

纪念西藏和平解放60周年 美术作品集

Arts Works Collection for the 60th Anniversary of Tibet's Peaceful Liberation

中国美术家协会等编
China Artists Association etc.



四川出版集团
Sichuan Publishing Group
四川美术出版社
Sichuan Fine Arts Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

纪念西藏和平解放60周年美术作品集 / 中国美术家协会等编. — 成都 : 四川美术出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5410-4715-2

I. ①纪… II. ①中… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第162460号

纪念西藏和平解放60周年美术作品集

JINIAN XIZANG HEPING JIEFANG 60 ZHOUNIAN MEISHU ZUOPINJI
中国美术家协会等 编

出品人：马晓峰

统筹：田曦

责任编辑：李咏玫 汪青青 洪艳

特约编辑：董竞成 王晓丹

责任校对：张拾羽

英文校对：黄红西 黄新路

出版发行：四川出版集团 四川美术出版社

地址：成都市三洞桥路12号（邮编 610031）

经销：新华书店

成品尺寸：260mm×325mm

印张：54.25

图幅：360幅

字数：500千

装帧设计：北京雅昌策划设计中心

制版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

版次：2011年9月第1版

印次：2011年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5410-4715-2

定价：600.00元

ISBN 978-7-5410-4715-2



9 787541 047152 >

纪念西藏和平解放60周年 美术作品集

Arts Works Collection for the 60th Anniversary of Tibet's Peaceful Liberation

中国西藏文化保护与发展协会

China Association for Preservation and Development of Tibetan Culture

中国文学艺术界联合会

China Federation of Literary and Art Circles

中国美术家协会

China Artists Association

首都师范大学

Capital Normal University

四川出版集团

Sichuan Publishing Group

四川美术出版社

Sichuan Fine Arts Publishing House

编 委

主 编 吴长江

编 委 (按姓氏笔画为序)

田黎明 刘进安 刘秉江 刘 健 孙为民

孙景波 宋晓霞 张旭光 李 翔 杜 军

杨飞云 邵玉进 洪 涛 陶 勤 谢志高

谢继胜 詹建俊

致 辞

朱维群

在西藏和平解放 60 周年之际，由中国西藏文化保护与发展协会、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会、首都师范大学共同主办的“纪念西藏和平解放 60 周年美术作品展”开幕了，这是西藏乃至全国美术界的盛事。

60 年前的西藏和平解放，是中国共产党领导的中国人民解放事业的一件大事，也是中华民族百余年来争取国家统一斗争史上的一件大事。西藏和平解放实现了祖国大陆的完全解放和统一，也为 8 年后西藏实行民主改革，从封建农奴制度一步跨入社会主义制度提供了前提条件和必要基础。从此，西藏焕发出勃勃生机，逐步走上团结、民主、富裕、文明的康庄大道。这一伟大历史进程给我们的美术工作者提供了深厚的生活源泉，带来了不竭的艺术灵感。出自不同时期西藏乃至全国画家之手的不同画种、不同题材、不同风格的作品，共同组成了一幅自然和人文、传统和现实、斗争和建设高度统一的历史画卷。这一画卷进一步激发了西藏各族人民创造新生活的激情，也使全国人民通过美术更加了解西藏，把自己的生活和情感同西藏联系在一起。同时，这一画卷通过吸收西藏优秀传统文化的独特内涵，扩大了审美领域，丰富了审美形式，为全国美术界输入了一股股清新的空气。

如果说，中国老一代美术家从 20 世纪上半叶走上雪域高原，把那里的山川风貌和民情风俗介绍给了全国，那么，新中国建立以来，几代美术家自觉地用画笔反映西藏的变革和新生，赞美西藏各族人民的崭新生活，讴歌特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍耐、特别能团结、特别能奉献的“老西藏精神”，从而使美术成为西藏发展与进步的一支推动力量。改革开放以来，新一代美术家在继续反映西藏各族人民的爱国主义传统和新的奋斗的同时，也从更加广阔的视角，深入挖掘西藏传统文化的宝藏，探索急剧变化的社会给藏民族精神生活带来的影响，寻求西藏社会生活各个领域萌发的新芽。今天的美术创作中的西藏题材更加活泼生动、绚丽多彩，显示出无限广阔的前景。需要说明的是，西藏和平解放也对四川、云南、甘肃、青海四省藏区的进步与发展产生重大影响，所以在这次展览中也收录了一批以青藏高原其他地方为题材的优秀作品。

西藏仍然在前进，而且这种前进是任何力量也阻挡不了的。我们向更多美术工作者发出呼吁：上高原去吧，到那里寻找灵感，展示才华，为中国美术创造新的辉煌。

（朱维群 中国西藏文化保护与发展协会副会长兼秘书长）

Address

Zhu Weiqun

On the occasion of the sixtieth anniversary of the peaceful liberation of Tibet, the Exhibition of Fine Arts Works Commemorating 60th Anniversary of Peaceful Liberation of Tibet, which is co-sponsored by China Association for Preservation and Development of Tibetan Culture, China Federation of Literary and Art Circles, China Artists Association and Capital Normal University, is now open. It is a grand event for Tibetan and even the national fine arts circles.

