

4761

片玉碑金

近代名人手書詩札釋箋

江瀚編集 高福生釋箋

中華書局

1319222

片玉碎金

近代名人手書詩札釋箋

江瀚編集 高福生釋箋



中華書局



淮陰師院圖書館1319222

圖書在版編目(CIP)數據

片玉碎金:近代名人手書詩札釋箋/江瀚編集;高福生釋箋. —北京:中華書局,2009.6

ISBN 978 - 7 - 101 - 06683 - 8

I. 片… II. ①江…②高… III. ①古典詩歌 - 作品集 - 中國 - 近代②名人 - 古典詩歌 - 手稿 - 中國 - 近代
IV. I222.752 G256.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 051133 號

責任編輯:俞國林

片玉碎金 近代名人手書詩札釋箋

江 瀚 編集

高福生 釋箋

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

880×1230 毫米 1/16·15 印張·4 插頁·80 千字

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月北京第 1 次印刷

印數:1-1000 冊 定價:168.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 06683 - 8



江瀚（1857—1935）



北平中山公園水榭名流雅集

左起：江 庸、楊鍾羲、李宣龔、孫 雄、夏仁虎、夏孫桐
朱益藩、陳寶琛、江 瀚、林開謨、陳三立、趙椿年

成都留別詩三首錄呈

鑒心

大造無停運人生女得休成都別已屢今茲後東游東游詎云惡
離心眷良傳寒蟲蟄方召好鳥鳴相求條風江介來千里息悠
帳錢感嘉筵徒滋它日憂聚散匪獨今所媿在前修黯然願長路
予于岷江頭 管蒙嚴親祚少得離耒耜中更憂患多依人易
易山黃祥雲始頻年兩合肥張鶴卿觀察 誼洽東南美幕中雖暇
方伯觀察 豫素食能無恥遵義黎壽齋 忽我招行公渝水懷哉諸老翁淒
矣同學子 為學信多術經訓宜先端時人競新異吾敢助其闡
我友善化公瞿子玖 樂育甯空言泐才既鳳翔蜀士亦鵬搏忝共
師儒責景行善為攀但願勛終始別離非所歎

汀州江瀚初稿

序

許嘉璐

友生高福生釋箋《片玉碎金》畢，遙寄書稿，囑予序之。

是書也，乃清、民之際名儒江瀚（叔海）先生所編。蒐於箱篋，數十年間所與唱和之未失者盡於是矣。而其所往還要皆當世名士。不意乃今於一卷中得見金玉如此其夥！書稿既展，不禁驚歎，難以釋手；終卷，感慨繫之。福生賜我眼福不淺也！

始得福生之囑，讀其前言，猶欲以不諳書法何敢爲序婉拒；繼而見季剛先生暨黃雲鵠、黃節、蕭方駿諸前人札，方知此書與予亦富絲連之緣，頗有不得不作短文以攄塊壘之感。

福生初從武寧余心樂（樂新）先生習小學，後嘗從予游。樂新先生乃季剛太老師及門，則福生亦予學弟輩。然樂新先生堅命弟子行於予以師稱，蓋亦黃門遺風耳。徐復（士復）先生、樂新先生先後同侍季剛先生座下，後士復夫子游於太炎先生之門，然終以黃門弟子自處，是其先例也。福生之游學北京，事予甚謹，予雖惴惴，然亦以古風之存於斯子而忭焉。

福生聰睿敦篤，酷喜文字訓詁，蘊藉崇厚，好學深思，鍥而不捨。當其時也，小學陵替，亟待復興，予所望於福生者，與同道合力，爲往聖繼絕學，此亦其先師之意也。迨福生反贛，旋即應友朋之邀南下。其將行也，問計於予。予始則驚異，繼則爲小學惜才。福生謂其所以移地，乃欲體驗改革開放前沿之新氣象，且擬以

