

中國現代文學史

上
册



吉林师范大学中文系
中国现代文学教研室 编

I206/0182:1

中国现代文学史

上册

中文系中国现代文学教研室编

江南大学图书馆



91172573

吉林师范大学

一九七八年十二月

长春



目 录

绪 论..... (1)

- 一、中国现代文学是无产阶级领导的
中国革命事业的组成部分..... (1)
- 二、中国现代文学是在尖锐复杂的
阶级斗争中发展的..... (9)
- 三、中国现代文学对历史遗产的批判继承..... (13)
- 四、中国现代文学的历史分期..... (19)

第一章 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学..... (22)

- 第一节 五四文化革命运动和文学革命..... (22)
五四文化革命 (23)。五四文学革命(27)。
- 第二节 文学革命运动的新发展..... (35)
初步的马克思主义的文学主张(35)。文学
社团的风起和流派的形成 (39)。文学研
究会 (40)。创造社 (42)。语丝社 (45)。
莽原社和未名社 (45)。
- 第三节 为文学革命的胜利发展而斗争..... (47)
对封建复古派 (即“国粹”派)的斗争(47)。

对林琴南的斗争 (49)。对“甲寅派”的斗争 (51)。对右翼资产阶级文人的斗争 (52)。

第四节 文学革命的实绩…………… (58)

倡导时期的新诗 (60)。蒋光慈的诗歌 (61)。刘大白 (68) 和刘半农的诗 (69)。闻一多的诗 (70)。

现实主义的小说 (76)。郁达夫的《春风沉醉的晚上》和《薄奠》 (80)。叶圣陶的小说 (83)。蒋光慈的《少年漂泊者》和《短裤党》 (88)。

戏剧运动与创作 (91)。田汉的剧作 (94)。洪深的《赵阎王》 (96)。郑伯奇的《抗争》 (98)。

散文的收获 (100)。瞿秋白的散文 (101)。朱自清的散文 (102)。李大钊的战斗杂文 (103)。

第二章 “五四”和第一次国内

革命战争时期的鲁迅…………… (109)

第一节 鲁迅的生平和思想 (上)…………… (109)

家庭和少年生活 (109)。青年时期的鲁迅 (111)。“五四”和第一次国内革命战争时期的鲁迅 (117)。

第二节 小说——《呐喊》和《彷徨》…………… (124)

对叛逆者革命者的歌颂 (126)。《狂人日

- 记》(126)。《药》(184)。知识分子的形象(141)。孔乙己和陈士成(142)。
- 《在酒楼上》的吕纬甫(145)。《孤独者》中的魏连受(148)。《伤逝》中的子君和涓生(150)。《肥皂》中的四铭和《高老夫子》中的高尔础(157)。劳动人民的主题(161)。《一件小事》(161)。
- 《祝福》中祥林嫂的命运(163)。《离婚》中的爱姑(167)。《阿Q正传》(169)。
- 《呐喊》和《彷徨》的现实主义(181)。
- 第三节 鲁迅前期杂文……………(206)
- 欢呼十月革命和提倡科学反对迷信的篇章(208)。批判旧道德,揭露封建主义统治和封建复古主义(209)。对封建军阀官厅及帮凶者的斗争(214)。
- 第四节 散文诗《野草》和散文《朝花夕拾》……………(221)
- 散文诗集《野草》(221)。抨击黑暗现实,讽刺腐朽事物的篇章(222)。歌颂“永不休战”的顽强战斗精神(224)。散文诗中作者内心矛盾的情绪(226)。散文诗中自然景物描写(230)。《野草》的艺术特点(233)。散文集《朝花夕拾》(235)。个人生活和思想的真实记录(235)。时代的社会生活的深刻反映(237)。回忆往事与针砭现实相结合(240)。散文在艺术表现上的特点(243)。

第三章 郭沫若前期的创作……………(246)

第一节 郭沫若前期的生活道路……………(246)

童年和中学时代(246)。留学日本和创造社的早期活动(248)。大革命时期(254)。

第二节 《女神》……………(256)

《女神》的时代意义(256)。抒发诗人爱国主义激情的诗篇(258)。《女神》中叛逆的、反抗的、破坏陈旧、创造新生的精神(264)。《女神》中描写和歌颂自然的诗篇(274)。《女神》的积极浪漫主义(281)。

第三节 《女神》以后的诗……………(288)

