

KILLER IN THE DARK

黑夜里的猛禽雕塑

物种的故事系列丛书

王永军 / 著 上海锦绣文章出版社



黑夜里的猛禽
~~雕塑~~号

KILLER IN THE DARK

王永军 / 著 上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑夜里的猛禽雕鹗 / 王永军著. -- 上海: 上海锦绣文章出版社, 2013.7

(物种的故事系列丛书)

ISBN 978-7-5452-1390-4

I. ①黑… II. ①王… III. ①鹞形目—普及读物
IV. ①Q959.7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 145482 号

责任编辑 吴迪

装帧设计 颜英

技术编辑 李荀

书 名 黑夜里的猛禽雕鹗
著 者 王永军
出版发行 上海锦绣文章出版社
地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号 (邮编 200040)
经 销 全国新华书店
印 刷 上海一众印务中心
开 本 889×1194mm 1/32
印 张 4.25
版 次 2013 年 8 月第 1 版
印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5452-1390-4/J.846
定 价 29.00 元

如有印装质量问题,请与印装单位联系。电话:021-56477080

版权所有 不得翻印

目录

CONTENTS

4	序	
6	第一章	春雪
26	第二章	家园
38	第三章	雨夜
56	第四章	邻居
70	第五章	月夜
84	第六章	操练
100	第七章	失踪
114	第八章	远走
129	后记	

黑夜里的猛禽
~~雕塑~~

KILLER IN THE DARK

王永军 / 著 上海锦绣文章出版社



CONTENTS

目录

4	序	
6	第一章	春雪
26	第二章	家园
38	第三章	雨夜
56	第四章	邻居
70	第五章	月夜
84	第六章	操练
100	第七章	失踪
114	第八章	远走
129	后记	

序

作者永军用连续 50 多个夜晚的观察和拍摄，亲近了一段常人无法亲近的动物生活，创作了这本自然文学和图片故事相结合的科普书籍，向人们讲述了这段精彩的经历和体验。读了令人难忘。高兴之余，欣然为之作序。

雕鸮是一种大型夜行猛禽，对于野外研究者来讲，发现和接近都很困难，永军在野外能进行长达 50 多个夜晚的连续追踪观察，这本身就是一件令人感动的事。而且，利用一些特殊的技术手段，对雕鸮的夜行生活进行了精彩的拍摄，与这组摄影图片故事同时创作的自然文学，在科普意义上对雕鸮的夜行生活进行了有趣的揭秘，成了本书的一个重要的特质，同时，书中还传达出了对自然的孩童般的好奇和忘情的热爱，生动地描述了自然对心灵和情感的涵养，这成了本书又一个重要的特质，营造了一般科普读物所没有的具有审美意蕴的独特内涵。当我们的社会更多地关注对自然的前所未有的物质化的开发和利用，更多地热衷于用物质化的眼光去看待和改造自然，这本书特别关注自然对人们心灵和情感的涵养，在当下似乎传达了另一种声音，提供了另一种态度，虽然这种声音和态度还是一种微弱的表达，但是，无论如何微弱，这也是一种声音和态度，我相信会有更多类似的声音和态度出来，最终也可能形成一种有影响的力量，促使我们对自然的认识和理解更具科学精神，更有智慧。

这本书娓娓动听地讲述了一段鲜为人知的夜行猛禽雕鸮的故事，

PREFACE

不动声色地介绍了很多常人无法了解的雕鸮的知识,是一本不错的科普读物,但我认为它在某种意义上已超过了科普的层面。我仔细地阅读了这本书,给我最强烈的感受是,摄影师永军利用 50 多个夜晚对雕鸮的生活进行了不间断的观察和记录,这里面有一种科学求知的坚韧的精神,忘情而执着,这种精神恰恰是很多科普类书籍所缺乏的,这也是我认为这本书的可贵之处。从另一个层面看,本书为鸟类学科技工作者研究雕鸮的行为生态学提供了重要的科学依据。

用自然文学和摄影图片故事来架构科普读物的形式,从这本书的效果看,无疑是成功的。期望永军能创作出更多更好的像这本书这样令人喜闻乐见的作品,带动人们走进自然,爱护自然,感受自然,在自然中获得知识和心灵的增益。我祝愿这本书能赢得广大读者真正的喜爱,在社会上产生更好、更广泛的影响。



马建章

中国野生动物保护协会常务理事

中国工程院院士

东北林业大学野生动物资源学院教授

2013 年 6 月 17 日



雌雕鸮飞走时，不小心被巢前方一根草棍刮掉的绒羽。

第一章

CHAPTER -1

春雪

阴冷的春雨整整飘了一天。4月中旬的一个傍晚，临近6点钟，摄影师准时从帐篷里出来，准备迎接每天傍晚这个时间都会出现的一只神秘的大鸟。此时西南方的乌沉沉的天空，露出一块青亮的蓝天，蓝天周围簇拥的云块，在云层背后的夕阳的映射下，变成了令人吃惊的紫红色。摄影师下意识地看了一下表，昨天这个时候它刚好飞出来，可此时好像还看不到它的影子？它会准时出现吗？

