

南大語言學

第四編

南京大学汉语言文字学学科
《南大语言学》编委会 编



商務印書館

1509702

南大语言学

第四编

南京大学汉语言文字学学科
《南大语言学》编委会 编

馆藏



淮阴师院图书馆 1509702



商务印书馆
The Commercial Press

2012年·北京

图书在版编目(CIP)数据

南大语言学. 第4编/《南大语言学》编委会编. —北京:商务印书馆, 2012

ISBN 978-7-100-08849-7

I. ①南… II. ①南… III. ①语言学—文集
IV. ①H0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 282693 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

南 大 语 言 学

第 四 编

南京大学汉语言文字学学科

《南大语言学》编委会 编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-08849-7

2012年11月第1版

开本 880×1230 1/32

2012年11月北京第1次印刷

印张 13 1/2

定价: 36.00 元

目 录

□论丛

论上古主元音是《广韵》重组重要音理

..... 李 开(1)

西方的音位概念与最小析异对..... 侍建国(33)

《解释歌义》所据的音韵材料及其相关问题

..... 黄耀堃(48)

响度问题:汉语两例 云 濂(73)

中古韵书韵图的音节..... 杨 军(76)

厦门话的音节..... 周长楫(93)

甘肃兰州、临洮、红古方言的音节结构及音节

数量 莫 超(101)

魏晋南北朝方言及研究 汪启明(111)

戏棚官话与近代汉语 张卫东(134)

南京方言软腭音的腭化

..... [美]柯蔚南作 吴葆勤译(146)

明清以来湖北武天地区日母字的语音演变

..... 王 琪(155)

词汇统计法年代推算精确化再探

……〔美〕莫里斯·斯瓦迪什作 胡鸿雁译

黄 行审校(166)

《一切经音义》所释外来词考 …… 徐时仪(201)

苏轼文训诂发疑 …………… 滕志贤(227)

明代前期汉语词汇特点分析——基于史部

白话语料 …………… 邢永革(235)

关于“箭之初文”的补释 …………… 魏宜辉(249)

论音义联系 …………… 齐冲天(255)

试论“集句”的创新特性及其主要功能

…………… 宗廷虎 李金苓(260)

换一个视角看陆志韦和他的汉语研究

…………… 卞觉非(276)

锐意进取 勇于创新——徐思益先生《语言

研究探索》等著述之特色…………… 曹德和(282)

照那斯图先生的学术贡献 …………… 宋洪民(289)

写在《汉语方言地图集》出版之后

…………… 曹志耘(300)

关于《汉语方言地图集》和曹志耘的二三事

…………… 〔日〕岩田礼作 石汝杰译(303)

□ 史 林

魏建功先生诗存题跋名录 …………… 魏 至(308)

魏建功先生《独后来堂十年诗存》卷题跋……………

冰心、吕叔湘、钟敬文、冯至、季羡林、任继愈等(310)

徐复先生口述史 徐复口述

□文荟

- …… 马毛朋 卢一飞提问、记录、整理(356)
- 德高当代,功言巍巍——缅怀徐复先生
- …………… 鲁国尧(379)
- 沪上童年 …………… 赵振铎(384)
- 两位长沙杨姓学者的一段轶轶 … 李维琦(393)
- 跋《两位长沙杨姓学者的一段轶轶》
- …………… 吴宗济(413)
- 清华旧事竹枝词 …………… 吴宗济(414)
- 忆帝京·北京奥运用山谷薄妆小靥闲情素韵
- …………… 陈新雄(422)
- 诗二首 …………… 郭芹纳(423)
- 答学子(七绝四首) …………… 施向东(424)
- 编后赘语:主客对话…………… (425)

Contents

☐ Collection of Theses

- (1) LiKai The Main Vowel of the Former Ancient Times is an Important Phonetic Theory of ChongNiu (Similar Syllable in Pairs Located in Different Little Rhyme) in the Rhyme Book GuangYun
- (2) ShiJianguo The Phonematic Concept and the Minimal Pair from the West
- (3) HuangYaokun Sound and Rhyme materials and Some of Related Problems which are from the Book of JieshiGeyi.
- (4) YunLian Two Examples of the Degree of Loudness of Sound in Chinese Language
- (5) YangJun The Number of Syllables in the Rhyme Table and Dictionary of the Middle Ancient
- (6) ZhouChangji The number of Syllables of the XiaMen Dialect
- (7) MoChao Syllable Structure and Syllable Quantity of the Dialect of Lanzhou and lintao and Honggu in Gansu Province

