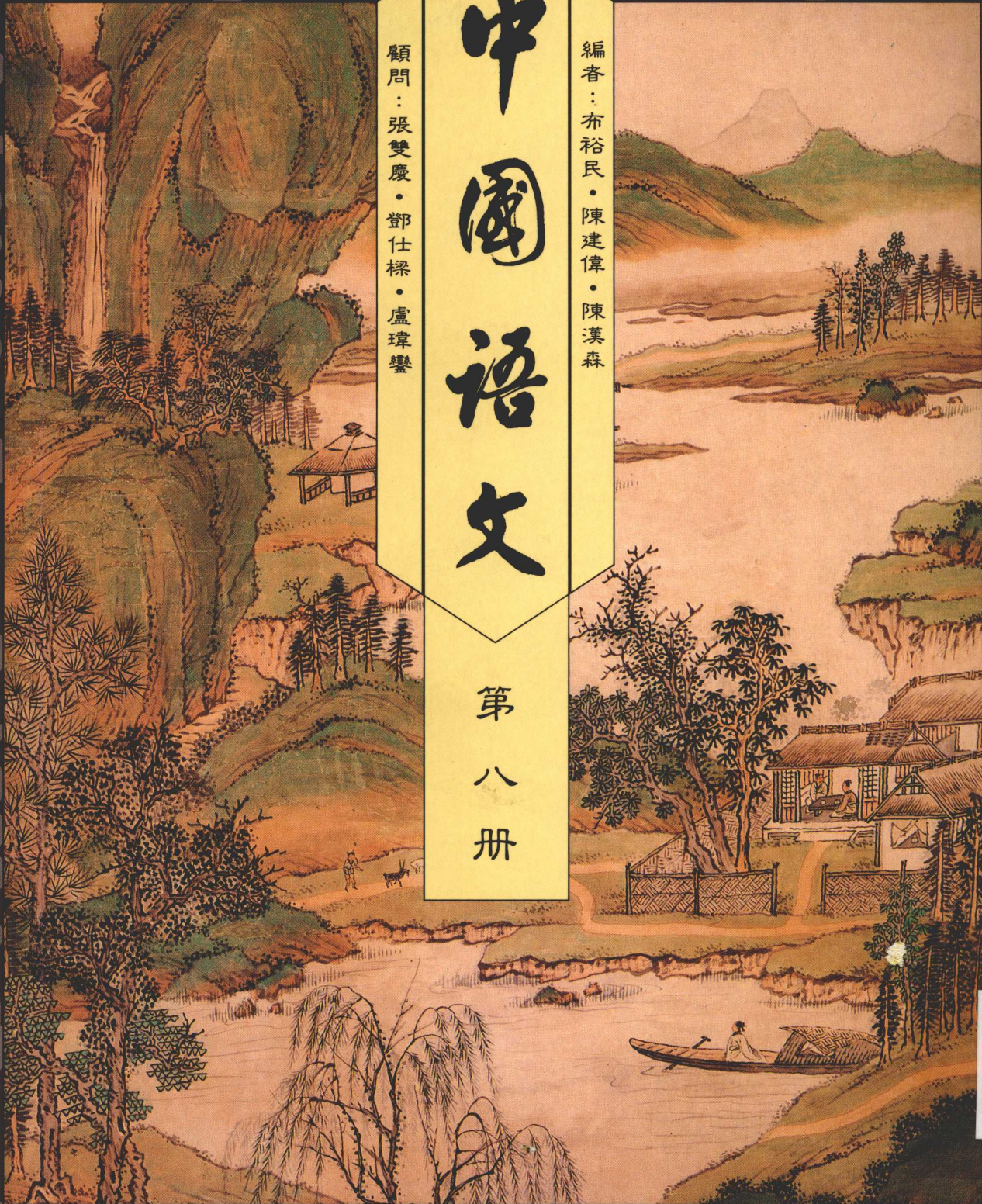


編者：布裕民·陳建偉·陳漢森

中國語文

第八冊

顧問：張雙慶·鄧仕樑·盧璋鑾



中國語文

009136丁

編者：

陳漢森 陳建偉 布裕民

顧問：

盧瑋燮 鄧仕樑 張雙慶

第八冊



啓思出版有限公司
一九九一

中國語文 第八冊

© 啓思出版有限公司 1991

第一次印刷 1991

ISBN 0 19 584986 8

版權所有。本書任何部分之文字及圖片，
如未獲啓思出版有限公司允許，不得用任
何方式抄襲或翻印。

出 版：啓思出版有限公司

總發行：牛津大學出版社

香港鰂魚涌糖廠街和域大廈

承 印：良友印刷有限公司

香港西灣河道9至11號

鳴 謝

本書部分照片蒙下列機構、人士慨允轉載，
謹此致謝。

中華民國、臺北、臺灣、國立故宮博物院

中華書局（香港）有限公司

吳汝寧先生

黃蒙田先生

編輯要旨

一、本書根據香港課程發展議會一九八八年頒佈的「中國語文科課程綱要」而編寫。全書分十冊，供中一至中五學生使用。

二、高中各課，悉依「課程綱要」指定的順序編排。每課並有以下項目：

- (1) 作者：提供作者生卒年、籍貫、重要生平事迹及重要著作資料。
- (2) 題解：提供文章出處及寫作背景資料，解釋文章題目，簡介文體特點及文章主旨等。
- (3) 學習重點：就形式和內容兩方面，提出各課文的學習重點。形式方面包括寫作技巧、修辭知識、語法知識、標點符號等。內容方面主要提示文章的內容大要和與該課有關的德育及公民教育的問題。
- (4) 預習：這部分以訓練學生的自學能力為目的，設計多類題目如問答題、填充題、表解、詞語解釋及朗讀錄音等，幫助學生備課。
- (5) 課文：選用筆畫標準的楷書排印。課文之上加印行號，方便查閱。