《星空》(289)。《瓶》(291)。《前茅》(291)。《恢复》(295)。

第四章 第二次国内革命战争时期的文学……………(300)

第一节 革命文学的深入发展……………(300)

两种反革命“围剿”和两种革命深入(300)。“革命文学”的论争(304)。中国左翼作家联盟的成立(310)。鲁迅对于左翼作家联盟的意见(312)。大众化问题的讨论(314)。关于“两个口号”的论争(319)。

第二节 在国统区革命文艺的斗争……………(324)

对“新月派”的斗争(324)。对“民族主义”

文学的斗争(328)。对“第三种人”、“自由人”的斗争(332)。对“论语派”的斗争(337)。

第三节 左翼十年的文学创作……………(339)

现实主义文学的发展(339)。小说和散文的重要主题(342)。蒋光慈的《田野的风》(343)。叶紫的短篇小说(344)。巴金和他的长篇小说《家》(348)。叶绍钧的小说(357)。诗歌运动和创作(362)。殷夫的诗歌(363)。蒲风的诗歌(369)。戏剧运动和创作(372)。洪深的《五奎桥》(373)。曹禺的《雷雨》和《日出》(377)。《雷雨》(378)。《日出》(385)。

绪 论

一、中国现代文学是无产阶级领导的 中国革命事业的组成部分

从一九一九年五四运动到一九四九年中华人民共和国成立，中国现代文学整整有它三十年斗争发展的历史。在如何评断中国现代文学性质的问题上，历来存在严重分歧和尖锐斗争。如在四十年代初期，反革命分子胡风，对五四以来的文化革命和文学革命的性质，就提出了与毛主席在《新民主主义论》中的论断针锋相对的观点，说什么“以市民为盟主的中国人民大众底五四文学革命运动，正是市民社会突起以后的、积累了几百年的、世界进步文艺传统底一个新拓的支流。”（胡风：《论民族形式问题》，1940年10月。）所谓“市民”，是指资产阶级；所谓“市民社会”，是指资本主义社会。就是说，就其性质来说，五四以来的文学革命运动，既同从一八四〇年鸦片战争至一九一九年五四运动有着将近八十年历史的中国近代文学无法区别，也同世界先进国家有着几百年历史的资产阶级文学毫无二致；它是以资产阶级为领导的，是有着几百年历史的资产阶级文学的一个新开拓的支流。到了七十年代，“四人帮”不仅继承而且大大发展了胡风的反动观点。他们出于篡党夺权，复辟资本主义的

需要，公然说什么无产阶级文学“从《国际歌》到革命样板戏，这中间一百多年是个空白。”从一九六四年叛徒江青插手样板戏起，才开始了世界无产阶级文艺的“创业期”，因此胡说样板戏的出现是开拓了所谓“社会主义文艺的新纪元。”这个“空白论”，不仅否认中国新民主主义革命阶段有无产阶级文艺，而且完全否认十月革命后的苏联和中华人民共和国成立后的中国存在无产阶级的文艺。按照这种奇怪论，他们插手的样板戏是紧接着一百年前的《国际歌》的，他们和欧仁·鲍狄埃一起，竟然成了开创世界无产阶级文艺的鼻祖。可见，这些暴发户的贪婪和狂妄，已经到了发疯的程度。

但是，历史终究是历史，决不会因为几只疯狗的狂吠而改变它本来的面儿。伟大领袖和导师毛泽东同志指出：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济”。（《新民主主义论》，1968年版《毛泽东选集》第2卷第624页。）这一意识和存在关系问题的马克思列宁主义论断，是我们正确认识中国现代文学性质和任务的基本理论武器。

从一九一九年五四运动至中华人民共和国成立这三十年来，中国社会是鸦片战争以来的半封建半殖民地社会的继续。作为这一社会的观念形态上的反映并积极为它服务的文化，自然有半封建半殖民地性质的文化。凡是宣扬奴化思想的和主张姜孔读经、提倡旧礼教、旧思想反对新文化的人们，都是这类文化的代表。但是，阶级的对立和斗争是阶级社会存在和发展的决定性因素。随着新政治新经济的发展，

