

美少女

漫画绘制技法



1 一分钟秘笈

佳影动漫

编著

飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社
ELECTRONICS INDUSTRY PRESS
HUIJI HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

美少女漫画绘制技法

1分钟秘笈

佳影动漫 编著
飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容提要

本书是一分钟秘笈系列的其中一本，全书共分为12个章节，不仅介绍了美少女的基本画法，而且着重介绍了美少女的形态、各类服装，以及当前最为流行的美少女造型，最后讲解了如何为美少女上色，以及上色中的一些小技巧。

本书采用了大量的图片和案例，向读者展示了美少女绘制中的基本技巧，每个知识点以清晰、简明的语言，将要点展现出来，使读者可以在较短的时间内掌握每个要点，同时小巧的尺寸利于携带和学习。

本书适合漫画爱好者、漫画新手、对Q版漫画情有独钟的读者阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

美少女漫画绘制技法1分钟秘笈 / 佳影动漫编著. --北京: 电子工业出版社, 2013.1
ISBN 978-7-121-18538-0

I. ①美 II. ①佳 III. ①漫画-人物画-绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第222278号

责任编辑: 侯琦婧

文字编辑: 马鑫

印刷: 北京天宇星印刷厂

装订: 三河市鹏成印业有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 720×1000 1/16 印张: 14 字数: 409.6千字 彩插: 16

印次: 2013年1月第1次印刷

印数: 4000册 定价: 39.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

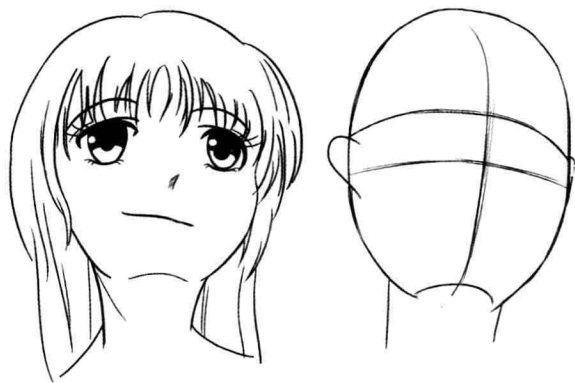


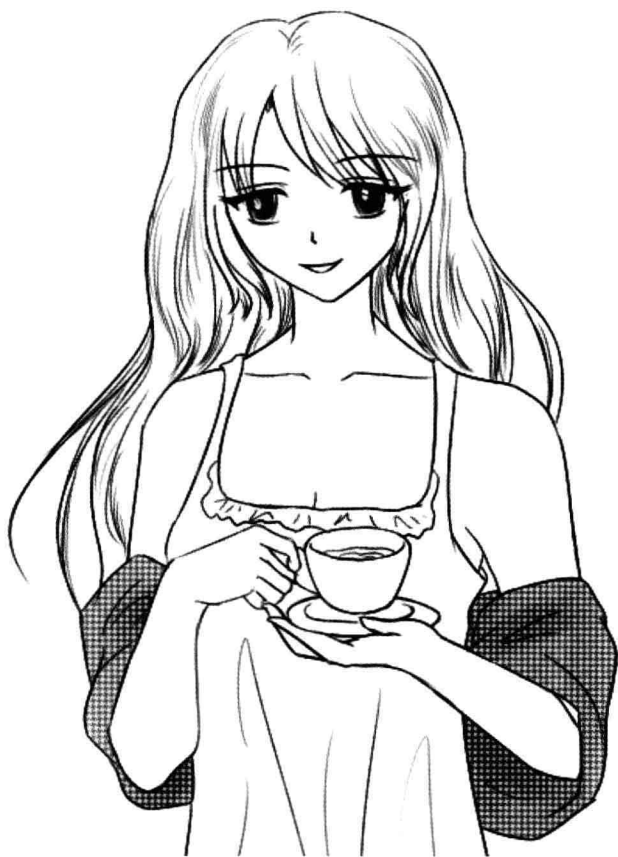
前言

动漫中经常出现的美少女不仅是漫画作品中必不可少的，而且是广大动漫爱好者的最爱，如何将脑海中的少女身影绘制出来，在纸上表现出一个个性各异的美少女，这本书则简单、明了地满足了大家的愿望。

本书是一分钟秘笈里的美少女篇，适合喜欢绘制美少女的任何人来学习，从漫画基础的面部、身体构造，到各类型美少女的真实案例，包括多变的发型、各异的服饰等，本书都有明确的介绍，其中还穿插了很多绘画中的小技巧，可以最大程度地提高自己的绘画水平。