所學致力於報業云。聞其言，始知鄙見之狹矣。以天下爲己任，何處不可爲？萬物一理，既古學在胸，加之冶鑄於樂新先生道德之範，何事不能踴躍於前列？況前輩大家，多有兼爲一代報業名家者，梁任公、章太炎首開近世之例，當世則范敬宜兄廣其緒；福生不復盤桓於斯，必當大有所爲於彼，而昔日小學之蓄，既有益於其筆耕，亦必將有其專用之時。果如所期，未幾，報社即已委以重任。業界口碑既時有所聞，今復以釋箋《片玉碎金》奉獻於世，足證福生所擇之當矣。樂新先生如在，當亦作如是觀乎？然時隔既久，人事渺茫，《片玉碎金》所涉多爲後世所不曉。今人欲抉剔爬梳，即專門之家爲之亦非易事，況身擔重職者耶！釋箋既成，則予知高子未廢其往日之所長，抑或可證予之所望不虛也。

書載五十七人之作，詩札都七十八通。品味尋繹，得無慨乎！昔時文士相知以文，互慰以詩，誠所謂君子之交淡如水也；行墨之間，唯見文人相敬，無幫無派，唯真知是求，是以爲學日進。其吟詠也，雖乏追步唐宋大家之句，然皆發乎胸臆，罕見蹈襲陳語者，胸中丘壑雖百世可得而見；其揮毫也，各有所宗而無所囿，或洵字如其人與？引予遐想。吟賞掩卷，靜思其時其地其人，羨其恬淡沉靜，凝思致遠，唯寰宇蒼生爲念，即或有遺老之風，亦非以一己進退得失嬰懷。箇中可啟今人之思者蓋不止於此焉。

予尚有說。昔日讀季剛先生生平事蹟，知其開蒙於川，師即江瀚叔海，然未細檢江氏生平述作。今得讀黃氏父子致江氏詩札，方知季剛先生畢生以國運、學術爲命，源自懵懂之時；其拜太炎先生於東瀛，終生事之如父，投身辛亥義舉，臨沒猶念國難，良有因也。

不啻此也。予竟與叔海先生及冊中多人沉沉一線相繫。叔海先生曾署京師大學堂師範館監督兼教務提調，後則兼女子師範學堂總理。師範館、女子師範學堂，俱予之母校北京師範大學前身也。而倫明，讀師範科，名列第一，後爲師範大學教授。蕭方駿，後以字龍友行，即予師蕭璋（仲圭）之父。龍友先生西逝，予嘗隨師奉

靈至北京萬安公墓。程頤萬，乃程千帆先生叔祖，而予亦嘗往往請益於千帆先生門。陸師宗達（穎明）於黃節先生執弟子禮，晚歲臥室長懸黃先生所賜聯，時爲予贊其字之金石氣。今見黃先生壽叔海先生詩，舊事猶如昨日。至如編纂《漢書集解》、《續經解》、《漢書補注》之王先謙，作《歌戈魚虞模古讀考》之汪榮寶，俱爲予居穎明及仲圭先生門下時即服膺者。而汪榮寶，其弟則汪東，執教於南庠，與季剛先生共事，其相與之情多見於季剛先生遺著，亦予素所敬仰者，然較之江、蕭、章、黃，所繫益微矣。若然，予爲高子序，不亦可乎？

得睹前人手澤，亦喜亦愧。予既乏幼學根底，復學思淺陋，課生以訓詁、經典，而實自家空空，欲不誤人，難矣哉，唯時時自勵，盡心焉而已。高子既承江式高先生之託，董理釋箋是書，二人或亦意在自警且啟示後人耶？若然，則予爲受益之第一人矣。

二〇〇九年五月八日當己丑四月十四日也謹序於日讀一卷書屋

前言

《片玉碎金》，是江瀚編集的近代名人寫給他的詩札集。江氏題識謂：「數十年來，承海內名賢不棄，時以佳篇酬贈。頃檢篋笥，已亡佚過半。因取諸公自書之詩若干首，先以付印，題曰『片玉碎金』，用示子姓永藏，非敢以交游之盛自炫也。」民國甲戌年（一九三四）影印，數量極少，主要用於家藏和友朋賞玩，未能廣為流傳。幾年前，江氏後人、深圳特區報高級記者、也是我的前輩和同事江式高老先生，將一本紙質枯黃殘破、所幸文字尚未損缺的《片玉碎金》示我，希望我能夠幫助整理出版。江式老知我素常雅好漢字書法，於古詩詞亦稍有涉獵，此前又曾幫他校注過乃祖江庸的詩集（《江庸詩選》，即《澹蕩閣詩集》，中央文獻出版社二〇〇一年出版），推卻既然不行，則硬著頭皮接下這項任務。待我把這一疊殘書摩挲吟誦、體味咀嚼之後，覺得確實不可多得！江瀚名之曰「片玉碎金」，誠乃名實俱至。