The peaceful liberation of Tibet sixty years ago was a great event of Chinese people's liberation led by the CPC and also a great event in the history of Chinese nation's struggle for national reunification in the past century. It made the liberation and unification of the mainland China come true. It also paved the way for the democratic reform carried out eight years later, which led Tibet step into society of socialism directly from that of feudal serfdom. Since then, Tibet, full of vitality, has stepped on the road of unity, democracy, prosperity and civilization. This great historical process gave us art workers profound source of life and inexhaustible artistic inspiration. The art works of different paintings, subjects and styles from Tibetan and even artists nationwide have formed a historical scroll highly unified with nature and humanity, tradition and reality, struggle and construction. It further stimulates all people in Tibet to create new life and let the people all over China to know more about Tibet through paintings and connect their own lives and emotions with Tibet. This scroll expands aesthetic field, enriches aesthetic forms and brings fresh air for the national artistic circles by way of absorbing unique and excellent Tibetan traditional culture.

The older generation of Chinese artists entered the snow-covered plateau from the first half of the twentieth century to introduce sceneries and customs there to the whole country, and then, from the founding of New China, the artists of younger generations used brushes to reflect changes and rebirth of Tibet, praised new life of Tibetan people and "Old Tibetan Spirit" of abilities of hard working, fighting, enduring, uniting and dedicating, and made the fine arts become a driving force for development and progress of Tibet. Since the reform and opening up, the artists of new generation have kept reflecting Tibetan people's patriotism and struggle, and, also with a broader perspective, dug treasures in traditional Tibetan culture, explored influence by rapid changing society to the spiritual life of Tibetan people and searched sprouts in all fields of Tibetan social life. Tibetan themes in today's art creations are more lively and various with unlimited prospects. It needs to be explained that the peaceful liberation of Tibet also has exerted a significant influence on progress and development in Tibetan regions in Sichuan, Yunnan, Gansu and Qinghai provinces, therefore, this exhibition includes some excellent art works with the theme of other parts of Qinghai-Tibet plateau.

Tibet is advancing, and no force can stop it. We appeal to more art workers: "Go to the plateau, and find inspiration and demonstrate talents for new glories of Chinese fine arts" .

(Zhu Weiqun, vice-chairman and secretary general of China Association for Preservation and Development of Tibetan Culture)

致 辞

赵实

我们的祖国，是一个幅员辽阔的统一的各民族国家，有很多不同的、各具特色的地域文化和民族艺术。她们像缤纷的鲜花，在同一座花园中竞相盛开、争奇斗艳。藏族美术便是这座大花园中耀眼夺目的一枝奇葩。诸如“唐卡”、“藏传佛教”雕塑和绘画等艺术形式一直是藏族美术中特色鲜明的美术类型，而且在今天依然具有强大的生命力。青藏高原壮美的自然景色和多姿多彩的人文景观也一直是当代中国美术家心目中的圣地，尤其是在中国近现代美术创作发展历程中，西藏题材的美术作品，一直是一个重要的主题内容。展出独具特色的西藏题材绘画作品，不仅体现了对艺术创作发展规律的尊重，也体现出中华民族文化多元发展的国际潮流。

由中国西藏文化保护与发展协会、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会、首都师范大学共同主办的“纪念西藏和平解放 60 周年美术作品展”，详细梳理了藏族和西藏题材绘画近百年的发展脉络，展示了其独特的人文精神和艺术价值，回顾和总结了我国现当代美术这一独特的文化现象，推动了中国当代美术创作的繁荣发展，促进了我们在该领域内的艺术史研究。西藏和藏族题材美术是中国 20 世纪美术中的重要课题，本次展览将其专门提示出来，集中反映了雪域西藏壮阔的自然景观、深厚的历史文化内涵、高原人民团结奋进的昂扬斗志。今年，又恰逢西藏和平解放 60 周年，因此，本次展览不仅具有学术研究和艺术普及的价值，还具有重要的社会意义。