- (8) WangQiming The Middle Ancient Dialect of Wei and Jin and South and North Dynasty and Its Research
- (9) ZhangWeidong The Mandarin in Shack of Performing Drama and Chinese Language of Modern Times
- (10) W. South Coblin Palatalization of Velars in the Nanking Dialect Translated by WuBaoqin
- (11) WangQi Soundshift of Consonant [r] of The Wutian Region in the Hubei Province Since Ming and Qing Dynasty
- (12) Morris Swadesh Towards Greater Accuracy in Lexicostatistic Dating Translated by HuHongyan and Examined by HuangXing
- (13) XuShiyi Discussion on Some Loanwords in the Interpretation of Pronunciations and Meanings in Buddhist Sutras
- (14) TengZhixian To Doubt the Correctness of Explanations of Words and Sentences in Su-Shi Articles of Song Dynasty
- (15) XingYongge To Analyse the Characteristics of Chinese Words of the Former Period of Ming Dynasty: On the Language Data and Materials of Vernacular in History Part
- (16) WeiYihui To Increase Complemental Expla-

nation to the Original Writing of Chinese
“箭”(arrow)

- (17) QiChongtian On the Relation between
Sound and Meaning of Chinese Words
- (18) ZongTinghu, LiJingling On Specific Characteristic of Pioneering Sprit and Main Function which Retain in the Collections of Sentences
- (19) BianJuefei On LuZhiwei and His Chinese Research with Another Perspective
- (20) CaoDehe All-embracing and All-inclusive and to Brave in Reclamation; to Learn YuyanYanjiuTansuo and other Writings Worked by Mr. XuSiyi
- (21) SongHongmin Mr. ZhaoNaSitu Made Greater Contributions to the Academic Cause
- (22) CaoZhiyun To Write this One after The Collections of Maps of Chinese Dialects Were Published
- (23) 岩田礼 About The Collections of Maps of Chinese Dialects, and Something of Mr. Cao-Zhiyun
- (24) WeiZhi The List of Postscripts to the Collection of Poems Which was Worked by Mr. WeiJiangong

□ **Gathering
Of Literary
Composition**

- (25) XieBingxin and LuShuxiang and ZhongJingwen and FengZhi and JiXianlin and RenJiyu etc. The Postscripts to the Collection of Poems of the Main Room Named DuhoulaiTang Which Was Worked by Mr. WeiJiangong
- (26) XuFu Mr. XuFu had Given us an Oral Account It had been Raised Questions and Taken Notes and Put in Order by MaMaopeng and LuYifei
- (27) LuGuoyao His Morality and Academic Talent all have been Outstanding: To Cherish the Memory of Mr. XuFu
- (28) ZhaoZhenduo To Recall the Times of Childhood in ShangHai
- (29) LiWeiqi Some of the Entanglements between Two Scholars of the First Name Yang in Changsha
- (30) WuZongji the Postscript of the Article E. T. S. Y. Worked by LiWeiqi
- (31) WuZongji The Ci Poem of Past Event in QingHua University written Using Tune of Ci Poem as ZhuZhiCi
- (32) ChenXinxiong The Ci Poem of Recollection of Emperor Capital of Country Named Beijing Olympic games which was Written Using Tune of Ci Poem of HuangTingjian of

the North Song Dynasty

(33) GuoQinna Two Poems

(34) ShiXiangdong The Poem named DaXueZi

(35) LuGuoyao To Say more than is needed;

conversation between host and guest

(Translated by LiKai)

论上古主元音是《广韵》重组重要音理

李 开

(澳门科技大学通识教育部)

提要 对《广韵》重组——作了古音构拟,指出中古音近同是构成《广韵》重组的原因,上古音的主元音、介音、声纽、韵尾,甚至等第相异是重出的条件,有的是五大相异综合作用而重出,但本文主要讲上古主元音的相异。除学术界公认的八个韵类:支、脂、祭、真(淳)、仙、宵、盐、侵韵类以外,虞韵类,清韵类,(均举平声以赅上去)韵中的喉(影喻晓匣)、牙(见溪群疑)、唇音(帮滂並明)字,还有部分半舌音来纽、半齿音日纽字,都有可能构成重组。