一、關於江瀚

江瀚，字叔海，號石翁，室名慎所立齋，福建長汀人。父懷廷（字獻卿，號蘭皋），清咸豐三年（一八五三）癸丑科進士，以知縣分發四川即用。七年十一月初三日（一八五七年十二月十八日），瀚生於四川溫江（今屬成都）縣署，故雖為閩人而不能操土音。光緒十一年（一八八五），入四川布政使易佩紳幕。

同年赴京應國子監錄科之試，未中。不久，易佩紳移任江蘇布政使，瀚亦隨遷蘇州藩署。這一段時間，江瀚得與易順鼎、順豫兄弟，及陳三立、王先謙、俞樾等相識。十四年（一八八八）返蜀，先後從四川按察使黃雲鵠、川東道張華奎游，雲鵠子黃侃從瀚問字。十七年（一八九一）再赴京試，仍未第，遂終生不復應舉。十八年（一八九二），入四川布政使龔照瑗幕。十九年（一八九三），應川東兵備道黎庶昌聘，任重慶東川書院山長。二十二年（一八九六），兼致用書院主講。次年，湖南學政江標聘為湘水校經堂講習，以圖共預新政。瀚抵長沙後，察覺新舊兩派爭端已兆，置身其中，恐難以自處，終未就任。二十四年（一八九八），江蘇學政瞿鴻禨保薦江瀚、陳三立等十五人應經濟特科試，亦因戊戌政變事發而未果。同年復返蜀，客四川總督奎俊幕府，與吳慶坻、王之春等相往還。二十八年（一九〇二），安徽巡撫聶緝渠招為幕客，遂移家安慶撫署。次年聶移撫浙江，瀚即同赴杭州。本年，吏部侍郎張仁黼再次以特科保奏，瀚雖入都，然亦未應試。三十年（一九〇四），應約往桂林赴廣西巡撫柯逢時幕府任，途經廣州時晤兩廣總督岑春煊，岑與語及願與柯釋怨交歡事——蓋以當時督、撫不和，岑欲藉瀚為調人也。客桂時，與學政汪詒書、按察使劉心源相知。是年夏，卸職返吳，旋赴日本考察教育。回國時晤故人周馥於上海，時周為兩江總督兼南洋大臣。三十一年（一九〇五），任江蘇高等學堂監督兼總教習。三十二年（一九〇六），代理兩級師範學堂監督。同年受招入京，任學部總務司行走，署京師大學堂師範館監督兼教務提調。三十三年（一九〇七），升學部參事官。不久辭師範館監督職，往直隸、山東、河南三省考察學務。宣統二年（一九一〇）春，充京師大學分科經學教授，兼女子師範學堂總理，並選為資政院碩學通儒議員。是年五月，簡放河南開歸陳許鄭道；未幾，以黃河安瀾有功，給二品銜。三年（一九一一）五月，署理河南布政使司布政使。

至辛亥革命事起，江瀚自行棄職。其《十月十二日去官》詩云：「乍拋印綬覺肩輕，一笑臨風倍有情。莫

道遺榮身退早，滯留已自愧淵明。」

民國元年（一九一二）五月，北京政府教育部任命江瀚為京師圖書館館長。七月，瀚手訂《京師圖書館暫定閱覽章程十八條》，經教育部僉事周樹人（魯迅）簽發，成為我國首份由中央政府部門正式批准頒佈的圖書館法規。三年（一九一四），任北京政府政事堂禮制館總編纂。翌年，任參政院參政。五年（一九一六），任總統府顧問。十一年（一九二二），閻錫山禮聘為山西大學毛詩教授。瀚之弟子、太原知縣歐陽傭民等醵資，為築「難老山莊」於懸壺山下之晉祠。時與唱和者，有賈景德、鮑振鏞、郭象昇諸輩。十五年十一月初五（一九二六年十二月九日），故宮博物院維持會推舉為會長。十七年正月十七日（一九二八年二月八日），就任京師大學校文科學長，旋代校長職。二十四年十一月（一九三五年十二月），病逝於北京。