在有着“世界屋脊”之称的这片神奇的青藏高原上，高山环绕，江河、湖泊、草原交错其间，近十个民族在这里生活繁衍、和睦相处，薪火相传、生生不息。从展览所展出的作品中，我们不但能亲身感受到艺术强大的感染力，同时还能从更广阔的角度，阅读出西藏社会发生的巨大变化和取得的突出成就，展现西藏各族人民在中国共产党的领导下全面建设社会主义小康生活的瑰丽画卷。本次展览的成功举办，无疑将有利于加深各民族之间的相互理解，增强民族团结，促进民族文化的交流与融合。祝我们的美术家在新世纪继续创造更多更好的美术作品，为掀起社会主义文化建设的新高潮贡献力量！也祝愿中华民族五十六个兄弟姐妹在党和国家的领导下为建设美好家园而奋斗！

（赵实 中国文联党组书记）

Address

Zhao Shi

Our motherland is a vast, unified and multinational country with many different and unique local cultures and ethnic arts. They are colorful flowers in one garden blooming and contending in beauty. Tibetan art is a brilliant and precious flower in this big garden. Some art forms like Thangka, sculpture and painting of Tibetan Buddhism have been distinctive types in Tibetan arts and possess great vitality now. The Qinghai-Tibet Plateau with magnificent natural sceneries and places of historic figures and cultural heritage has been regarded as a holly land to contemporary Chinese artists. The paintings with theme of Tibet remain an important subject in history for creation and development of modern Chinese arts. Demonstrating painting works with theme of Tibet, which have unique feature, embody respect to rules of art creation and development, and the international trend of multi-cultural development of the Chinese nation.

The Exhibition of Fine Arts Works Commemorating 60th Anniversary of Peaceful Liberation of Tibet, which is hosted by China Association for Preservation and Development of Tibetan Culture, China Federation of Literary and Art Circles, Chinese Artists Association and Capital Normal University, describes developing venation of paintings with theme of Tibet and Tibetan Nationality in nearly one century, reveals its unique humanistic spirits and artistic values, reviews and sums up the unique cultural phenomenon of modern Chinese arts, and promotes prosperous development and research on art history in this field. The arts with theme of Tibet and Tibetan nationality are an important topic of Chinese arts in the 20th century. The exhibitions focus on magnificent natural sceneries of Tibet, its rich historical and cultural connotation and people's spirits for unity and development. This year is the 60th anniversary of peaceful liberation of Tibet, therefore the exhibition is of value for academic research and artistic popularity, and important social significance as well.

The magical Qinghai-Tibet Plateau, famed for the Roof of the World, is constituted by mountains, rivers, lakes, grasslands, where nearly ten ethnic peoples live in harmony generation after generation. From the exhibits, we are impressed with strong art appeal, and read out great changes and outstanding achievements of Tibet from a broader perspective. They reflect a magnificent scroll that Tibetan peoples build socialist well-off life under the leadership of CPC. The success of this exhibition will help to deepen mutual understanding among ethnical peoples, enhance unity and promote cultural exchanges and integration. We hope our artists produce more and better works in the new century and contribute their bit to new high tide of socialist cultural development. We also hope that the 56 ethnical peoples of Chinese nation build a beautiful homeland with joint efforts under the leadership of the party and government!

(Zhao Shi, party secretary of China Federation of Literary and Art Circles)

前言

2011年是西藏和平解放60周年暨民主改革52周年。为此，中国西藏文化保护与发展协会、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会与首都师范大学联合主办“纪念西藏和平解放60周年美术作品展”，此次画展不仅以艺术的方式展现“世界屋脊”独特的自然风光、人文景观、民风民俗，还再现了60年来西藏在中国共产党领导下发生的翻天覆地、日新月异的巨大变化，以及西藏人民在社会主义道路上团结奋发、迈向小康的瑰丽画卷。反映出中国文明一脉相承、多元发展的生机勃勃，中华民族血脉相连、万众一心的精神气度和新中国美术百花齐放、春色满园的喜人成就。

西藏成为中国现当代绘画表现的重要题材，肇始于上世纪30~40年代。吴作人、董希文等美术家首开藏区写生之先河，生动展现了那个时代藏区人民真实生活的画卷。新中国成立以后，西藏成为艺术家深入基层、表现工农兵生活的重要对象，美术家们以满腔的热情记录了西藏和平解放、农奴翻身做主人等伟大的历史变革。改革开放以来，更多的画家为青藏高原雄奇瑰丽的雪域风光、淳朴善良的藏族同胞、纯洁天趣的民风民俗、虔诚向善的宗教信仰所吸引，一次次为她挥毫泼墨，新中国的美术家们因此留下了众多史诗般的绘画作品。与此同时，西藏的美术家也不断吸收传统艺术养分，并在此基础上大胆探索和创新，共同谱写着西藏当代美术的新篇章。

