



中国 成语大辞典

ZHONGGUOCHENGYUDACIDIAN



吉林教育出版社

1174291

中国成语 大辞典

ZHONGGUOCHENG YUDACIDIAN

主 编 李俊清 牛春明
副主编 沈米成 王 勇
编 者 (按姓氏笔画为序)

马安根	王 勇	王永青	王树明
王爱青	牛春明	牛彩平	牛玉霞
王仁湖	李丽娅	史艳红	吕慧芳
王仁湖	惠芳	李 荣	李俊清
王仁湖	安文	李忠林	杨 晶
沈米成	张建国	范志斌	周剑峰
胡中华	秦瑜霞	高山雁	郭俊霞
常国英	崔萍英	董小丽	



淮阴师院图书馆1174291

审 订 陈霞村
封面设计 苏毅强

吉林教育出版社

1-1363-61/25

版权所有 翻印必究

举报电话(0431)85645968(总编办)

图书在版编目(CIP)数据

中国成语大辞典/李俊清,牛春明主编

—长春:吉林教育出版社,2007.7

ISBN 978-7-5383-4794-4

I. 中… II. ①李… ②牛… III. 汉语-成语辞典 IV. H136.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 023360 号

☐责任编辑:张景良 杨琳 ☐封面设计:苏毅强

☐责任校对:唐文 ☐版式设计:王永青

吉林教育出版社出版发行

长春市同志街 1991 号 邮编:130021

电话:0431-85675379 85645959 85645965

传真:0431-85633844 85645959

电子函件:xf8640@sina.com

吉林教育出版社制版

河南第一新华印刷厂印刷

郑州市经五路 12 号 邮编:450002

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:41 字数:2840 千字

印数:00001-10000 册

书号:ISBN 978-7-5383-4794-4

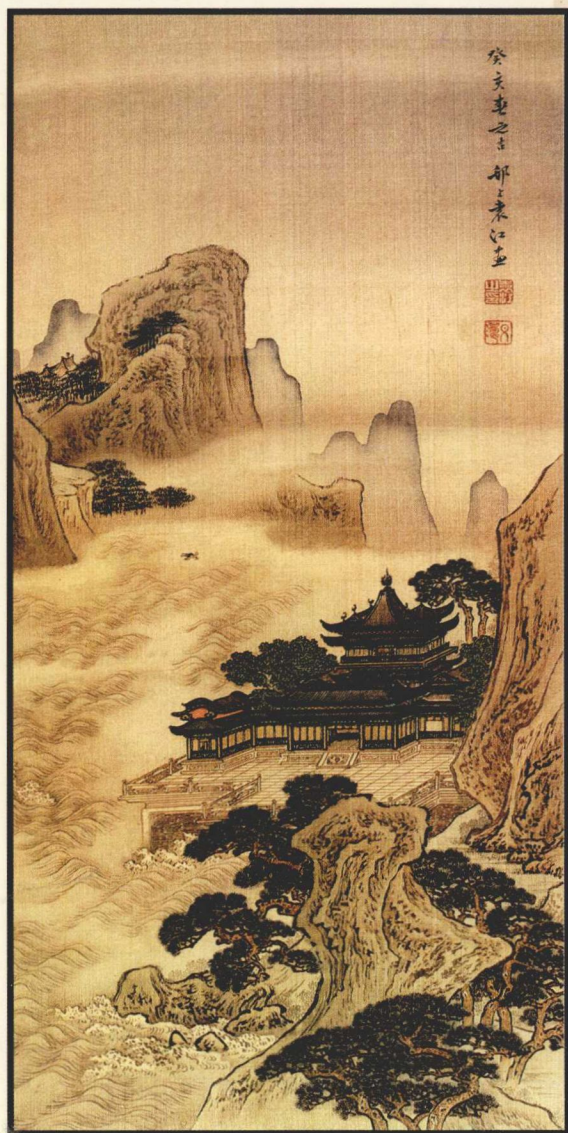
定价:45.80 元



【傲雪欺霜】



《国色天香》



【海屋添筹】



《其乐融融》

清風高節

東吳夏泉仲昭為

太守何公作詩

景泰改元春二月望日也

筠如不是清醜守手吐根
好為研池水氣澄江何所
藏也從名勝臨牖時底
類船兩三子越点可公雷
一兩極江左周郎今无在
却從高邑知難得
越化老舊友留難的人



《清風高節》



《秋风团扇》



《仙山樓閣》

前 言

泱泱中华，上下五千年。

中华语言在历史的长河中经过千锤百炼之后，到今天，出现了新旧融合、多姿多彩、空前繁荣的局面。其中，作为语言精华的成语也逐步走向了多元化。在这种大好形势下，本社本着帮助读者加深理解、正确运用、弘扬民族文化的宗旨，组织有关专家、学者，精心编纂，推出了这部《中国成语大辞典》。

