸是它们无上的欢喜。”

需要提到的是，在江户之前的安土桃山时代，由于猫一直被贵族们拴在深宅大院内，因此当时的鼠患相当严重。大将军丰臣秀吉见此情况，下了一道“放生令”——所有的猫都要松开绳索，不得再拴养。结果猫都跑到了街上，跑入了平常百姓家。鼠患的治理效果自然很好，老鼠的数量锐减，这一结果也被贵族诗人西洞院时庆记载于《时庆记》中。

由于猫的普及，在江户时代兴起的民间艺术——浮世绘中，经常可以看到猫的风俗画。



在众多浮世绘师中，歌川国芳是最有名的爱猫人，家里常年饲养着十几只猫，他在自己的自画像中也描绘出了自己的爱猫。据他的住家弟子芳宗说，他经常把猫抱在怀里作画。猫死了以后，他会立刻把它们埋在寺庙的墓地里，不仅如此，他在家还供奉着猫的灵位，猫的谥号都会被写在灵牌上。他甚至还有一本死去的猫的名录，记载着去世的时间等。

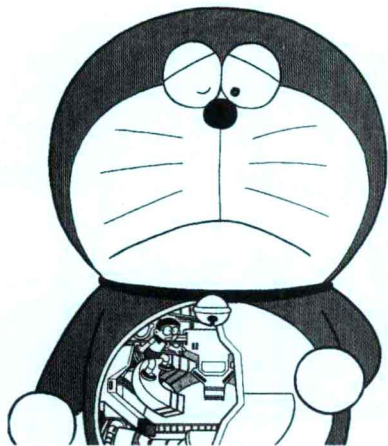
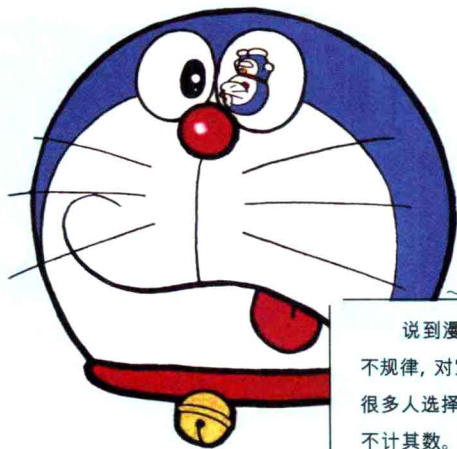
对他如此爱猫的行为，弟子非常困惑。但同时不得不承认，他观察猫的角度也是相当的敏锐，猫的拟人化作品非常多。他尤其喜爱花斑猫，这种猫在他作品中出现的次数相当之多。

总结起来，日本的猫是从天皇到百姓、从贵族化到平民化的普及，也是从不自由到自由的解放。但说起来，猫还是一种适宜居家的动物，那些流落街头的猫看似潇洒，但它们居无定所，食不果腹。对于这样喜爱亲近人类的小家伙来说，有个爱它的主人、三餐无忧、再有一座能够在里面撒欢儿的大房子，这才是它们这辈子至高无上的幸福吧。