本次展览是继“雪域高原——中国美术作品展”“灵感高原——中国美术作品展”后，又一次对西藏和藏族题材美术创作的大规模集中展示。参展作品中既包括今年4月中国美协组织当代名家赴西藏写生创作的一批精品力作，又包括特邀的20世纪中国美术史上反映西藏和藏族题材美术的经典名作。参展作品既有民族风情的铺陈，也有精神内涵的挖掘；既有社会生活的再现，也有人性光辉的彰显；既有历史记忆的追溯，也有现代风貌的刻画，有序、深入地梳理了中国近现代美术史和当代美术中的西藏题材创作，建立起关于西藏主题的美学叙事和美学标准，具有重要的学术和文献价值；与此同时，广大观众也能从展览作品中更深入地了解青藏高原的地方历史、文化和艺术成就，使展览又具有了艺术普及和美育价值。

青藏高原是我国十余个民族和谐共处、生生不息的一片热土，本次展览不仅有利于对西藏和藏族题材美术进行历史性、系统性、学术性梳理，有利于催生当代熔铸中国气派精品力作的创作，同时也有利于促进多民族文化的有机融合、和谐发展。在党和国家的关心、关爱下，生活在青藏高原的新时代中华儿女不仅生活水平不断提高，精神面貌昂扬奋发，其文化艺术事业和美术创作也在继承本民族优秀传统文化的基础上不断发展、勇创佳绩。在这个特殊的年份，祝愿西藏和西藏人民实现更大发展！祝愿我们的伟大祖国更加繁荣昌盛！

吴长江 中国美协常务副主席

Preface

Year 2011 is the 60th anniversary of peaceful liberation of Tibet and the 52nd anniversary of democratic reform. For this, China Association for Preservation and Development of Tibetan Culture, China Federation of Literary and Art Circles, China Artists Association and Capital Normal University co-sponsor the Exhibition of Fine Arts Works Commemorating 60th Anniversary of Peaceful Liberation of Tibet. The exhibition displays in an artistic way the unique natural sceneries, places of historic figures and cultural heritage and local customs of the Roof of the World. It also shows Tibet's tremendous changes in the past sixty years with the leadership of the CPC and Tibetan people's unity and hard working for well-off life. It reveals the same origin and diversified development of Chinese civilization, Chinese peoples in one family, spirits of all united in one purpose and gratifying achievements in new China's arts.

Taking Tibet as an important theme of Chinese modern paintings dates back to 1930s and 1940s. Wu Zuoren, Dong Xiwen and other artists began sketching in Tibet, who vividly reflected true lives of Tibetan people at that time. After founding of new China, Tibet became an important destination for artists to go to the thick of life and subject to reflect lives of workers, farmers and soldiers. With full passion, the artists recorded the great historical changes like peaceful liberation of Tibet, liberated serfs becoming masters. Since the reform and opening up, more and more artists were attracted by magnificent scenery of Qinghai-Tibet Plateau, simple and kind Tibetans, pure and funny customs, and devout and virtuous religious beliefs. The artists of new China painted and left behind many epic works. Similarly, the local Tibetan artists absorbed nutrients from traditional arts, explored and innovated to write a new chapter for contemporary arts of Tibet.

This is another large-scale exhibition for fine arts works with theme of Tibet and Tibetan nationality after "Snow-covered Plateau, Exhibition of Chinese Fine Arts Works" and "Inspiration of Plateau, Exhibition of Chinese Fine Arts Works". The displayed works include best works, which were created in Tibet by some contemporary masters in past April, and some classic masterpieces with theme of Tibet and Tibetan nationality in Chinese arts history of 20th century. The exhibits elaborate customs of nationality, dig spiritual connotation, visualize social life, highlight humanity; trace historical memory and depict modern scenery. With important academic and documentary values, these works orderly and deeply systemize creation with theme of Tibet in Chinese modern arts history and contemporary arts and establish aesthetic narrative and aesthetic standard. The spectators can deeply understand local historical, cultural and artistic achievements of Qinghai-Tibet Plateau from the displayed works and therefore the exhibition is for both popularization and aesthetic education.

The Qinghai-Tibet Plateau is a land where more than ten ethnical peoples have lived in harmony generation after generation. The exhibition is beneficial to sort out historically, systematically and academically the art works with theme of Tibet and to promote creation of contemporary fine works of Chinese style and integration and harmonious development of multi-ethnic cultures. With the assistance from the party and the government, people in Qinghai-Tibet Plateau is living with improved life and they are in high spirits, and their culture and art creation are developing with inheriting good traditions of its own. In these special years, we wish Tibet and Tibetan people a greater development and our motherland more prosperity!