中华成语浩如烟海，在此书的编纂过程中，我们翻检了大量古今典籍，参阅了众多同类工具书，并且利用现代网络工具，删繁去芜、披沙拣金，从几万条成语及俗语、谚语中精选出了近 20 000 条，可满足多个层次读者的需求。

与一般成语词典相比，本辞典具有以下显著特点：

第一，释义精练：工具书之为用，旨在释疑解惑。故释文须以准确、完备、简练为本，必须反复体味、细加推敲，持之有故、言之成理，方能为人取法，指点迷津。本辞典的释义，先解释难懂的字、词，后串讲本义、引申义、比喻义，每条释义都充分汲取了同类工具书之精髓，且广为增补，使其更加充实、全面、准确。行文力求简捷明了、通俗易懂。

第二，书证丰富：成语肇端及至定型，有其体式沿革、意义演变过程，词义或有扩大，或有缩小，或有转移。本书所录书证对此予以了充分注意，尽力指明。上溯成语之源，下示其发展演变，每组书证依时代顺序排列，以显示该成语的传承演变脉络。在帮助读者加深理解、正确运用的同时，还能极大地丰富其古典文学常识。

第三，体例严谨：本辞典体例严整统一、科学实用，注音、释义、溯源、引例上下贯通，浑然一体。正文前有《首字音序索引》、《条目笔画索引》，方便读者使用。

第四，装帧精美：本辞典印刷精良，且配有高雅彩色插页，图文并茂，赏心悦目。

本辞典在编纂过程中，受到了许多专家、学者的指导和帮助，在此，对他们以及曾经参与过本书工作的所有同志，一并表示衷心的感谢。

限于编者学识水平、排印时间等，本辞典的错误和疏漏之处，敬请广大读者、专家批评指正。

《中国成语大辞典》编纂组

凡 例

一、立目

1. 本辞典从实用性、科学性与普及性相结合的角度出发，共收录成语近 20 000 条。

2. 本辞典所收录成语绝大部分为四字格式，属于传统意义上的成语，另有部分使用频率较高的熟语、警句。

3. 为帮助读者阅读古籍，本辞典酌收了部分曾经活跃于一定历史时期而现今已显得较为冷僻的成语。

4. 本着与时俱进的精神，本辞典特别增收了一些习见于现当代作品并日趋定型的新成语。

二、注音

1. 本辞典对所收录成语的各个单字，都分别用汉语拼音标注了普通话读音。

2. 成语中如有旧读的字，按照《普通话异读词审音表》的规定注音，如“叶公好龙”的“叶”字，标“yè”而不标“shè”。

3. 普通话中的“一”、“七”、“八”、“不”等字常因连读而变调，本辞典一律标注本调，不注变调，“一”均注“yī”，“七”均注“qī”，“八”均注“bā”，“不”均注“bù”。

三、用字

1. 本辞典所用字体，以中国文字改革委员会编印的《简化字总表》、中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》为准。

2. 本辞典凡引用古书，一般使用简化字，对极少数有不同写法的字，酌加附注，如：撞头搥（同“磕”）脑。

四、条目安排

本辞典采用音序排列法，按照汉语拼音顺序编次，读音相同而字形相异时则辅以笔画为序：

1. 各条目均按首字读音顺序排列。

2. 首字音节相同而音调不同者，按阴平、阳平、上声、去声的顺序排列。

3. 首字同音异形者，以笔画多少为序，少者在前，多者在后。

4. 首字同音异形而笔画数相同者,以起笔笔形一、丨、丿、丶、㇀为序排列。

5. 首字完全相同者,以上述编排方式,按第二个字顺序排列,以此类推。

6. 多个副条见同一主条时,“◆也作”后词条按上述音序方式排列。

五、释义

1. 释义时,一般先注释难懂的字、词,然后串讲整体意思。

2. 对浅显易懂的成语直接释义。

3. 某些成语,因历史演变而出现多种含义者,先解释本义,再对其其他含义加以说明。

4. 对含义基本相同而结构方式不同的成语,以其中一条常用成语为主条,详细加以阐释,另外一条或几条做副条处理,只出词目和注音,不释义,标明“见××××(主条)”。相应地,在主条下用“◆也作”的形式加以补充说明。