关键词 《广韵》重组 古音构拟 上古主元音

重组研究是《广韵》研究中的经典课题。从古音构拟看重纽,就一般情况而言,音理上中古拟音相同的:声纽同、主元音同、韵尾同、介音同,或虽有不同,但因中古两韵“同用”,故可设中古两字拟读为同音字或近音字,而上古音略有差异,有的甚至差异很大,如两字上古声母不同,也构成重组。故至少可对重组的外延稍加推广,即从古音构拟看,两字中古不一定是完全同音字的,也视为重组而说之。更重要的是,从中古和上古音的比照中,看出重组的音理依据在于上古音。中古音两字音同或音近,《广韵》因上古主元音不同而重出(安排在两处),形成重组。

1. 支韵类开口。以《韵镜》的指认为例,支韵(平赅上去)开口出现了重出喉牙音。它们是:支韵(开口)唇音陂/卑、铍/披、皮/脾、糜/弥,牙音奇/祗,喉音×;纸韵(开口)——唇音彼/俾、破/脾、被/婢、靡/弭,

牙音綺/踦、綺/企，喉音×；真韵（开口）——唇音×，牙音寄/駢、施/企，喉音×。韵图排列时固只能以“三等/四等”为对待，但实际上都是三等。计13例。

1.1 从音理上作个案的解释例有（文中重组例的序号依《韵镜》重组次序编出，下同）：

1 [陂/卑] 陂，《广韵平支》彼为切，上古帮纽歌部 pĭa/中古帮纽支韵开口三等平声 pĕ；卑，《广韵平支》府移切，上古帮纽支部 pĕ/中古帮纽支韵开口三等平声 pĕ。可知列为重组的原因是中古音全同，同是三等字，但“陂”排在三等，“卑”排在四等。重出的条件是上古韵部不同，主元音不同，一为歌部-a，一为支部-e。

2 [铍/𪔐/𪔐] 铍，《广韵平支》敷羈切，上古滂纽歌部 p'ĭa/中古滂纽支韵开口三等平声 p'ĕ；𪔐，《韵镜》作“披”，误，宋本《广韵》铍、披为同一小韵，不构成重组。杨军《韵镜校笺》第四图第11条校作“𪔐”。𪔐，《广韵平支》匹支切，上古滂纽支部 p'ĕ/中古滂纽支韵开口三等平声 p'ĕ。构成重组的原因和重出的条件同1。

3 [皮/𪔐] 皮，《广韵平支》符羈切，上古並纽歌部 bĭa/中古並纽支韵开口三等平声 bĕ；𪔐，《广韵平支》符支切，上古並纽支部 bĕ/中古並纽支韵开口三等平声 bĕ。同1。

4 [麋/弥] 麋，《广韵平支》靡为切，上古明纽歌部 mĭa/中古明纽支韵开口三等平声 mĕ；弥，《广韵平支》武移切，上古明纽脂部 mĕi/中古明纽支韵开口三等平声 mĕ。可知列为重组的原因是中古音全同，同是三等字，但“麋”排在三等，“弥”排在四等。重出的条件是上古韵部不同，一为歌部，一为脂部；上古主元音不同，一为单元音-a，一为复合元音-ei。

5 [奇/祗] 奇，《广韵平支》渠羈切，上古群纽歌部 gĭa/中古群纽支韵开口三等平声 gĕ；祗，《广韵平支》巨支切，上古群纽支部 gĕ/中古群

纽支韵开口三等平声 gĭe。同 1。

6 [彼/俾] 彼,《广韵上纸》甫委切,上古帮纽歌部 pĭa/中古帮纽纸韵开口三等上声 pĭe;俾,《广韵平支》并弭切,上古帮纽支部 pĭe/中古帮纽纸韵开口三等上声 pĭe。同 1。

7 [跛/諲] 跛,《广韵上纸》匹靡切,上古滂纽歌部 p'ĭa/中古滂纽纸韵开口三等上声 p'ĭe;諲,《广韵上纸》匹婢切,上古滂纽支部 p'ĭe/中古滂纽纸韵开口三等上声 p'ĭe。同 1。

8 [被/婢] 被,《广韵上纸》皮彼切,上古並纽歌部 bĭa/中古並纽纸韵开口三等上声 bĭe;婢,《广韵上纸》便婢切,上古並纽支部 bĭe/中古並纽纸韵开口三等上声 bĭe。同 1。