喵星人日漫编年史

金魚屋 / t e x t

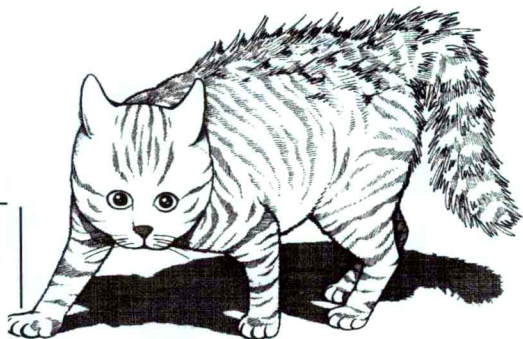




ドラえもん

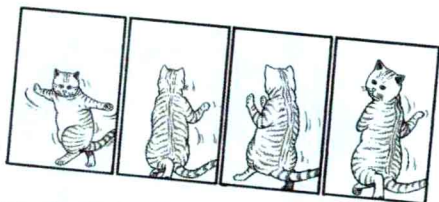
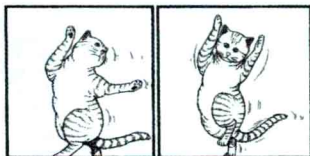
说到漫画家，很多都是昼伏夜出的室内派。作息不规律，对室外运动没兴趣。因为这个属性，他们中的很多人选择的宠物都是猫。和猫有关的漫画作品更是不计其数。最具海外知名度的，一个是左耳上有红色蝴蝶结的白色卡通小猫 Hello Kitty，另外一个就是蓝色猫型机器人哆啦 A 梦。虽然 Hello Kitty 也曾经故事化，但是传播度并不高。哆啦 A 梦则因为漫画和动画片的广泛传播而成为无数儿童梦中的理想伙伴。他是漫画家藤子·F·不二雄笔下最具知名度的角色，故事中被设定为从未来穿越到 20 世纪的机器人，任务是帮助故事的另外一位主角野比大雄。他有个能拿出无数未来道具的四次元口袋，喜欢吃铜锣烧，讨厌老鼠。无论是 2011 年开馆的藤子·F·不二雄博物馆还是同年开始发售的《藤子·F·不二雄大全集》，都把他作为重点推介。在博物馆有各种与他有关的娱乐项目和周边产品；在大全集里能看到没有被单行本收录的内容。甚至传说中的完结篇，大全集里也收录了当时杂志连载的若干“疑似”结局：有的是因为时空机器的滥用而不得不回归未来，留下野比怅然若失地看着抽屉怀念；有的是野比终于开始勇敢面对生活，学习独自面对，不再依赖哆啦 A 梦的帮助。可是这部作品太受欢迎了，读者们都不愿意哆啦 A 梦回到未来。所以藤子·F·不二雄一次又一次地把他召回，在大长篇中继续友情岁月的故事。

2008 年 3 月，日本外务省任命哆啦 A 梦为首位“卡通大使”，由当时的外务大臣高村正彦亲自颁发任命状。这位漫画中的虚构人物，就此成为向全世界推广日本文化的使者。因为机器猫在亚洲有着很高的知名度，所以这个任命并没有让国人感到意外。倒是因为央视播放《哆啦 A 梦》动画片的时候将野比的名字翻译成了“野比康夫”，使得当时的日本首相福田康夫被网民戏称为“野比首相”。别说，他长得是和野比有几分相似，而且同样梳着分头，戴着眼镜。



日本漫画经过战后几十年的发展，划分出了非常详细的小众分类。猫漫画作为其中的一个分支，不仅有专门的主题漫画杂志，也有各色网络日志形式的电子漫画。其中以真实形态的猫为主角的作品，首推小林诚的《我为猫狂》(What's Michael?)。该作品 1984 年至 1989 年连载于漫画杂志《Weekly Morning》，推出了 8 卷单行本。主角是一只叫做麦克的虎斑土猫，最著名的特点是会跳舞。这个有些无厘头的设定来源于猫在抓捕猎物失败后的掩饰动作。扑鸟或抓鼠失败，猫会抓抓小石头或者改变姿势来掩饰。这些小动作加以戏谑的合理演化，就是麦克的假动作猫之舞。作品中麦克有时候是普通的家猫，有时候是拟人化猫犬世界里的登场人物。故事就是生活点滴的精细刻画，频现人与猫互动中的冷幽默。读者能看到各种有趣的饲主：酷劲十足的黑道大哥偷偷订阅猫杂志；女白领与一群猫共处时的种种快乐和烦恼；至于想用猫来代替雪橇犬的大哥，他一定是在冰天雪地里冻坏了大脑。小林从小养猫，对猫的特征和习性非常了解，他笔下的猫非常真实。抓鸟追上树后自己下不来，同类玩耍时的啃咬踢踹，被不喜欢的人触摸之后迅速舔皮毛清洁……它们的反应举动和现实中的猫几乎一般无二。作品推出后大受好评，引发爱猫养猫者的强烈共鸣。单行本第一卷发售首日即全部售罄，总销售量更是突破 850 万册。因此这部作品被称为绝无仅有的猫漫金字塔。2001 年该作品以全彩形式重新开始连载，2 年后推出单行本《我为猫狂 第 9 集》(What's Michael? 9 卷め)。上市后很快就销售一空，二手书的价格甚至被炒卖到定价二倍以上。

小林先生在自传漫画《青春少年 Magazine》(青春少年マガジン 1978 ~ 1983) 描述了这部作品的创作始末。麦克的形象来自他的另一部作品《漫画的画法》(マンガの描き方)。当时的《月刊少年 Magazine》主编栗原良幸认为作品中出现的猫很不错，让他再画，于是就开始了《我为猫狂》的连载。因为没想出故事的整体设定，加上连载期间忙于其他作品的创作而常常顾不上这部猫漫，一想到作品前景，小林心里总是感到忐忑不安。事实证明，他细致的考据和准确的描绘最终俘获了大批读者的心，使得该作品成为一部难以逾越的经典之作。这也是一桩无心插柳柳成荫的趣谈吧。



What's Michael?