六、书证

1. 本辞典从所掌握的资料中做了大量引证,一般都用书证一至四例,对成语上溯其源、下示其流。

2. 书证列于释义之后,以时代先后为序,相邻的两个书证间用“|”隔开。如有“◆也作”形式的,一个“◆也作”后附列一条相应书证。

3. 书证一般都直接引用原文,少数文字分散或引文过长者,则概述大意。

4. 书证引文遵照原文,一般不做文字改动。

5. 书证所涉及的古代作品,均注明书名、篇名等,一般都标明作者与朝代。

6. 本辞典结合注释,从现当代作品中选取例句,帮助读者掌握与运用,除部分作品因从网上择录作者不详外,一般都标明篇名、作者。

7. 古代书证一般以汉字数字的形式标明章、回、卷、折等,现当代书证不标注。

七、其他

本辞典前附按汉语拼音顺序排列的《首字音序索引》和按汉字笔画排列的《条目笔画索引》,以供读者查检。

总 目 录

前言	[1]
凡例	[3]
首字音序索引	[1 — 14]
条目笔画索引	[15 — 114]
辞典正文	[1 — 1160]
中国历史大事年简表	[1161—1191]

【阿鼻地狱】ā bī dì yù

阿鼻:梵语“无间”,即不间断地受苦。迷信指地狱中最苦的地方。《法华经·法师功德品》:下至阿鼻地狱。

【哀兵必胜】āi bīng bì shèng

哀兵:由于受压迫而悲愤地奋起反抗的军队。怀着激愤情绪为正义而战的军队,虽在不利的情况下,也一定能够打胜仗。《老子》六九:故抗兵相若,则哀者胜矣。|清·曾国藩《致沅弟》:古人云兵骄必败,老子云两军相对哀者胜矣。不审力,则所谓骄也;审力而不自足,即老子之所谓哀也。|高阳《慈禧全传》:这一下号召了八百人,人虽少,斗志却昂扬,所谓“哀兵必胜”,大呼冲杀,居然把大股捻军击退,杀开一条很宽的血路。

【哀而不伤】āi ér bù shāng

形容某些诗歌、音乐优美典雅,感情适度。也形容虽流露出悲哀的神色,但并不伤心。《论语·八佾》:《关雎》,乐而不淫,哀而不伤。|宋·叶梦得《石林诗话》:(苏)明允诗不多见,然精深有味,语不徒发……婉而不迫,哀而不伤,所作自不必多也。|明·陶宗仪《南村辍耕录·绿窗遗稿》:先生之诗,哀而不伤,举得性情之正,是可传也已。|老舍《四世同堂》:她喜欢打扮,愿意有男朋友,可是这都不过是一些小小的,哀而不伤的,青春的游戏。

【哀感顽艳】āi gǎn wán yàn

顽:愚笨。艳:慈善。原指悲痛的情调使愚笨无知的人和聪明俊秀的人一样受到感动。后用以形容作品、文辞既哀婉感伤,又古朴绚丽,深切感人。三国魏·繁钦《与魏文帝笺》:而此孺子遗声抑扬……咏北狄之遐征,奏胡马之长思,凄入肝脾,哀感顽艳。|清·徐钊《词苑从谈·品藻二·两宋词评》:苟举当家之词,如柳屯田(永)哀感顽艳,而少寄托。|清·王韬《淞隐漫录·东部雏伶》:至若粉墨临场,则又慷慨淋漓,哀感顽艳,倾其一座。|王峰《在爱情的阴影中寻找幸福时光》:所以在这篇小说要讲述的,绝不仅仅是个唐传奇式哀感顽艳的故事。