9 [靡/弭] 靡,《广韵上纸》文彼切,上古明纽歌部 mĭa/中古明纽纸韵开口三等上声 mĭe;弭,《广韵上纸》绵婢切,上古明纽支部 mĭe/中古明纽纸韵开口三等上声 mĭe。同 1。

10 [𢶏/枳] 𢶏,《广韵上纸》居綺切,上古见纽歌部 kĭa/中古见纽纸韵开口三等上声 kĭe;枳,《韵镜》作“𢶏”,误,宋本《广韵》𢶏、𢶏为同一小韵,不构成重组。杨军《韵镜校笺》第四图第 28 条校作“枳”。枳,《广韵上纸》居纸切,上古见纽支部 kĭe/中古见纽纸韵开口三等上 kĭe。同 1。

11 [綺/企] 綺,《广韵上纸》墟彼切,上古溪纽歌部 k'ĭa/中古溪纽纸韵开口三等上声 k'ĭe;企,《广韵上纸》丘弭切,上古溪纽支部 k'ĭe/中古溪纽纸韵开口三等上声 k'ĭe。同 1。

12 [寄/駸] 寄,《广韵去寘》居义切,上古见纽歌部 kĭa/中古见纽寘韵开口三等去声 kĭe;駸,《广韵去寘》居企切,上古见纽支部 kĭe/中古见纽寘韵开口三等去声 kĭe。同 1。

13 [𢶏/企] 𢶏,《广韵去寘》卿义切,上古溪纽歌部 k'ĭa/中古溪纽寘韵开口三等去声 k'ĭe;企,《广韵去寘》去智切,上古溪纽支部 k'ĭe/中

古溪纽真韵开口三等去声 k'ie。同 1。

1.2 以上 13 例,可谓重组的标准格式:中古音读音全同,重出两对待韵字都是三等字,不过一排在韵图的三等,一排在韵图的四等,在韵图上是人为设置的虚拟对待。重出的条件,当然也可说成原因,是上古主元音不同。

1.3 这 13 例,又与“上古歌部字、支部字不同,一主元音为-a,一主元音为-e,上古二部到了中古都成了一个支韵类”极有关系,简言之,是上古歌、支二部,到中古合为支部而同音,或者说,中古支韵半上古为歌部,另半为本部支部,是《广韵》重出之因。以往,我们寻找上古歌部与支部关系字例,颇不易,今以《广韵》支韵开口重组观之,例夥(每个小韵字后还有一串字)。可见《广韵》重组对研究上古歌、支二部的关系极有价值。

2. 支韵类合口。以《韵镜》的指认为例,支韵(平赅上去)合口出现了重出喉牙音。它们是:支韵(合口)唇音×,牙音妨/规、亏/闕,喉音麾/隳,为/螭;纸韵(合口)——唇音×,牙音×,喉音蔦/葭;真韵(合口)——唇音×,牙音鴈/睨,喉音餒/恚、毀/嫫、爲/璫。计 9 例。

2.1 从音理上作个案的解释,因主元音不同而成重组者 6 例,另有 3 例(第 17、18、22)当移入因上古声纽不同而重组。

14 [妨/规] 妨,《广韵平支》居为切,上古见纽歌部 k'iwa/中古见纽支韵合口三等平声 k'iwe;规,《广韵平支》居隋切,上古见纽支部 k'iwe/中古见纽支韵合口三等平声 k'iwe;可知列为重组的原因是中古音全同,同是三等字,但“妨”排在三等,“规”排在四等。重出的条件是上古韵部不同,一为歌部,一为支部;上古主元音不同,一为-a,一为-e。

15 [亏/闕] 亏,《广韵平支》去为切,上古溪纽歌部 k'iwa/中古溪纽支韵合口三等平声 k'iwe;闕,《广韵平支》去随切,上古溪纽支部

k'iwe/中古溪纽支韵合口三等平声 k'iwe; 二字中古同音, 构成重组的原因和重出的条件同 14。

16 [麾/隳] 麾,《广韵平支》许为切, 上古晓纽歌部 xiwa/中古晓纽支韵合口三等平声 xiwe; 隳,《广韵平支》许规切, 上古晓纽支部 xiwe/中古晓纽支韵合口三等平声 xiwe; 二字中古同音, 同 14。

19 [瞞/睨] 瞞,《广韵去真》诡伪切, 上古见纽歌部 kiwa/中古见纽真韵合口三等去声 kiwe; 睨,《广韵去真》规悲切, 上古见纽支部 kiwe/中古见纽真韵合口三等去声 kiwe。二字中古同音, 同 14。二字中古皆为去声, 今亦去声,《汉语大字典》将“睨”注音为 guī, 有误。