Wu Changjiang, vice chairman of China Artists Association

春到西藏

1951 — 2011 年西藏题材美术作品综论

宋晓霞

青藏高原地处世界屋脊，它的命运与整个 20 世纪中国的社会变迁息息相关。20 世纪中国美术史上的西藏题材美术作品，其产生的历史情境是近百年来中国与西方列强对抗、中华民族诞生为一个自觉的政治实体的过程。西藏题材美术作品的价值，植根于现代中国的社会变迁，也是在中国美术现代转型的过程中形成的。

以人民为主体

1952 年，牛文与李少言合作完成版画《当和平解放西藏的喜悦传到康藏高原的时候》表现的正是这个“西藏关键时刻”：1951 年 5 月 23 日，中央人民政府代表和原西藏地方政府代表在北京签订了《关于和平解放西藏办法的协议》（简称“十七条”），宣告西藏和平解放。画面中欢欣鼓舞的高原牧民，正是八年后西藏实行民主改革，从封建农奴制度跨越进入社会主义制度这一伟大变革的主人。从 1951 年西藏和平解放到 1959 年西藏民主改革的逐步展开，土地关系的改变使西藏的社会关系发生了巨变，这是一个社会解放的历史进程。通过土地改革，“百万农奴”获得了新的政治和经济地位，成为以人民为主体的政治共同体中的社会成员。西藏翻天覆地的变化，创造出西藏历史上前所未有的新的政治、经济、文化主体——人民。

西藏和平解放是一个历史的坐标，它也是开启西藏题材美术创作的一个历史契机。在这个关键的历史时刻，许多画家随部队和慰问团，或随后在西藏民主改革中参加工作组进藏工作，由此开始了影响自己一生的西藏题材美术创作。60 年后我们仍然得承认，是广袤的人民生活打开了中国画家在艺术上更开阔的天地。西藏题材美术创作对新中国美术发展产生了深刻影响，在新中国美术史上占有重要地位。

20 世纪 50 ~ 60 年代的中国艺术家将发生在青藏高原上的历史变革，作为与中国社会密切联系、共同经验的过程，他们感受着时代的激情，满怀对中国社会和现代发展的热情，在 20 世纪艺术史上创造了独特的人物形象和艺术风格。其中最为突出、也最为动人的是人民的形象。

“翻身农奴”

“翻身农奴”是新中国美术作品创造的经典形象。在 20 世纪中国美术创造的人民形象里，其社会解放的内涵使之成为最能动人心魄的形象之一。

董希文《翻身奴隶》创作于1961年。这一年，董希文与吴冠中、邵晶坤等参加中国美术家协会组织的西藏写生活动，这是他第三次进藏。这幅写生作品充满了原发的、活生生的体验，他笔下质朴、本色并富于生命力的形象，像雪山一样单纯与静穆。从昔日的奴隶到中华人民共和国的公民，这里寄寓着西藏各族人民对伟大祖国的认同感。董希文以清新劲健、饱满而灵动的语言描绘了翻身后的奴隶，那朵端庄地佩戴在人物胸前的大红花，既是现实生活的记录，也是艺术家对人民这一新的政治身份和文化身份富有激情的创造。董希文后来谈起这幅作品时说：“这位农奴过去是非常受苦的，但有着一股傲气、不屈服。我想表现的就是他的当家做主和傲气、不屈的精神。”（李松：《散碎的剪影——董希文的几次谈话记录及其他》）

西藏翻天覆地的变革深深地感动了艺术家，董希文内在的炽热感情与时代的豪情相激荡，其丰富而敏锐的感受也是建立在时代豪情之上的。在青藏高原，董希文找到了适于他的艺术表现、具有巨大生命力、能够概括新中国气象的境遇。藏族地区的自然与人文景观，既为画家探究油画语言的“中国表达”提供了条件，也与董希文的情感气质和品格风范在意境中交融互渗，活生生地融为一体。在中国油画如何发展的讨论中，董希文提出了三个关键词：“中国人民的现实生活，中国人民的气质和思想感情，中国人民喜闻乐见的形式”。中国油画只有在中国民族的文脉上、在中国现实的社会生活中展开，才能在世界范围内走出中国人自己的艺术道路来。

和20世纪50~60年代入藏的许多艺术家一样，李焕民在西藏和平解放到民主改革时期，曾多次随卫生大队和工作组深入牧区工作，直接参与了西藏各族人民翻身解放的历史巨变。翻身获得解放的农奴，在广袤的高原上散发出阳光的鲜香，令李焕民从朴实的藏区生活中开掘出热烈的诗意，独树一帜地塑造了翻身解放的人民形象。例如在他的黑白木刻《攻读》（1962年）中，占据画面主体的是一位在放牧间歇读书的昔日农奴。获得解放的奴隶，不仅得到自主的生存权，而且获得了读书的权力、学习的权力、思想的权力，这使他们真正成为这片土地的主人。人物造型的雕塑感，让这个凝神读书的粗犷汉子形象凝聚了解放的时代之气。高原的阳光扩张了这种解放感，这是一种精神的解放，前景的花丛为画面注入了温暖的诗意。