【哀鸿遍野】āi hóng biàn yě

哀鸿:哀鸣的大雁,旧时比喻流离失所的灾民。野:田野、郊外。比喻因受灾荒或战乱而到处都是呻吟呼号的灾民。《诗经·小雅·鸿雁》:鸿雁于飞,哀鸣嗷嗷(同“嗷”)。|清·汤斌《睢沐二邑秋灾情形疏》:今春卖儿卖女者,有售无受,以故哀鸿遍野,硕鼠兴歌。|峻青《壮士录》:他们就曾亲眼目睹过那哀鸿遍野、赤地千里的惨象。◆也作“哀鸿满路”。清·洪升《长生殿·收京》:堪惜,征调千家,流离百室;哀鸿满路悲感,须早招徕,阊阖重见盈矣。

【哀鸿满路】āi hóng mǎn lù

见“哀鸿遍野”。

【哀毁骨立】āi huǐ gǔ lì

哀:悲哀。毁:损坏身体。骨立:消瘦得只剩下一副骨头架子支撑着。居丧时因过度悲哀而消瘦变形,身体好像只剩下一副骨头架子支撑着。形容守孝期间悲痛尽礼。南朝宋·刘义庆《世说新语·德行》:王戎、和峤同时遭大丧,俱以孝称……和峤虽备礼,神气不损;王戎虽不备礼,而哀毁骨立。|唐·李延寿《北史·齐清河王岳传》:岳性至孝,母疾,衣不解带。及遭丧去职,哀毁骨立,神武忧之,每日遣人劳勉。

【哀梨蒸食】āi lí zhēng shí

哀梨:传说汉朝有个哀仲,他家的梨果实大,味道美,极为鲜嫩,时人称为“哀家梨”。原指把哀仲家的梨蒸熟了吃。比喻不识货,把好东西白白糟蹋了。南朝宋·刘义庆《世说新语·轻诋》:桓南郡(玄)每见人不快,辄嗔云:“君得哀家梨,当复不蒸(同“蒸”)食不?”|清·陈维崧《湖海楼词·闺怨无闷·醉后排闷作》:戏问君得哀梨,定当蒸食与否?◆也作“蒸食哀梨”。宋·陆游《剑南诗稿·齿痛有感》:暮年渐解人间事,蒸食哀梨亦自奇。

【哀莫大于心死】āi mò dà yú xīn sǐ

最大的悲哀莫过于心灰意冷,麻木不仁。《庄子·田子方》:夫哀莫大于心死,而人死亦次之。|巴金《家》:人说:哀莫大于心死。我的心已经死了。我不该再到你们公馆里来,打扰你们。

【哀丝豪竹】āi sī háo zhú

哀丝:指悲切的弦乐。豪竹:指粗犷的管乐。形容音乐之声悲壮动人。唐·杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》:酒肉如山又一时,初筵哀丝动豪竹。|宋·陆游《剑南诗稿·长歌行》:哀丝豪竹助周饮,如巨野受黄河倾。|清·袁枚《小仓山房诗集·许郎席上追和庄念农刺史景阳韵》(其五):落叶飘风雨绝天,哀丝豪竹写中年。|吴新立《福州哀乐感言》:放纵的哀丝豪竹尽管看似能穿越生命的黑暗和痛楚,表达“其人虽已死,千载有余情”之绝唱……

【哀痛欲绝】āi tòng yù jué

绝:气绝。悲哀到将要气绝的地步。形容悲伤到了极点。邹韬奋《抗战以来·与中央党部交涉的经过》:尤使我哀痛欲绝的是艰苦忠贞于抗建文化事业的青年干部一个又一个的被拘捕。

【挨风缉缝】āi fēng jī féng

挨:依次。风:消息。缉:挤进。缝:空隙,指机会。打探消息,搜寻门路。形容十分周密、仔细。多用于寻找、搜索或钻营。明·冯梦龙《醒世恒言》七:但有一二分才貌的,那一个不挨风缉缝,央媒说合。|清·朱素臣《翡翠园》一七:我就到监里吊出老舒,连夜放走了。我想个个麻长史,啥个好人?料挨风缉缝查出来,是我做个手脚……为此一径逃走。◆也作“捱