也出现了新的文化运动。这一运动，在“五四”前为革命作了酝酿和准备，在革命中迅速发展、变化，成为整个革命阵线的一个组成部分。

五四以后，中国革命发生了根本性的变化。中国于一九一九年发生的轰轰烈烈的五四爱国运动，是在一九一七年俄国十月社会主义革命的影响下发生的。而伟大的十月社会主义革命，改变了整个世界历史的方向，它宣布了以资产阶级为领导的旧的世界民主主义革命的衰亡和以无产阶级为领导的新的世界社会主义革命的开始。五四运动以后，中国无产阶级由于自身的壮大和在十月革命以及共产主义思想的感召下，开始迅速觉悟起来并走上了政治舞台，在中国革命中取代了民族资产阶级的领导地位。所以，五四以后的中国革命，虽然仍为反帝反封建的民主主义革命，但由于十月革命的影响和无产阶级的领导，却呈现了全新的面貌。第一，它不再是脱离群众的具有妥协性的辛亥革命式的革命了，而是发动起广大人民群众向帝国主义和封建势力展开坚决的不妥协的斗争。第二，这场革命的客观要求虽为中国资本主义发展扫清道路，但与此同时，它也为中国社会主义革命创造条件、开辟前途。因此，这是一种新式的民主主义革命，即新民主主义革命。它已不再属于以资产阶级为领导的世界旧民主主义革命的范畴，而是属于无产阶级领导的世界社会主义革命的范畴了。和无产阶级领导的新民主主义革命运动相适应并密切为它服务的，是和半封建半殖民地文化相对立的并逐渐取得统治地位的全新的文化运动和文学运动。这种文化革命和文学革命，虽然仍属于反帝反封建的民主主义性质，但由于它同

五四以来政治革命运动一样，是在十月革命影响下发生的，是在“共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论”已经在中国知识界发生了巨大影响而资产阶级的文化思想已经腐朽无力的条件下发生的，所以，如果说在五四之前，资产阶级及其文化思想曾是中国文化革命的领导力量，而“在五四以后，这个阶级的文化思想却比较它的政治上的东西还要落后，就绝无领导作用，至多在革命时期在一定程度上充当一个盟员，至于盟长的资格，就不得不落在无产阶级文化思想的肩上。”（《新民主主义论》，1968年版《毛泽东选集》第2卷第659页。）就是说，中国无产阶级及其文化思想，自五四以来便已成为了中国文化革命和文学革命的领导力量，胡风的“以市民为盟主”云云，纯系无视历史事实的胡说。当然，在五四时期，中国无产阶级对中国现代文学的领导，主要还表现为无产阶级文化思想的领导。但在五四以后，随着中国共产党的成立和中国革命的深入发展，中国无产阶级对中国现代文学的领导，便表现为思想、组织和政策的全面性领导了。这里应着重指出的，是毛泽东同志的著作对中国现代文学的伟大指导意义。他在一九四〇年发表的《新民主主义论》中，对五四以来中国文化革命的性质、任务和前途，进行了精辟的论述。特别是在一九四二年发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》这一经典文献中，毛泽东同志对五四以来革命文艺运动作了科学的总结，并全面系统地阐述了马克思列宁主义的文艺观，明确提出了中国革命文艺运动的方针和路线。这一著作，是指引中国现代文学胜利发展的正确而完备的纲领。

中国无产阶级及其政党的领导，是中国现代文学密切为

无产阶级领导的革命斗争服务的保证；是中国现代文学战胜一切敌对思想的保证；也是中国现代文学沿着社会主义方向向前发展的保证。

首先，由于无产阶级的领导，中国现代文学从它诞生那一天起，就能主动自觉地服务于无产阶级领导的革命斗争。如中国新文化运动的主将和旗手鲁迅，从他写作中国现代文学的第一篇作品《狂人日记》起，就明确表示他是“听将令”而从事写作的，他公开宣称自己的作品是遵照革命先驱者命令的“遵命文学”。以鲁迅为代表的广大革命作家，也都能努力把人民大众的苦难生活和反帝反封建的革命斗争作为自己作品的中心内容，使自己的创作成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器。”（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，1968年版《毛泽东选集》第3卷第805页。）因此，毛泽东同志曾高度评价了五四以来中国现代文学的历史功绩。他说：“在‘五四’以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。”（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，1968年版《毛泽东选集》第3卷第804页。）

中国现代文学在无产阶级领导的反帝反封建的革命斗争中，是不可分割的组成部分，它为中国新民主主义革命立下了不朽的功劳。

其次，由于无产阶级及其政党的领导，又使得五四以来的作家和文艺工作者越来越多地获得了马克思列宁主义世界观和文艺理论的武装；使得越来越多的人，走上了无产阶级革命的道路，走上了为人民大众服务的道路；这就为无产阶级文艺队伍的建立、发展和壮大，取得了可靠的保证。同