李焕民的套色木刻《初踏黄金路》（1963年），描绘了翻身农奴在成为土地的主人之后喜获丰收的场景。作品通过人物精神状态的刻画，令人切身地感受到新社会的巨变，这也是艺术家见证历史的独特角度。金黄的色调和S形的构图，赋予作品象征的蕴意和音乐的节奏。这条黄金路既是运粮的田间小道，也是经历了西藏民主改革的土地新主人，从农奴社会迈向社会主义新社会的象征之路。金色的庄稼、金色的道路，隐喻了新社会以人民政治为中心的社会价值。《初踏黄金路》的时代内蕴，使之成为表现人民翻身解放的精神巨变的经典之作。

60年前发生在青藏高原上的历史变革，既不是纯粹本土的，也不是绝对外来的，而是在内外互动中形成的。西藏各族人民当家做主的解放和中国人民作为一个政治主体的崛起，让艺术家身心为之震撼，他们在这种互动共生之中，以饱满的激情重建了民族国家的主体性，也是对人民及其政治的文化创造。

这个时期出现了一大批表现“翻身农奴”形象的美术作品，诸如：潘世勋的《翻身曲》（素描组画，1961年）、《我们走在大路上》（油画，1964年）、于月川《翻身奴隶的女儿》（中国画，1962年）、赵友萍《代表会上的妇女委员》（油画，1962年）、郭其祥《百万农奴站起来》（雕塑，1964年）、张方震《百万农奴站起来》（油

画，1965年）等等。这批作品的出现不是偶然的，它们深深地植根于西藏社会的历史巨变之中，同样也呼应了正在形成的以人民政治为中心的新中国社会体系。“翻身农奴”的形象，在新中国美术乃至文学、音乐、戏剧、电影等艺术创作中，都占据了重要的位置。

高原人形象

1954年曾到甘南夏河写生的詹建俊，“文革”之后以一幅《高原的歌》（油画，1979年），在新时期的中国画坛率先绽放了最鲜的诗情，将“文革”中被扭曲了的红色，变成了美丽的梦幻和生命的活力，奠定了新时期高原人诗意的形象。

朱乃正 1959 年从中央美术学院到青海文联后，创作了《金色季节》（油画，1963 年）等许多西藏题材的作品。

1980 年，吴长江赴甘南、阿坝若尔盖写生，次年创作《扫雪》等西藏题材石版组画。此后他进藏写生创作 20 余次，吴长江与高原人的关系，就像古元之于陕北解放区普通农民。

同年，创作过《泪水洒满丰收田》（油画，1976 年）的陈丹青在拉萨画成《西藏组画》（油画）。这是通过向欧洲绘画致意，摆脱“文革”教条、锻造古典油画语言的努力。西藏题材成为中国油画与库尔贝、勒帕日、柯罗、米勒之间的活生生的中介。

也是这一年，四川美术学院周春芽创作了《藏族新一代》（油画），次年张晓刚创作《暴雨将至》（油画）。

这是新中国美术史上的第二次“西藏热”。时值新时期旭日方升的时期，艺术发展呈现出各种新的可能性，这让艺术家们兴奋而惶惑，他们对古典油画的满腔激情，对现代艺术的浑身冲劲，皆不由自主地托付给了西藏。难怪当时描画西藏的画面里有一种诱人的生气。西藏题材美术所表现的勃勃生机与 20 世纪 80 年代开局的汉唐气象相呼应，西藏主题中每一种不同的艺术取向，不但是 80 年代文化启蒙运动的有机部分，也是创造新艺术的能动力量。

高原人形象，不仅仅是对西藏各族人民的刻画，而且被赋予了各种文化和思想的意义。西藏题材美术容纳了各种艺术本体的探索，同时还提供了更深切的人性内容和更宽广的文化视野。在 80 年代有关主体性的讨论中，人成了精神的个体。一些艺术家在高原边地重新找回失落的或被压抑的自我叙述；一些艺术家则由自我心灵的需要而重新发现了西藏，通过西藏主题进行自我的“精神重建”，西藏成为一种精神化的象征；还有一些艺术家将精神内涵的探求，与表现高原上人性的灵动、人的激情和旺盛的生命力融为一体，在藏民族的宗教、民俗、