摄影师在距帐篷很远的乡路边一棵小树下，支好小凳子，撑起一把伞，远距离地望着它经常出现的那条山岗，静静地等待它的出现。

持续了一整天的细雨，依旧“啾啾”地扑到伞上，悄无声息地落到新翻的土地里，远处的山坡上起了淡淡的白色的水雾，丝丝缕缕，隐隐现现，使摄影师常常怀疑那大鸟已飞进那水雾，他无法看清它的踪迹，越这样想越瞪大眼睛，生怕错过那一闪而过滑过山坡的身影。摄影师身后是一条雨中猛涨的小河，哗哗啦啦地流过，在近处山林中一种叫虎斑地鸫的鸟儿“吱——吱——”地叫，有点像酣睡中人打呼的拖长音，河水的吵闹声在摄影师听来好像很遥远。

摄影师一直观察的那座山，平地陡然升起，像台阶一样竖立着两层40多米的山崖，使这座不到200米高的山有一种森然可畏的气象。早春土褐色的山体，自西北向东南延伸出一公里多，在傍晚的雨雾中变得越来越昏暗，越来越迷蒙，而林间一直隐隐约约地向外升腾着灰蓝色的水雾。

长时间的注视中，有那么一会儿，摄影师的眼睛感觉丝丝的有些痛了。他下意识地看了下表，是6时30分，昨天这个时候它已飞过前方的山坡，可此时仍然没有它的身影。摄影师多少有一些犹疑：要不要撤回帐篷里，避一避湿冷的寒气。就在这时，摄影师恍惚间好像看到土褐色的山坡上有一只棕褐色的大鸟正



我悄悄地爬近巢，尽量不弄出大的响动。终于能望到半边巢时，第一眼看到的就是雄雕鸮这张阴郁的脸。 9



这只成年雕鸮，也许并不怕我的到来，或者它更为崖下幼鸟的安全担心，当我接近它时，它只是稍稍向远处飞了几米，又停到和我同等高度的崖壁上，警觉地望着我。

贴近山坡的林梢向南飞去。他快速地举起望远镜，终于看清了，是那只大鸟！

它贴近山体，穿过淡烟样升起的水汽，稳健地扇动着双翅，在阴冷的雨丝中，从容地沿着半山腰向南飞行。天空越来越暗，西南方天空上已变成紫红色的乌云，面积越来越大，连摄影师周围的空气中飘着的雨星，似乎也变成了紫色的小亮点。这只棕褐色的大鸟贴近着山体飞行的身影，在暗褐色的山林背景前很难辨认出来。如果不是摄影师昨天傍晚发现它的这条飞行路线，如果不是此时摄影师恰巧正仔

细地观察着那片山坡，这会儿是不会有人发现那里正有一只大鸟悄然飞过的。它的飞行，除了身影，没有一点声音。它的行踪和这个阴雨的傍晚一样，有一种阴郁的气息。隔了整整一个白昼，这是它第一次露面。

这条山体的最南端的一处断崖，被春雨连续淋了两天之后，40多米高的崖壁越发显得乌黑发亮。那只大鸟轻稳地飞到山崖的顶部，停落在一块突出的山岩上，收敛双翅前有那么一小会儿稍稍停顿了一下，张开的双翅亮出浅亮色的内羽，像两面张扬的大旗，在瞬间闪了一下。它站在那里，一动不动足有5分钟，这5分钟使摄影师感觉异常漫长。

天光又暗了一层，西南方的紫红色也在不到半分钟的时间内，变成了铅灰色。摄影师知道，天色马上要黑尽了，到那时，他将很难再看清崖壁上它的飞行动作。这时，它忽然飞到断崖中间的一块岩石上，停了有半分钟，猛地扑向断崖下一块滑落的巨石上，在那上面又站了将近半分钟，才飞向斜上方，落进崖壁根部的暗影中。当时光线已经很暗了，摄影师靠辨认它翅膀内侧白亮羽毛的隐约闪动，才勉强判断出它的飞行轨迹。

几乎在落下的同时，它又飞起来了，飞到崖顶刚才站立的地方停了一会儿，起身飞走。它垂直飞过摄影师身后的那条小河，飞过对面的落叶松林，消失在远山昏暗的山影中。

尽管摄影师坐在那处崖壁300多米外的位置，静静地像一座塑像，可摄影师知道，它在不动声色的飞行中，已经发现了摄影师的存在。它在崖顶数次变化位置进行观察和试探，对摄影师保持着足够的警觉。

这只大鸟是一只雄性雕鸮，它刚才飞落又很快飞起的地方，就是它的巢的位置。它飞走之后，天色完全暗下来了，那巢也完全消失在山崖下部的黑暗中了。在它的一落一飞之间，巢那里平静得好像什么事情也没有发生过。不过，摄影师不用去看他事先布设的监视器，也知道它飞落巢中的目的，是为了给它的妻子——一只至少两天没有动弹正在孵卵的雌雕鸮送食物，那食物很可能是一只肥嫩的老鼠。

前天中午，天气晴和，是近一段时间少有的好天气。为了设置夜间观察用的