参与本书编写的有：黄俊、陈慧娟、周维维、李江、李德华、罗春银、徐文彬、朱淑蓉、刘琼、杨婉莉、赵冉、杨欣、李杰臣、栢梅、王异钢。









Chapter 01 美少女的认识

11 什么是美少女和美少女的特点 2

12 漫画美少女和真人的区别 2

13 美少女在漫画中的作用 3

14 美少女的类型 3

15 漫画中的美少女举例 4



Chapter 02 美少女头部的绘制

21 用十字线将五官组合起来 8

22 正面确定三庭五眼 9

23 半侧面——确定透视关系 10

24 侧面——确定四高三低 11

25 仰视与俯视 12

26 几种美少女的常用脸型 13

27 适合表现美少女的脸型 14

28 鹅蛋脸 14

29 瓜子脸 15

210 圆脸 15

211 绘制面部的步骤 16

212 面部绘制练习 16



Chapter 03 美少女五官的绘制

3.1 眼睛的结构	18
3.2 美少女眼睛区别于真实的眼睛	19
3.3 绘制眼睛的步骤	20
3.4 闭着和微闭眼睛的状态	20
3.5 各种角度美少女的眼睛	21
3.6 流泪的美少女眼睛	22
3.7 眉毛的结构	22
3.8 不同角度的眉毛	23
3.9 各种常用的眉形	23
3.10 将眼睛、眉毛组合起来	24
3.11 鼻子的结构	24
3.12 美少女鼻子的简化	25
3.13 嘴部的结构	25
3.14 美少女唇部的简化	26
3.15 性感嘴唇的表现	26
3.16 唇部动态的表现	27
3.17 鼻子和嘴巴的组合	27
3.18 耳朵的结构	28
3.19 美少女耳朵的简化	28
3.20 耳朵不同角度的表现	29
3.21 美少女中常见耳朵变形处理	29
3.22 美少女五官绘制练习	30



Chapter 04 美少女的发型与发饰

4.1 发际线和发旋决定发型位置和走向.....	32
4.2 美少女头发的几大特征.....	32
4.3 长直发的画法.....	33
4.4 长卷发的画法.....	33
4.5 短直发的画法.....	34
4.6 短卷发的画法.....	34
4.7 其他发型特点.....	35
4.8 刘海的不同表现.....	37
4.9 梳起的马尾辫.....	38
4.10 辫起的头发.....	38
4.11 盘起的头发.....	39
4.12 用发夹装饰的头发.....	39
4.13 用头巾装饰的头发.....	40
4.14 用发箍装饰头发.....	40
4.15 发饰给发型带来的变化对比.....	41
4.16 头部发型的绘制步骤.....	42
4.17 从萝莉到御姐的变化.....	43
4.18 从宅女到女王的变化.....	43
4.19 从森女到暴走族的变化.....	44
4.20 头发的绘制练习.....	44



Chapter 05 美少女的头身比例

5.1 了解女性人体的基本比例.....46

5.2 以头部长度的确定头身比.....47

5.3 同比例不同身材的美少女对比.....48

5.4 同身材不同比例的美少女.....49

5.5 利用头身比绘制美少女的步骤.....50

5.6 8头身的性感美少女.....51

5.7 7头身的活泼美少女.....52

5.8 6.5头身的清纯美少女.....53

5.9 5头身的可爱美少女.....54

5.10 不同年龄美少女的对比.....55

5.11 头身比体验练习.....56



Chapter 06 美少女的身体结构

6.1 肩颈部的内部构造.....58

6.2 颈部的肌肉运动.....59

6.3 美少女锁骨的魅力.....60

6.4 肩部的透视效果（一）.....61

6.5 肩部的透视效果（二）.....61

6.6 举臂时的肩部肌肉变化.....62

6.7 侧面的肩颈部轮廓.....63

6.8 肩颈部的背面表现.....63



6.9 美少女肩胛骨突出骨感.....	64
6.10 女性腰部的S型曲线.....	65
6.11 腰部的厚度表现.....	65
6.12 腰部的运动规律——左右.....	66
6.13 腰部的运动规律——后仰.....	67
6.14 美少女腰部的形态——回转.....	68
6.15 背部的V型曲线.....	69
6.16 背部的形态和肌肉组成.....	70
6.17 背部的肌肉运动表现.....	71
6.18 美少女背部的形态举例.....	71
6.19 臀部骨骼连接腰部和腿部.....	72
6.20 美少女臀部的肉感表现.....	73
6.21 腿部动作对臀部的影响(一).....	73
6.22 腿部动作对臀部的影响(二).....	74
6.23 美少女身体的绘制步骤.....	75
6.24 身体的绘制练习.....	77