著有《慎所立齋文集·詩集》、《石翁山房札記》、《孔學發微》、《詩經四家異文考補》、《京師圖書館善本簡明書目》、《故宮方志目·普通書目》、《中州從政錄》、《吳門銷夏記》等。

二、關於《片玉碎金》

江瀚編集的《片玉碎金》，依次收入伍肇齡、黃雲鵠、王先謙、柯劭忞、沈瑜慶、易佩紳、胡延、徐樹鈞、王之春、李超瓊、吳慶坻、何維棣、俞樾、瞿鴻禨、費念慈、劉心源、吳汝綸、何維樸、嚴復、顧雲、陳衍、趙熙、陳三立、葉德輝、汪榮寶、賈景德、范當世、張謇、陳銳、陳夔龍、袁克文、易順鼎、姚華、胡玉縉、夏曾佑、胡駿、徐世昌、成多祿、楊增新、程頌萬、張瑞璣、鮑振鏞、陳慶蘇、黃侃、倫明、鄭沅、汪詒書、鄭孝胥、黃節、梁啟超、曹經沅、李家駒、邵章、鄧銘、寶熙、蕭方駿、林開謩計五十七人詩札凡七十八通。（陳三立、陳夔龍各有一慶壽詩，分別綴於鄭孝胥、林開謩之後。）

上所列名者，或碩學巨儒，或文壇領袖，或封疆大吏，或思想先鋒：皆一時名賢俊傑。此輩於中國傳統文化，涵泳濡染，深有根柢；其詩文書法，均有可觀。故《片玉碎金》一帙，至少有三方面的價值：

其一，書法鑒賞之功。友朋往來詩札，最能表現書家本真，以其「心無掛礙」、「心手雙暢」，故能達到「無意於佳乃佳」之境界。在《片玉碎金》中，我們能欣賞到黃雲鵠的流麗飄逸，俞樾的古拙奇崛，趙熙的蘊藉嫵媚，張謇的雍容端莊，徐世昌的沈雄深秀，鄭孝胥的蒼勁樸茂，等等。其他諸家，亦並各擅其勝，令人玩味者多。

其二，版本校勘之助。《片玉碎金》所存，既屬「自書之詩」，誠有見錄於某氏別集者，而文字或稍有異。如柯劭忞《團城》一詩，即錄存於柯氏《蓼園詩鈔》，文有四處不同；嚴復一律，亦與嚴氏《滄廬堂詩集》著錄者稍異。（以上兩例，均詳見內文。）又，趙熙《元旦大雪懷江副使》一詩首句，《趙熙集》（王仲鏞主編，一九九六年巴蜀書社出版）作「一年如風江掛帆」，而《片玉碎金》趙氏手書為「一韋如風江掛帆」，據此可證《趙熙集》之誤。

其三，拾遺補闕之用。翻檢《片玉碎金》，不見於目前出版物所著錄者亦復不少。如陳衍二律，不見於《石遺室詩集》；鄭孝胥一韻，既不見於今版《海藏樓詩集》，《鄭孝胥日記》亦無記載。諸如此類，後之輯錄「續集」、「補編」者，或可據以錄入。