生活方式及多民族交流融合现状和文化考察的过程中数十年如一日地表现高原人的形象。

徐匡 1977 年跟李焕民、阿鸽等一起去西藏深入生活 9 个月。这次入藏写生,引起了徐匡版画创作重要的转型。在《主人》(1978 年)、《希望》(1981 年)、《高原的阳光》(1984 年)、《奶奶》(2004 年)、《山寨依然美丽》(2008 年)等作品中,徐匡确立了自己独特的艺术风格,真实地描绘西藏各旅人民原汁原味的生活,表现高原人独特的精神面貌和内在气质。他以阴刻与阳刻造成画面亮部和暗部的鲜明对比,借此凸显高原人强烈的个性。将细致刀法整合在大气磅礴、雄浑旷达的造型中,作品在整体上发散出一种自然的、真实的美,这是只有在高原环境中由风雪和阳光才能塑造出来的美,这种美也使其作品具有长久的生命力。徐匡的版画作品,标志着新时期高原人形象的审美转向。

吴长江的风格是与青藏高原紧密联系在一起。他在 30 余年间的青藏高原行旅中,形成了直接与高原人对话的创作方式。其独特的以线为主,将线条与水彩结合的绘画语言,也是在高原写生创作中锤炼而生的。他的高原人形象,注重表现高原的深厚精神内涵和大气磅礴的雄壮之势,塑造了高原上特有的强悍质朴的英姿和智慧、质朴、彪悍、血气、坚忍不拔的藏民族形象,及其所蕴藏的质朴、深厚的力量之美。吴长江创造性地发展了藏区写生这个 20 世纪中国美术创作的传统,将历年高原之行作为一个总的创作意图来实践,他以人为中心,表现人的自信、朴实和生命力,赋予高原人形象以人性和精神力量。

“亲人解放军”

1951—2011 年间,解放军形象在藏族题材美术创作中有一条连续的发展线索。“亲人解放军”在 20 世纪中国美术塑造的中国人形象中,占有重要的篇章。这一大批作品,记录和见证了 60 年间中国人民解放军在驻守边疆、巩固国防、建设西藏等方面所发挥的重要作用。将藏族题材美术创作中这些表现人民解放军的作品独立成章,能够形成一个与西藏和平解放 60 年历史同步的艺术长卷。

《我们进藏的英雄工兵们在雀儿山上》(插图,1950 年)的作者康东,是 1950 年西南军区慰问团的宣传队员,随十八军一起进藏。数万解放军战士筑造川藏公路这一历史,铭刻在新中国的史册上。举凡医院、邮电所、气象站、银行、公路、飞机场、发电站等等,据说有 200 多个西藏“第一”是随着解放军进军西藏、解放西藏的历程诞生的。石鲁《侦察》(中国画,1950 年)、康东《毛主席像太阳》(插图,1950 年)、林军《衷心的欢迎》(版画,1951 年)、艾炎《拉萨同胞热烈欢迎解放军》(版画,1952 年)、《前进在雪线上》(版画,1955 年)、《西藏边境亚东边防站》(版画,1956 年)、彭彬《金色的太阳》(油画,1962 年)、潘世勋《雪域哨兵》(油画,1963 年)、詹建俊《边防骑兵》(油画,1976 年)、陈丹青创作《进军西藏》(油画,1976 年)、韩书力创作《毛主席派人来》(中国画,1979 年)、《解放西藏》(中国画,2009 年),这些新中国美术史上的经典作品,

见证了这一历史的过程，表现了这一伟大历史进程中的人民解放军形象。

徐唯辛《谭冠三将军》（油画，2011年），以黑白的历史色调塑造了十八军政委谭冠三的肖像。进军西藏，被很多人形容为“第二次长征”，这是世界军事史上罕见的最艰苦、最悲壮的大行军。谭冠三将军这位参加过秋收起义的老革命，在到达拉萨之后，挥笔写下了让人荡气回肠的诗句：“大军西进一挥间，二次长征不畏难。数月艰辛卧冰凌，世界屋脊红旗展。男儿壮志当报国，藏汉团结重如山。高原有幸埋忠骨，何须马革裹尸还。”曾任西藏自治区党委第一书记的阴法唐，是十八军进藏的亲历者。他说当他们踏上了进军西藏的漫漫征途，“从此就与西藏的和平解放、与西藏人民的幸福安康，与新西藏的诞生和发展，紧紧连在一起，生死与共。”

随十八军独立支队进藏的吴景春，当时是一名助产士。初到拉萨的印象是当地的藏族妇女大都在牛棚、猪圈里生产，新生儿成活还不足三成。她的回忆，让我们不再仅仅从新国画的发展来认识黄胄《新生》（中国画，1959年）的构图和笔墨，而且从黄胄多次随慰问团进藏的经历来认识这幅作品，从西藏社会变革的情境中更深地理解了画中女军医和怀抱新生儿的藏女形象，理解了背景上那几笔写意的春花，寓意着新生的不仅是襁褓中的婴儿，还有新西藏、新社会和新文明。朱乃正《新曼巴》（又名《第一次出诊》，粉画，1972年）、窦鸿、柴祥群《出诊》（油画，1988年）、卢冰、赵进武、陈芳桂《雪域天使——门巴将军李素芝在牧区》（中国画，2009年），这些创作于不同历史时期，跨越了两个世纪的美术作品，画种不同，风格也不同，却都塑造了雪域高原上的解放军军医形象。这些给西藏各族人民送医送药祛除病痛的“曼巴”（藏语医生的意思），也是为藏族地区培训藏族医务工作者的天使。