- (6) 注釋：依據學生程度，決定所需注釋的字詞，並附注音。如要釋句，則先釋句，後釋詞，然後注音。注釋務求精簡，不作繁瑣的徵引。如有典故，則作必要的簡述。一句中有多個詞語需要注釋，則同列於一個注釋號碼之下，注釋號碼編於句末，避免過分斷裂文句。注音方面，粵音以直音注音，如無淺白的同音字可供注音，則用同聲母、同韻母的字注音，並加附聲調說明，國音以「漢語拼音方案」注音。

(7) 問題討論：兼具與課文內容及形式有關的討論題目，題目設計切合中學會考的需要。部分問題附有提示，引導學生思考。問題設計除針對語文知識外，也有關於社會及德育方面的問題。

(8) 應用練習：包括各類語文運用練習，如文言知識、語法、修辭、類型寫作、閱讀理解等，可作為堂上討論或家課之用。舉凡「課程綱要」中列舉的教學項目，及各種形式的練習，均恰當地安排於各課之中。

(9) 課文總結：每課均以表解形式，協助學生總結課文。此部分旨在訓練學生分析、歸納和整理課文的能力。

(10) 學習活動：提供多項可行的學習活動，使語文學習的形式更豐富。教師可酌量採用。

三、書後附「語文教學重點分佈表」。教師可因應學生的程度和需要，參考該表，擬訂教學計劃。

四、本書附精美插圖，以提高學生的學習興趣，幫助學生理解課文。

五、本書編寫，務求配合教學需要。但使用時，仍有待教師視實際情況，斟酌採用。疏漏之處，尚祈不吝指正。

目錄

一	古詩兩首		1
	將進酒	李白	
	兵車行	杜甫	
二	我看大明湖	梁容若	21
三	廉頗藺相如列傳	司馬遷	41
	(自「廉頗者，趙之良將也」至「為刎頸之交」)		
四	竹林深處人家	黃蒙田	67
五	六國論	蘇洵	80
六	歸去來辭並序	陶潛	93
七	漢字的結構(節錄)	左民安	110
八	請客	王力	131
	語文教學重點分佈表		144