风缉缝”。明·冯梦龙《醒世恒言》二九：别个秀才要去结交知县，还要捱风缉缝，央人引进，拜在门下，认为老师。

【挨肩擦背】āi jiān cā bèi

挨：靠近。擦：贴近。形容人多拥挤。明·兰陵笑笑生《金瓶梅》五五：只见乱哄哄的挨肩擦背，都是大大小官员来上寿的。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》三二：每花朝月夕，士女喧阗，稠人广众，挨肩擦背，目挑心招，恬然不以为意。清·文康《儿女英雄传》三八：没男没女，挨肩擦背，拥挤在一处。朱自清《圣诞节》：节前一个礼拜，每天电灯初亮时上牛津街一带去看，步道上挨肩擦背匆匆来往的满是办年货的。◆也作“挨肩靠背”。清·丁耀亢《金屋梦》四八：却如何有一个男子和小玉一搭里走？挨肩靠背，笑嘻嘻说着话儿，一似个熟人一般。

【挨肩擦脸】āi jiān cā liǎn

形容过分亲近而态度轻佻的样子。《脂砚斋重评石头记》六五：贾珍便和三姐挨肩擦脸，百般轻薄起来。

【挨肩搭背】āi jiān dā bèi

搭背：手搭在别人背上。形容极其亲昵的样子。清·无名氏《官场维新记》九：小玉凤见是警察局的大人到了，连忙抛了各客，溜进房间里来，与袁伯珍挨肩搭背的坐在一块儿。

【挨肩靠背】āi jiān kào bèi

见“挨肩擦背”。

【挨门挨户】āi mén āi hù

见“挨门逐户”。

【挨门逐户】āi mén zhú hù

逐：顺次。户：人家。挨家挨户，一家不漏。清·李百川《绿野仙踪》七四：自巡抚至知县，俱有名帖，挨门逐户的投送。清·钱彩《说岳全传》六一：（刘允升）写出岳元帅父子受屈情由，挨门逐户的分派，约齐日子，共上民表，要替岳君申冤。刘兴民《“授渔”莫如“授渔”》：各级领导干部更是顶风冒雪，挨门逐户地深入贫困户家中，向他们赠款送物，嘘寒问暖。◆也作“挨门挨户”。姚雪垠《李自成》：粮食运回来，我们会挨门挨户放赈的。

【挨山塞海】āi shān sè hǎi

形容人极多而拥挤不堪。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》一七：那日观看的人，何止挨山塞海。《大连招商》：星海会展中心人流如潮，可谓挨山塞海。

【唉声叹气】āi shēng tàn qì

因失望或心情不愉快而发出感叹声。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》三三：我看你脸上一天私欲愁闷气色，这会子又唉声叹气，你那些还不足？还不在！清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》三三：他不久也回来了，那脸上现了一种惊惶之色，不住的唉声叹气。巴金《秋》：“正用不用，不该用反而乱花。这样下去，总不是事。现在世道不好。田上的收入也越来越少。我看他们将来怎么得了？”张太太说到这里不禁唉声叹气起来。

【挨打受骂】āi dǎ shòu mà

受人打骂。指遭受虐待。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》

九：人家的奴才跟主子赚些个体面；我们这些奴才白陪着挨打受骂的。

【挨打受气】āi dǎ shòu qì

遭人殴打欺侮。老舍《骆驼祥子》：洋车夫的命当如此，就如同一条狗必定挨打受气，连小孩子也会无缘无故的打它两棍子。

【挨饿受冻】āi è shòu dòng

忍受饥饿和寒冷。形容无食无衣的困苦境况。松露《第二次婚礼》：虽然听到有东西吃，有地方睡，不用挨饿受冻，但季隽言还是不免担心这边的人是否会见财起恶心。

【捱风缉缝】ái fēng jī fèng

见“挨风缉缝”。

【矮人观场】ǎi rén guān chǎng

见“矮子看戏”。

【矮子看戏】ǎi zǐ kàn xì

矮子在人群里看不清戏的内容，只好人云亦云。比喻随声附和，没有自己的见解。宋·释普济《五灯会元·蕲州五祖法演禅师》：这个说话，唤作矮子看戏，随人上下。三十年后，一场好笑。《朱子语类》一六：如矮子看戏相似，见人道好，他也道好；及至问着他那里是好处，元不曾识。清·赵翼《论诗》：矮子看戏何曾见，都是随人说短长。《新时期宣传思想工作调查》：这种角色不清，定位上的被动，直接带来宣传思想工作有时是“以其昏昏，使人昭昭”，对于许多理论问题和现实问题模棱两可，说不明白，甚至只能是“矮子看戏，跟着叫好。”◆也作“矮人观场”。清·李渔《闲情偶寄·选剧第一》：尤可怪者，最有识见之客，亦作矮人观场，人言此本最佳，而辄随声附和。◆也作“侏儒观戏”。宋·朱弁《曲洧旧闻》七：秉笔之士所用故实，不淹贯所不究者，有蹈前人旧辙而不讨所从来者，譬侏儒观戏，人笑亦笑，谓众人决不误我者，比比皆是也。