《片玉碎金》所收，雖為唱酬應和之作，然亦不乏真情實感之吐露、時代風雲之見證、生活事件之記錄者，故其於詩學研究、史料考據或不無裨益，好學深思輩儘可取焉。

三、本書的整理

江瀚編集《片玉碎金》，除寫一題識外，僅以原稿影印，並無整理；似乎於排序也未曾措意。蓋非正式出

版，惟供家人友朋藏玩而已。今日欲謀付諸剞劂，以廣流傳，非整理不能為世人所用。

概而言之，本書的整理工作包括如下幾點：

一曰釋讀文字。詩家用字，不循常俗，或狃於古雅，或務求險僻，如成多祿以「飴」為「飯」，見於《玉篇》，袁克文書「簞」作「筴」，載之《篇海類編》，都給今人造成理解的困難。有的書寫潦草，有的增字漏字，尤其給我們帶來釋讀的麻煩。即如有「翰林體」典型之譽的張謇，詩後附筆「幸更翼而教之」之「幸」，至結稿時方得以辨識。如此所在甚多。故一般整理手稿者，每以釋字為懼，其因蓋出於此。

二曰考尋作者。《片玉碎金》各篇作者，大多斑斑可考；然也有署名不全、室名齋號生僻、書寫怪異者，令人考索為難。胡延、柯劭忞、嚴復三人，署名僅一字，而且字跡或簡率或模糊，故經反復查考，始得其實。「磬圃叟」為俞樾，「石公山樵」即顧雲，前者得之偶然，後者乃為陳小從前輩所提示。張瑞璣氏一名，合「瑞璣」二字而為一，類同今日所謂「個性化簽名」者，後經上網查詢、書法比對，方知其即近代詩人、山西名士張瑞璣也。

三曰鉤稽因緣。詩文唱酬，皆有前因後果：包括授受二人之關係，時、地、事之背景等等。於《片玉碎金》中每一通詩札所關涉的人物事件，以及撰作時間，均以我所能，鉤稽考核，作出簡要說明。於其所不知，則暫付闕如也。

四曰提示書藝。《片玉碎金》中，不乏書法大師與名家，其師承淵源、藝術特點，隨文揭櫫，以資讀者參考。

最後，我將本書名之為《片玉碎金——近代名人手書詩札釋箋》。「片玉碎金」者，述其來源，不忘所自也；「近代名人手書詩札」者，「片玉碎金」之所指也；「釋箋」者，又分為二：一為「釋讀」——詩札之釋

讀也，一爲「箋識」——內文及相關內容之考尋、鉤稽、提示也。

爲方便檢索，本書內容按人名音序排列。同一名人所書詩札非一通者，則按撰作時間先後爲次；不能確定時間的置於尾末。

內文「釋讀」中所用各符號，在此一併說明：疑似字用（？）表示；錯字在（）中更正；衍文以「」標識。

在下讀書無多，學識譾陋，書中錯謬之處一定不少，尚祈博雅君子有以教我。

二〇〇八年十一月高福生識於深圳寓所

目錄

序	許嘉璐	一
前言		一
江瀚題識		一
寶熙		三
鮑振鏞		五
曹經沅		一二
陳銳		一四
陳衍		一六
陳夔龍		二二
陳慶畤		三五
陳三立		三八
成多祿		五二

程頌萬		五
鄧鎔		五九
范當世		六二
費念慈		六八
顧雲		七四
何維棣		七六
何維樸		八〇
胡駿		八三
胡延		八五
胡玉綰		八九
黃節		九三
黃侃		九五
黃雲鵠		九九

賈景德	一〇二
柯劭忞	一〇五
李超瓊	一〇八
李家駒	一〇
梁啟超	一二二
林開謩	一一五
劉心源	一二七
倫明	一九
瞿鴻禨	一二三
邵章	一二六
沈瑜慶	一二八
汪榮寶	一三一
汪詒書	一三三
王先謙	一三五
王之春	一三八
吳慶坻	一四〇
吳汝綸	一四七
伍肇齡	一五二

夏曾佑	一五五
蕭方駿	一五七
徐世昌	一五九
徐樹鈞	一六三
嚴復	一六五
楊增輦	一六八
姚華	一七一
葉德輝	一七四
易佩紳	一七九
易順鼎	一八二
俞樾	一八八
袁克文	一九六
張謇	一九八
張瑞璣	二〇四
趙熙	二〇七
鄭沅	二二一
鄭孝胥	二二三