古詩兩首

李白
杜甫

作者

李白（七〇一年至七六二年），字太白，唐武后至代宗時人，祖籍隴西成紀（今甘肅省天水縣附近），先世遷居中亞，李白則在中亞碎葉城（今蘇聯境，唐時屬安西都護府）出生，五歲時才隨父親遷居四川。李白年青時，喜歡求仙訪道，又喜歡遊歷。唐天寶元年（七四二年），李白為唐玄宗賞識，召至長安，供奉翰林。因為他不肯攀附權貴，終於在天寶三年（七四四年）離開京師，繼續過漫遊的生活。安史之亂爆發，李白加入了永王李璘的幕府，後李璘因過度擴張勢力被誅，李白也因此獲罪，幸得郭子儀等營救，才免受死刑，改判長期流放夜郎（今貴州桐梓一帶）。他往夜郎途中遇大赦，才重獲自由。遇赦後不久便去世，死時年六十二歲。

李白的詩歌，經常用誇張的手法、生動的比喻，來抒發熱烈奔放的感情。他又善於運用豐富的形象、奇幻的神話傳說來表達他的感情、思想和理想，因此有「詩仙」之稱。詩文收在李太白全集。



李白醉酒圖

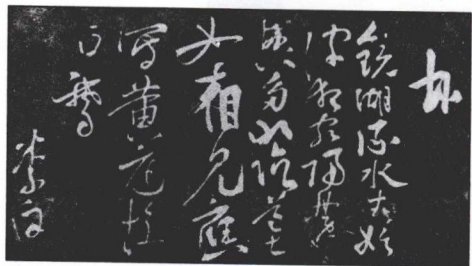


李白衣冠塚

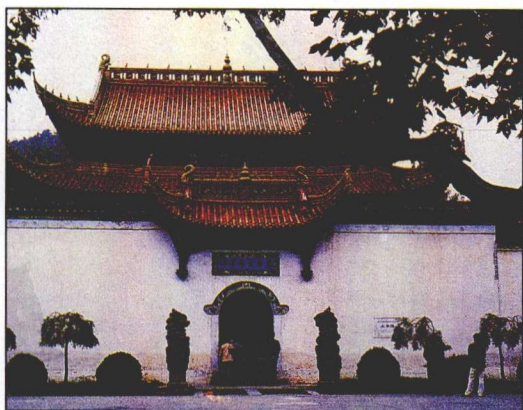
李白像



李白手迹石刻



安徽太白樓



李白故里（四川江油）



杜甫（七一二年至七七〇年），字子美，唐玄宗至唐代宗時人，原籍襄陽。唐天寶六年（七四七年）參加制舉試，因宰相李林甫妒忌賢才，故意使這次考試無一人及第，杜甫因而落第。安史之亂爆發，杜甫又為叛軍所擄，囚了將近一年，才能逃出。他逃往當時政府所在地鳳翔，任左拾遺之職。因上疏營救房琯，得罪肅宗，幾乎被殺。後來關中大饑荒，他棄官進入四川。杜甫晚年，曾被嚴武薦任當檢校工部員外郎，因此後人稱杜甫為杜工部。大曆三年（七六八年）杜甫離開四川，飄泊於岳陽、衡州一帶，於大曆五年（七七〇年）冬天，在一條小舟上去世，卒年五十九歲。

杜甫經歷了唐代由盛轉衰的時刻，他的詩，反映了這個時代的變遷，被後人稱為「詩史」，而他憂國憂民之情，常常流露在詩中，體現了儒家民胞物與、忠君愛國的精神。因此世稱杜甫為「詩聖」。他的作品收在杜少陵集中。