藏族题材美术创作中的解放军形象，让人们形象地认识到新西藏、新社会、新文明的种子，如何随着人民解放军的脚步一点点播撒在高原的土地上。全国人大常委会副委员长热地地说，“解放军从踏上西藏的第一步起，就和我们同呼吸，共命运，心连心，谋发展。”西藏的和平解放与民主改革，改变了普通农牧民的社会地位，改善了他们的经济条件，为西藏的社会和经济发展奠定了基础。在新的社会制度下，西藏各族人民获得了新的认同感。这一切是从解放军进藏开始的，西藏人民又是从认识解放军开始认识共产党的。这是“亲人解放军”形象的内在依据。

现代中华民族之形成

中华民族有一个从“自在的民族”到“自觉的民族”之演变过程。所谓“自在的民族”，指人们在互动、交流、繁衍中形成的客观民族实体。所谓“自觉的民族”，是指其成员对彼此有主观认同的群体，表现在族群情感与共同族称上。“中华民族作为一个自觉的民族实体，是在近百年来中国和西方列强对抗中出现的，但作为一个自在的民族实体则是几千年的历史过程所形成的”。（费孝通：《中华民族的多元一体格局》，宋蜀华、陈克进主编：《中国民族概论》第一章，北京：中央民族大学，2001年）

叶浅予创作的《中华民族大团结》（工笔重彩画，1953年），描绘了中华各族人民欢聚一堂，举杯同庆，他们的脸上洋溢着激动之情、喜悦之色。画面让每一位国人都能感到一种温馨和自豪，快乐与幸福。在各族人

民的中心，正是中华人民共和国的领袖毛泽东主席和周恩来总理。民族融合与主权独立，构成了这幅作品的主题。叶浅予《中华民族大团结》因此成为“中华民族”从一个自在的民族实体，转变为一个自觉的民族政治实体的时代标记。

在这个意义上，“多元一体”不是以本质性的族性概念为中心的民族概念，而是以作为公民共同体的“人民”为主体的政治共同体。人民政治，是中华民族得以超越民族分裂和矛盾而形成统一的政治实体的前提。

以董希文《春到西藏》（油画，1955年）为例。1954年，董希文参加全国人民慰问人民解放军代表团，从北京经成都、雅安、康定、道孚、炉霍、甘孜，沿途慰问康藏筑路部队，最终到达筑路前沿松宗，历经63天，行程万里，见证了人民解放军工程兵翻山越岭、开山凿石，历经艰险，康藏公路在海拔5000米之上建成通车。回京以后董希文以抒情的手法创作出20世纪中国美术史上的经典之作《春到西藏》。“画家着重表现了美丽的西藏的春天，也表现了春天一样美丽的藏族人民的心情，显然它具有歌颂新中国建设的伟大成就的意义。”

董希文曾三次进藏，留下了一批气象浑沌、朝气蓬勃的写生，即使今天看上去，亦如旦晚才脱笔砚的新鲜。仿佛他是在最新的空气中一路走来，只是用写生将一路上的感受写了下来，靠着这沁人心脾的气息连贯为一体。那清新的空气，无处不在，无时不有，这正是因为与时代的气氛息息相通。西藏翻天覆地的变革感动了艺术家，董希文内在的炽热感情与时代的豪情相激荡，其丰富而敏锐的感受也是建立在时代豪情之上的。没有生活中无处不在的蓬勃朝气，所谓边陲风光也就早被高原的荒凉单调所淹没。《春到西藏》是饱满的、蓬勃的，正因其在生活的每个角度都是充沛的，它宏阔到天地宇宙也不觉得夸张，它细小到刚被开垦的土地里夹杂的干草茎也不觉得细小。这是植根于饱满的生活热情、新鲜的事物的敏感，随时代的发展中人民力量的解放而成长，它带来的如太阳一般的丰富而健康的美学上的造诣，反映着整个时代高视阔步的足音。董希文不仅以《开国大典》表现了中国人民作为一个政治主体的崛起；而且在《春到西藏》里，通过劳作在自己的土地上的藏女（人民），塑造了春意盎然、朝气蓬勃的新中国形象。

春到西藏，“既是自然景色之春，又是心理政治之春”（王朝闻）。

（宋晓霞 中央美术学院教授，中国美术家协会会员）