时，马克思列宁主义，是放之四海而皆准的普遍真理，也是战无不胜攻无不克的锐利思想武器。中国现代文学由于有了马克思列宁主义这一思想武器，便战胜了敌对阵营的一次又一次的反扑和进攻。在斗争中，这支文化新军的“声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。”（毛泽东：《新民主主义论》，1968年版《毛泽东选集》第2卷第658页。）

再次，中国现代文学，就其阵营来说，是各种力量汇集起来的统一战线。在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义这一伟大的民主革命斗争上，目标是统一的，方向是一致的。但是，在统一战线的成员中，由于各自的阶级属性所决定，他们的文艺观以及体现在创作中作家的立场、思想和感情，又是不一致的。毛泽东同志说：“在文艺界统一战线的各种力量里面，小资产阶级文艺家在中国是一个重要的力量。”（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第3卷第824页。）因此，在中国现代文学中，也自然存在着大量的反帝反封建的小资产阶级文艺。但是，由于在统一战线中居于领导地位的阶级是无产阶级，居于指导地位的思想是马克思列宁主义，是共产主义宇宙观和社会革命论，因此，也就使得五四以后的中国现代文学具有了不断增长的新的社会主义因素。

中国现代文学，在它幼年时代虽然还未能产生或者说缺乏以共产主义宇宙观为指导所创作的作品；但是，我们从鲁迅的《呐喊》中对于几千年来封建主义统治的深刻揭露和对人民——特别是下层劳动人民悲惨生活的深刻描写中；从对于旧民主主义革命遭至失败的历史教训的深刻总结中；从作者在作品创作中有意地“删削些黑暗，装点些欢容，使作品

比较的显出若干亮色”（鲁迅：《〈自选集〉自序》，1957年版《鲁迅全集》第4卷第348页。）的乐观主义企图中；以及我们从郭沫若的《女神》中所表现的那种歌颂光明，歌颂创造，歌颂社会革命，歌颂劳工神圣的强烈的积极浪漫主义精神中，都可以看到十月社会主义革命和马克思列宁主义宇宙观对创作的鼓舞和影响。其中，无产阶级社会主义思想因素是明显存在的。因此，《呐喊》和《女神》才能象暮天的鼓角一样以其彻底的不妥协的反帝反封建的战斗呼声，激荡了广大革命青年的心灵，体现了由旧民主主义转化为新民主主义革命的时代精神。

如果说，在五四时期，无产阶级的社会主义思想，还仅仅是作为一种重要的思想因素而体现在某些革命作家的作品之中，那么在五四以后，随着中国共产党的成立，马克思列宁主义在中国的广泛传播以及中国革命的深入发展，这种社会主义思想因素便在理论倡导和文艺创作中不断增长，到了二十年代末和三十年代初，便形成了党所直接领导下的无产阶级文艺运动。以鲁迅为代表的无产阶级文艺家，一方面通过“革命文学”和“文艺大众化”的讨论，通过对各类资产阶级文艺派别的斗争以及对马列主义文艺理论的翻译和介绍，为中国无产阶级文艺理论的建树，打下了很好的基础；另一方面，也以自己卓越的创作，无情地揭露了帝国主义的侵略和国民党反动派对外卖国投敌、对内反共反人民的反动本质，热烈地歌颂了十月社会主义革命，热烈地歌颂了中国共产党和党所领导的革命斗争。蓬勃发展的无产阶级文艺运动，彻底摧垮了国民党反动派的“文化围剿”，使无产阶级文艺运动，成为了中国“唯一”的文艺运动。而伟大的鲁迅，便

在反“围剿”的斗争中，成为了中国文化革命的伟人。他的后期作品——小说，诗歌，特别是大量的杂文，“最深刻有力”，闪烁着辩证唯物主义的思想光辉，成为这一时期中国无产阶级文艺的高峰。