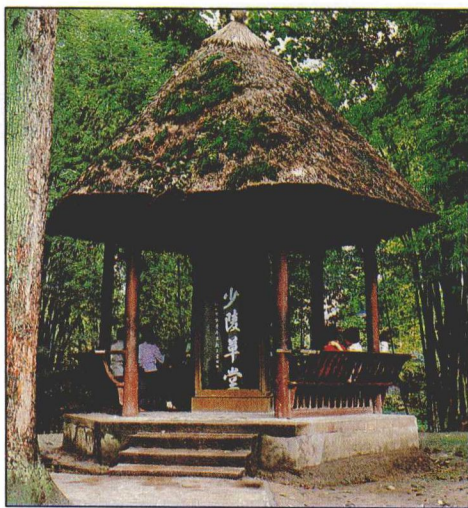
◀ 杜甫像



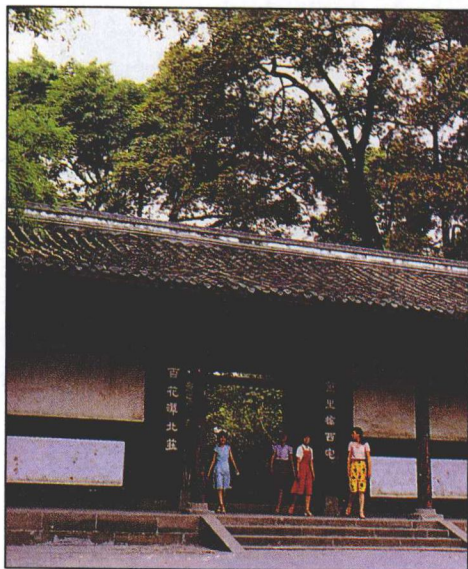
◀ 宋代刻本分門集注杜工部詩



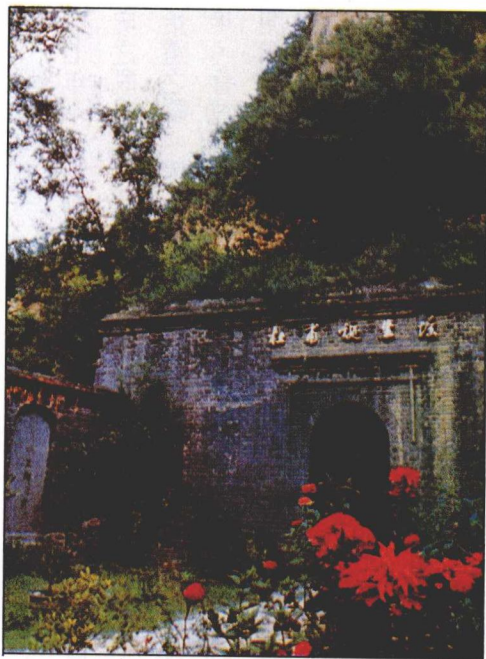
◀ 杜甫草堂



◀ 杜甫草堂



◀ 杜甫出生地



◀ 杜甫草堂



將進酒原為漢樂府鼓吹饒歌的曲調，按詩意是一篇「勸酒歌」，此詩通篇以七言為主，而雜以三、五、十言，屬雜言古體詩。

此詩是李白詠酒的代表作，約作於天寶十一年（七五二年）。當時李白與友人岑勛在嵩山另一好友元丹丘的潁陽山居作客。元丹丘的潁陽山居，在嵩山西南麓，距洛陽只有幾十里，離黃河也不遠，黃河自西而來，如同從天而降，然後一瀉千里，直奔東海。作者正值「抱用世之才而不遇合」，於是便借黃河起興，抒發了心中青春易逝、功業未成的愁緒。但人生快事莫若置酒會友，而且李白性格豁達，加上唐朝當時的政治環境，還能給予李白一些希望，李白也深信「天生我材必有用」，因此興致極高，狂放之極，以酣暢之筆，寫成這首千古傳誦的詩。

兵車行可能作於天寶十年（七五一年），是一首反對唐玄宗不斷發動戰爭的政治諷刺詩。《資治通鑑》記載，天寶十年四月，劍南節度使鮮于仲通征討南詔（今雲南一帶）大敗，喪兵六萬，楊國忠掩飾真相，反稱鮮于南征有功，更在長安、洛陽、河南、河北大量招募士兵，補充軍力，欲再大舉南征。因百姓聽說雲南是瘴癘之地，所以都不肯應募。於是，楊國忠便派御史分道捕人從軍，並加以枷鎖，押送軍中，強迫入伍。《通鑑》記載當時「行者愁怨，父母妻子送之，所在哭聲振野。」杜甫寫兵車行，便是要揭露朝廷窮兵黷武給人民帶來的禍害。