Chapter 07 美少女胸部的美化

7.1 美少女胸部的的位置.....	80
7.2 绘制胸部的步骤.....	81
7.3 胸部正面的不同角度.....	82
7.4 半侧面胸部的表现.....	83

7.5 正常型和丰满型胸部的不同	84
7.6 从侧面观察胸部的大小	85
7.7 乳头的位置	86
7.8 胸部的动态表现——前倾	86
7.9 胸部的动态表现——挤压	87
7.10 胸部的动态表现——跳跃	87
7.11 内衣美化胸部	88
7.12 比基尼表现性感	89
7.13 衣服褶皱表现胸部存在感	90
7.14 胸部绘制练习	90



Chapter 08 美少女四肢的绘制

8.1 手臂的结构和运动	92
8.2 美少女手臂的轮廓特征	93
8.3 手部的结构和比例	94
8.4 美少女手部的美化	95
8.5 手部的各种形态	96
8.6 上肢的绘制技巧	97
8.7 美少女上肢的常用姿势	98
8.8 腿部的结构和运动	99
8.9 美少女腿部的线条规律	99
8.10 脚部的结构和线条	100



8.11 足弓部的特点.....	100
8.12 脚部的各种形态.....	101
8.13 脚部的各种角度姿态.....	102
8.14 下肢的绘制技巧.....	103
8.15 绘制身体的步骤.....	104
8.16 美少女下肢的常用姿势.....	106
8.17 四肢的绘制练习.....	106



Chapter 09 美少女的不同体态

9.1 匀称型美少女的体态特征.....	108
9.2 丰满型美少女的体态特征.....	109
9.3 消瘦型美少女的体态特征.....	110
9.4 高挑型美少女的体态特征.....	111
9.5 娇小型美少女的体态特征.....	112
9.6 精灵型美少女.....	113
9.7 特殊的体态特征——人鱼型.....	114
9.8 绘制人体的基本步骤.....	115
9.9 端庄的站姿.....	116
9.10 文静的站姿.....	117
9.11 动感的站姿.....	118
9.12 害羞的并膝坐.....	119
9.13 温婉的背对坐.....	120



9.14 可爱的侧坐	121
9.15 温柔的抱膝坐	122
9.16 恭敬的并腿跪坐	123
9.17 娇俏的分腿跪坐	124
9.18 柔和的侧卧躺姿	125
9.19 妩媚的仰躺躺姿	126
9.20 慵懒的坐卧姿态	127
9.21 悲伤的走姿	128
9.22 欢乐的走姿	129
9.23 轻盈的跑姿	130
9.24 兴奋的跳跃姿态	131
9.25 优雅舞蹈姿势	132
9.26 活力的运动姿态	133
9.27 矫健的格斗姿态	134
9.28 体态补充练习	135



Chapter 10 美少女的服饰总汇

10.1 服饰的基本特征	138
10.2 身穿校服的美少女	139
10.3 校服的基本类型和特点	140
10.4 校服搭配的小皮鞋	141
10.5 运动风格装	142



10.6 棒球帽的绘制	143
10.7 运动鞋的表现	144
10.8 白领型	145
10.9 长筒袜的表现	146
10.10 高跟鞋的绘制	147
10.11 都市风格	148
10.12 时尚的配饰	149
10.13 护士装	150
10.14 女警制服	151
10.15 比基尼表现性感	152
10.16 泳衣的类型	153
10.17 女仆装	154
10.18 女仆装的配饰及道具	155
10.19 舞娘装	156
10.20 舞娘的夸张配饰	157
10.21 中国古代装束——汉服	158
10.22 中国古代装束——旗袍	159
10.23 中国古代装束的配饰	160
10.24 日本和服	161
10.25 日本和服的小配件	162
10.26 木屐的表现	163
10.27 印度民族服饰	164
10.28 印度的配饰特点	165



10.29 欧洲宫廷服饰	166
10.30 希腊风	167
10.31 服饰搭配练习	168

Chapter 11 美少女的常用造型

11.1 可爱萝莉	170
11.2 可爱萝莉的动作	171
11.3 甜蜜小配件	173
11.4 阳光森女	174
11.5 森女的自然姿势	175
11.6 森女的清新配件	177
11.7 强势女王	178
11.8 女王的霸道姿势	179
11.9 女王的霸气物品	181
11.10 成熟御姐	182
11.11 御姐的个性姿势	183
11.12 御姐的精致配饰	185
11.13 叛逆少女	186
11.14 叛逆少女的个性姿势	187
11.15 叛逆少女的个性物品	189
11.16 娴静淑女	190
11.17 淑女的优雅姿势	191