一九四二年，毛泽东同志发表了他的经典性的文艺论著《在延安文艺座谈会上的讲话》。在《讲话》的指引下，广大革命文艺工作者，深入工农兵的火热斗争，一方面改造世界观、与工农兵相结合，一方面到人民的生活中去获取最丰富、最生动的艺术原料，在创作中努力去表现新的人物、新的世界。于是，中国无产阶级文艺运动，便进入了一个崭新的历史时期。反映群众斗争，歌颂工农兵英雄人物的新作品不断涌现，如歌剧《白毛女》、诗歌《王贵与李香香》、小说《小二黑结婚》、《李有才板话》、《铜墙铁壁》、《暴风骤雨》等便是这类作品的优秀代表。群众性的文艺活动，如新秧歌、街头剧、快板、民歌、小演唱等文艺形式也十分活跃，并取得了很大成绩，如这一时期出现的歌曲《东方红》，唱出了中国和全世界人民的心声，成为了一个时代的最强音。

所以，中国现代文学的历史任务虽为反帝反封建的民主革命服务，但由于它运用的主要思想武器是无产阶级的宇宙观和社会革命论，是社会主义和共产主义思想；它在教育人民为民主主义革命而斗争的时候，就向人民展示了社会主义和共产主义的远大理想。因此，中国现代文学的主导因素，是不断发展壮大的无产阶级社会主义性质的文学，而不是资产阶级民主主义性质的文学。“四人帮”的“空白论”，不仅在政治上是反动的，而且在理论上也是无视历史现实的胡说。

二、中国现代文学是在尖锐复杂的阶级斗争中发展的

伟大领袖和导师毛泽东同志一再教导我们：对立面的矛盾和斗争是事物发展的动力，新生事物总是在和陈腐事物的斗争中诞生和成长的。毛泽东同志还一再教导我们：阶级斗争是阶级社会发展的动力，他说：“阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。”（《丢掉幻想，准备斗争》，1968年版《毛泽东选集》第4卷第1376页。）毛泽东同志这一历史唯物主义观点，是我们正确认识中国现代文学发展动力的基本理论武器。

在阶级社会中，文艺从属于政治，是阶级斗争的武器。社会阶级斗争必然在文学艺术领域中得到反映；而文学艺术领域中的斗争又必然反过来作用于社会阶级斗争。中国现代文学，是无产阶级领导的中国新民主主义革命的组成部分，它从属于无产阶级的政治，是无产阶级进行阶级斗争的有力武器。这就决定了中国现代文学必然要在反对封建主义，帝国主义和买办资产阶级的文艺和文艺思想的斗争中成长壮大起来。这种斗争，贯穿在中国现代文学历史发展的全部过程中。在二十年代，主要表现在同以林琴南，“学衡派”、“甲寅派”为代表的封建复古派和以“现代评论派”为代表的反动资产阶级政治派别的斗争。在三十年代，以蒋介石为代表的国民党反动派叛变了革命，中国大资产阶级投入了帝国主义怀抱，与封建势力结成同盟，民族资产阶级也曾一度附

合了反革命。因此，这一时期便出现了各种各样的反动的资产阶级文艺派别，诸如“新月派”、“民族主义文学”、“自由人”和“第三种人”，以及“论语派”等。他们打着各种各样的招牌，配合国民党反动派的“文化围剿”，向共产党领导的革命文艺战线展开进攻。因而，在三十年代，中国现代文学的斗争，就主要表现在形形色色的国民党御用文人的斗争。到了四十年代，这种斗争仍在继续。而且，这斗争是在两个地区同时进行的。在国民党统治区，革命文艺工作者，一方面要抗击国民党的政治迫害，一方面要同鼓吹法西斯暴政、叫嚣内战的“战国策派”、鼓吹“为艺术而艺术”和“反对作家从政”的所谓“自由主义者”以及初露头角的胡风反革命集团的斗争。在解放区，革命文艺工作者在党中央的直接领导下，又回击了托派分子和反党分子从革命营垒内部的猖狂进攻。所以，三十年来中国现代文学的历史，首先就是形形色色阶级敌人及其反动文艺和文艺思想斗争的历史。

阶级矛盾和阶级斗争是阶级社会不断发展的动力。但是，任何一种阶级社会的矛盾斗争，从来都不是单一的。因此，任何一种阶级社会的矛盾斗争，都呈现出十分复杂的状态。中国新民主主义文学革命的主要对象，自然是帝国主义、封建主义和买办资产阶级的文艺及其文艺思想。但是，就是这种正面的敌人，随着斗争形势的变化，也在不断改变着他们的反革命策略。他们除了公开打出他们反对民主革命的旗号之外，有时还打着“革命”的旗号贩卖反革命的私货，如自称“自由人”和“第三种人”之流；有时又采取打进来拉出去的办法，企图从营垒内部来蛀空革命，如杨邨人、叶灵