「行」，古樂府詩的一種體裁名稱，杜甫不沿用如「從軍行」一類的樂府舊題，改為緣事而發，即事名篇，自創新題，「兵車行」便是作者概括這篇詩的內容創造的新題目。通篇以七言為主，而雜以三、五言，屬雜言古體詩。

古體詩，也叫「古詩」或「古風」。古體詩之名，始於唐代。唐人把當時新出現的格律詩稱為近體詩，而稱產生於唐以前較少格律限制的詩為古體詩。

按詩句的字數，古體詩可分為四言、五言、七言、雜言幾種。古體詩的押韻比較自由。漢魏六朝的古體詩，不講平仄，唐以後的古體詩，因受近體詩的影響，有些大量參雜律句，有些又刻意避免律句，無形中造成一種特殊的平仄句式。古體詩可用對仗，也可不用對仗。用對仗時，一般位置不定，數量不限，而且不求工整，不避重字。

學習重點

- 1 通過將進酒，認識李白詩的浪漫風格。
- 2 通過兵車行，認識杜甫詩的寫實風格。
- 3 通過兵車行，使學生認識執政者窮兵黷武的害處。
- 4 通過這兩首詩，認識古體詩的體制。

預習

- 1 試從將進酒中，摘錄出兩個十字句、兩個七字句、一個五字句和兩個三字句。
- 2 試從將進酒中，摘錄出兩個表示時間流逝迅速的句子。
- 3 試從將進酒中，舉出一個古人好飲酒而留名的典故。
- 4 試從兵車行中，摘錄出一個十字句、兩個七字句、兩個五字句和兩個三字句。
- 5 試從兵車行中，摘錄出四個句子，表現出士兵出征、家人送別的悲慘場面。
- 6 試從兵車行中，摘錄出四個句子，表現出因人民被迫離家出征，使農村經濟受破壞的情況。

將進酒

李白

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回！君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲①暮成雪！人生得意須盡歡，莫使金樽②空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯③。岑夫子④，丹丘生⑤，將進酒，君莫停，與君⑥歌一曲，請君為我傾耳聽。鐘鼓饌玉⑦不足貴，但願長醉不用醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。陳王昔時宴平樂⑧，斗酒十千恣歡謔⑨。主人何為言少錢？徑須沽取對君酌⑩。五花馬⑪，千金裘，呼兒將出⑫換美酒，與爾同銷萬古愁⑬。

① 青絲：形容黑髮。

② 金樽：樽，同「尊」，酒器。古代的樽往往以銅為之，故稱金樽。（見圖一。）

③ 會須：應該。三百杯：相傳東漢鄭玄酒量

很大，曾一次飲酒三百餘杯。這句是說應

當痛快喝酒。

④ 岑夫子：岑勛，李白的好友。

⑤ 丹丘生：元丹丘，李白的好友。

⑥ 與君：為你。



圖一：金樽

⑦ 鐘鼓饌玉：意指富貴生活。古時富貴人家吃飯時鳴鐘列鼎，食物精美如玉。饌，飲食，

粵音賺，國音 zhuàn。饌玉，形容飲食像玉一般精美。

⑧ 陳王：三國時詩人曹植，曾封為陳思王（簡稱陳王）。平樂：觀名，故址在今河南洛陽。

⑨ 斗酒十千恣歡謔：斗酒十千，形容美酒價貴，一斗值錢十千。曹植所寫的名都篇中有「歸來宴平樂，美酒斗十千」兩句。恣歡謔，盡情地尋歡作樂。恣，縱情；粵音至，國音 zì。謔，粵音藥，國音 xuè。

⑩ 徑須：直須、毫不猶豫。取：語助詞，附動詞之後，表示動作進行。

⑪ 五花馬：毛色呈五色花紋的馬。

⑫ 將出：拿出。

⑬ 萬古愁：形容愁思的深廣。

兵車行

杜甫

5 車轆轤^⑭，馬蕭蕭^⑮，行人^⑯弓箭各在腰。耶娘妻子^⑰走相送，塵埃不見咸陽橋^⑱。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄^⑲。道旁過者^⑳問行人，行人但云點行頻^㉑。或從十五北防河^㉒，便至四十西營田^㉓。去時里正與裏頭^㉔，歸來頭白還戍邊。邊庭^㉕流血成海水，武皇^㉖開邊意未已。君不聞漢家山東二百州^㉗，千村萬落生荆杞^㉘！縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西^㉙。況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞^㉚。長者^㉛雖有問，役夫敢申恨^㉜？且如今年冬^㉝，未休關西卒^㉞。縣官^㉟急索