【爱博不专】ài bó bù zhuān

爱：喜爱，爱好。博：众多，广泛。专：专一，专注。指爱非一人，感情不专。也用来指爱好太广泛，精力不专注，而无特长。温公《准备好了就开始》：他对什么事都不重视，马马虎虎，不求甚解，爱博不专，一瓶子不满半瓶子晃荡。金迪《销售员丁一松》：丁一松从爱博不专的感情漩涡里慢慢地挣脱出来。

【爱不释手】ài bù shì shǒu

释：放开。喜爱得放不下手。南朝梁·萧统《陶渊明集》序：余爱嗜其文，不能释手，尚想其德，恨不同时。唐·张怀瓘《二王书录》：此书为桓玄所宝，玄爱重二王，不能释手。清·文康《儿女英雄传》三五：他看了也知道爱不释手，不曾加得圈点，便贴了个批语。老舍《谈读书》：在我年轻的时候，我极喜读英国大小说家狄更斯的作品，爱不释手。◆也作“不忍释手”。钟壮松《读毕克官〈漫画的话与画〉》：叙者谆谆，听者如坐春风，时而恍然大悟，时而闻所未闻，因此让人不忍释手。

【爱才好士】ài cái hào shì

爱惜，重视人才。《晋书·殷仲文传》：刘毅爱才好士，

深相相接，临当之郡，游宴弥日。| 南朝梁·沈约《宋书·列传第三十八》：所至虽无徽徽清节，亦无秽黜之累。| 爱才好士，人多归之。| 宋·司马光《资治通鉴》一五：毅爱才好士，当世名流莫不辐凑，独扬州主簿吴郡张邵不往。| 《秦相李斯》：传到孟尝君、平原君和陵君那里，有损其爱才好士的清誉，才勉强将他留下。◆也作“爱人好士”。晋·陈寿《三国志·蜀书·先主传》：圣姿硕茂，神武在躬，仁覆积德，爱人好士，是以四方归心焉。

【爱才如命】ài cái rú mìng

爱惜人才就像爱惜自己的生命一样。清·钱彩《说岳全传》三一：（元帅道）本帅爱才如命，何必过谦？| 柯兴《风流才女石评梅传》：高君宇是个人才，你告诉他，就说我阎某爱才如命，望贤若渴，对他，今天我是故纵不捕。

【爱才若渴】ài cái ruò kě

爱慕贤才就像口渴想喝水一样。形容十分爱惜、重视人才。清·沈德潜《说诗碎语》八七：读少陵诗，如见其忧国伤时；其世不我容，爱才若渴者，昌黎之诗也。| 清·叶燮《原诗·外篇》：疾恶甚严，爱才若渴，此韩愈之面目也。| 清·刘鹗《老残游记》四：官保求贤，爱才若渴；太尊治盗，疾恶如仇。| 鲁迅《二心集·上海文艺之一瞥》：他们发现了佳人并非因为“爱才若渴”而做奴才的，佳人只为了钱。

【爱财如命】ài cái rú mìng

爱：吝啬，贪婪。爱财像爱性命一样。形容人贪婪、吝啬。元·赵孟頫《请贤天冠山题咏·金沙岭》：笑杀世上人，爱金如爱命。| 清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》四：我想近求世界，不管什么英雄，什么豪杰，都是爱财如命。| 陶铸《理想·情操·精神生活》：严监生死的时候总是不断气，原来是为他眼前点的灯盏里有两根灯草，直到懂得他爱财如命的人替他挑去一根时，他才断了气。◆也作“见钱如命”。清·文康《儿女英雄传》四：那傻狗本是个见钱如命的糊涂东西。◆也作“视财如命”。《六月》：这样的人，不单是视财如命，也不惜为财牺牲。

【爱富嫌贫】ài fù xián pín

见“嫌贫爱富”。

【爱鹤失众】ài hè shī zhòng

因为宠爱鹤而失去民心。比喻重物不重人，因小失大。《左传·闵公二年》：狄人伐卫。卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。将战，国人受甲者皆曰：“使鹤，鹤有禄位。余焉能战？”