20 [餒/恚] 餒,《广韵去真》於伪切, 上古影纽歌部 iwa/中古影纽真韵合口三等去声 iwe; 恚,《广韵去真》於避切, 上古影纽支部 iwe/中古影纽真韵合口三等去声 iwe; 二字中古同音, 同 14。

21 [毀/嫗] 毀,《广韵去真》况伪切, 上古晓纽歌部 xiwa/中古晓纽真韵合口三等去声 xiwe; 嫗,《广韵去真》呼悲切, 上古晓纽支部 xiwe/中古晓纽真韵合口三等去声 xiwe。二字中古同音, 同 14。

3. 脂韵类开口。以《韵镜》的指认为例, 脂韵(平赅上去)开口出现了重出喉牙音。它们是: 唇音丕/𪔐、邳/毗, 牙音×, 喉音×; 旨韵(开口)——唇音鄙/匕、否/牝, 牙音×, 喉音×; 至韵(开口)——唇音秘/痹、漈/屁、备/鼻、郢/寐, 牙音器/弃, 喉音𪔐/咽。计 10 例。

3.1 从音理上作个案的解释, 因主元音不同而成重组者 9 例(其中有 2 例涉及上古介音不同, 2 例涉及上古韵尾不同):

23 [丕/𪔐] 丕,《广韵去脂》敷悲切, 上古滂纽支部 p'iə/中古滂纽脂韵开口三等平声 p'i; 𪔐,《广韵去脂》匹夷切, 上古滂纽脂部 p'iei/中古滂纽脂韵开口三等平声 p'i。构成重组的原因是二字中古同音, 重出的条件是上古韵部不同, 主元音不同, 一为-ə, 一为-ei。这实际上涉及六脂、七之在上古须分部问题。丕、𪔐二字重组, 中古音同, 上古音必不

同,就必然说及脂、之的区分,如将丕的上古音构拟成 p'īai,也是可以的,这样一来,则又涉及脂微的区分问题。此二字重组的出现是暗含脂、之相分,脂、微相分之理的,否则不能成为重组。

24 [邳/毗] 邳,《广韵去脂》符悲切,上古並纽之部 biə/中古並纽脂韵开口三等平声 bi;毗,《广韵去脂》房脂切,上古並纽脂部 bie/中古並纽脂韵开口三等平声 bi。二字中古同音,重出的条件和相关价值的说明同 23。

25 [鄙/匕] 鄙,《广韵上旨》方美切,上古帮纽之部 piə/中古帮纽旨韵开口三等上声 pi;匕,《广韵上旨》卑履切,上古帮纽脂部 pie/中古帮纽旨韵开口三等上声 pi。二字中古同音,同 23。

26 [否/牝] 否,《广韵上旨》符鄙切,上古並纽之部 biə/中古並纽旨韵开口三等上声 bi;牝,《广韵上旨》扶履切,上古並纽脂部 bie/中古並纽旨韵开口三等上声 bi。二字中古同音,同 23。

27 [秘/痹] 秘,《广韵去至》兵媚切,上古帮纽脂部 pie/中古帮纽至韵开口三等去声 pi;痹,《广韵去至》必至切,上古帮纽质部 piēt/中古帮纽至韵开口三等去声 pi。二字中古同音,重出的条件是上古韵部不同,主元音(复元音)不同,一为-ei,一为-ēt。此条说明,中古去声至韵,上古可能是阴声韵脂部,也可能是入声韵质部,正是上古脂部字和质部字发展到中古都有可能变成至韵字而同音,造成了重组。

28 [漚/屁] 漚,《广韵去至》匹备切,上古滂纽职部 p'īək/中古滂纽至韵开口三等去声 p'i。屁,《广韵去至》匹寐切,上古滂纽物部 p'iat/中古滂纽至韵开口三等去声 p'i。二字中古同音,重出的条件是上古韵部不同,主元音不同,一为-ək,一为-āt。二字介音不同,一为-i,一为-i。也可说二字韵尾也不同不同,一是-k,一是-t。此条说明,中古去声至韵,上古可能是入声韵职部,也可能是入声韵物部,正是上古职部字和物部字发展到中古都有可能变成至韵字而同音,造成了重组。