租，租稅從何出？信知生男惡^⑳，反是生女好。生女猶得嫁比鄰^㉑，生男埋沒隨百草^㉒。君不見青海頭^㉓，古來白骨無人收！新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨溼聲啾啾^㉔！

⑭ 鞞鞞：車行聲。鞞，粵音鄰，國音 lin。

⑮ 蕭蕭：馬鳴聲。

⑯ 行人：指抓來從軍的人。

⑰ 耶娘妻子：指家屬。耶娘，即爺娘。妻子，妻室和兒子。

⑱ 塵埃不見咸陽橋：家屬送行，塵土迷漫，把咸陽橋都遮蓋住了。咸陽橋，橋在咸陽西南渭水上，秦漢時名「便橋」，由長安到雲南，多經由四川，所以也是往西走。

⑲ 干雲霄：形容哭聲之大，上衝雲霄。干，沖犯。

⑳ 過者：過路人，杜甫自稱。

㉑ 點行：按名強行徵調。行，古代軍制，二十五人為一行；粵音杭，國音 hang。頻：頻繁。

㉒ 十五：十五歲。北防河：在北面河西一帶防禦，保護莊稼。開元以來，吐蕃經常侵擾黃河以西地區，唐室徵調關中、朔方等地方的軍隊集中於河西一帶以加強防禦，因其地在長安以北，所以說「北防河」。

㉓ 四十：四十歲。西營田：營田是漢時的屯田制。唐代，邊區要衝地方的軍隊，除遇有戰事作戰外，平時還要種田。「西營田」是要防備吐蕃的入侵。

㉔ 里正：即里長。唐制，百戶為一里，設里正一人，掌管戶籍、賦役等事。裹頭：古時，男子成丁，以黑布三尺裹在頭上作頭巾。

㉕ 邊庭：邊疆。

②6 武皇：漢武帝。唐玄宗喜愛開邊，與漢武帝有類似之處。由於杜甫不能直斥，故拿漢武帝來比擬他。

②7 漢家：暗指唐朝。山東：華山以東地區。錢謙益注引十道四蕃志：「關以東七道，凡二百二十一州。」二百州是約數。

②8 生荆杞：田園荒蕪的現象。荆，荆棘。杞，杞柳，叢生灌木。（杞，見圖二。）

②9 禾生隴畝無東西：莊稼種得散亂不齊，不成畦隴。

③0 況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞：更加因為關中的兵極頑強，能苦戰，所以被調來調去，如趕雞犬一樣。況復，更加。秦兵，關中的兵。

③1 長者：徵夫對作者的尊稱。

③2 役夫敢申恨：敢，豈敢，用反詰語氣，表示不敢伸說自己的憤恨。唐書楊國忠傳：「自仲通、李宓再舉討蠻之軍，凡舉二十萬人棄之死地，隻輪不返，人銜冤毒，無敢言者！」

③3 今年冬：天寶十年冬。

③4 未休：未罷，沒有遣還鄉里。關西：函谷關以西地方。因未停止對吐蕃的軍事行動，以致關西的兵士都未能罷遣回家。

③5 縣官：本指朝廷，暗指皇帝。漢書東平王宇傳：「今暑熱，縣官年少。」注：「不敢指斥成帝，謂之縣官也。」因不敢直斥皇帝故用「縣官」。

③6 信：實。惡：不好。

③7 比鄰：近鄰。比，粵音避，國音bì。

③8 隨百草：死無定所的意思。

③9 青海頭：青海邊。唐朝常在這裏與吐蕃作戰。

④0 啾啾：擬聲詞，嗚咽之聲。粵音周周，國音jiūjiū。



圖二：杞

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回