【爱老慈幼】ài lǎo cí yòu

爱护老人和儿童。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》一三：家中仆从老小想他素日怜贫惜贱、爱老慈幼之恩，莫不悲号痛哭。

【爱礼存羊】ài lǐ cún yáng

由于爱惜古礼，不忍使它废弛，而保留古礼中所需要的祭羊。比喻有意地保留已不起作用的事物。《论语·八佾》：子贡欲去告朔之炷羊，子曰：“赐也，尔爱其羊，我爱其礼。”| 宋·陈亮《国子》：本朝监学之法，虽参以天下之士，而于国加厚矣。盖爱礼存

羊，以有待也。

【爱毛反裘】ài máo fǎn qiú

害怕皮衣上的毛受损害，把皮衣反过来穿。比喻贪小失大，不辨本末。汉·刘向《新序·杂事二》：魏文侯出游，见路人反裘而负，文侯曰：“胡为反裘而负？”对曰：“臣爱其毛。”文侯曰：“若不知其里尽而毛无所恃邪？”| 北齐·魏收《魏书·高祖纪》：（诏曰）去秋淫雨，洪水为灾，百姓嗷然，朕用嗟感，故遣使者循方赈恤。而牧守不思利民之道，期于取办。爱毛反裘，甚无谓也。

【爱民如子】ài mǐn rú zǐ

爱护百姓，就像父母爱护子女一样。汉·刘向《新序·杂事一》：良君将赏善而除民患，爱民如子，盖之如天，容之若地。| 清·李宝嘉《官场现形记》一五：蒙老父这样，真正是爱民如子。| 清·钱彩《说岳全传》四八：一路地方官员馈送礼物，岳爷（飞）丝毫不受……只是吩咐他们学做好官，须要爱民如子，无负朝廷。| 高阳《慈禧全传》：“皇太子千万别说这话！”景春拿出姑丈的身份证，沉着脸说：“做皇上要爱民如子，哪能随便杀人？”◆也作“视民如子”。《左传·昭公三年》：吴光新得国，而亲其民，视民如子，辛苦同之，将用之也。

【爱莫能助】ài mò néng zhù

爱：怜悯，同情。莫：不。虽然同情，却无力帮助。表示无可奈何的意思。《诗经·大雅·烝民》：维仲山甫举之，爱莫能助之。| 宋·阳枋《上淮阴赵信庵论时政书》：乃欲据简编中古人陈烂兵法，冒读高明，多见其不自量，姑以致爱莫能助之意云尔。| 明·冯梦龙《警世通言》三：子瞻左迁黄州，乃圣上主意，老夫爱莫能助。| 《傅雷家书》：多少读者来信，希望我多跟他们通信，可惜他们的程度与我相差太远，使我爱莫能助。◆也作“爱莫之助”。宋·陈亮《喻夏卿墓志铭》：晚虽家事不如初，而亲戚故旧之急需，族人子弟之美事，爱莫之助，每致其惓惓之意，而人人常信之。

【爱莫之助】ài mò zhī zhù

见“爱莫能助”。

【爱人好士】ài rén hào shì

见“爱才好士”。

【爱人以德】ài rén yǐ dé

以：用。用道德来爱人。意思是为了表示对他的爱护，就要使他的行为合乎道德规范。《礼记·檀弓上》：（曾子曰）君子之爱人也以德，细人之爱人也以姑息。| 晋·陈寿《三国志·魏书·荀彧传》：董昭等谓太祖（曹操）宜进爵国公，九锡备物，以彰殊勋，密以诒谏。或谓为太祖本兴义兵以匡朝宁国，秉忠贞之诚，守谦让之实；君子爱人以德，不宜如此。太祖由是心不能平。| 清·袁枚《小仓山房文集·答尹相国书》：倘公不见其大，不深悉其人，而徒愁其苦口，逢寄声人便谆谆聒耳。彼不知者将疑枚必有大无状事积于公心，而代之忧危不已，未为人所陷，先为人所轻，殊非爱人以德之义。| 亦舒《喜宝》：难得是他还有个叫宋家明的未婚夫，如此懂得君子爱人以德之道。

【爱日惜力】ài rì xī lì

指珍惜时间，不浪费精力，不虚度年华。晋·陈寿《三