

沈尹默楷书集无相颂

写经选
12

吴鸿鹏◎编



文物出版社

沈尹默楷书集无相颂

写经选
12

吴鸿鹏◎编



文物出版社

责任编辑 许海意
责任印制 张道奇

图书在版编目(CIP)数据

沈尹默楷书集无相颂 / 吴鸿鹏编. -- 北京 : 文物出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5010-3668-4

I. ①沈… II. ①吴… III. ①楷书—法帖—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第313759号

本书中文简体字版由蕙风堂笔墨有限公司(台湾)授权出版。

版权所有 翻印必究

沈尹默楷书集无相颂

吴鸿鹏 编

*

文物出版社发行
(北京市东直门内北小街2号楼)
<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

河北华艺彩印有限责任公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 4.75 插页: 1

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3668-4 定价: 26.00元

《六祖坛经》般若品无相颂

说通及心通 如日处虚空 唯传见性法 出世破邪宗

法即无顿渐 迷悟有迟疾 只此见性门 愚人不可悉

说即虽万般 合理还归一 烦恼暗宅中 常须生慧日

邪来烦恼至 正来烦恼除 邪正俱不用 清净至无余

菩提本自性 起心即是妄 净心在妄中 但正无三障

世人若修道 一切尽不妨 常自见己过 与道即相当

色类自有道 各不相妨碍 离道别觅道 终身不见道

波波度一生	到头还自懊	欲得见真道	行正即是道
自若无道心	暗行不见道	若真修道人	不见世间过
若见他人非	自非却是左	他非我不非	我非自有过
但自却非心	打除烦恼破	憎爱不关心	长伸两脚卧
欲拟化他人	自须有方便	勿令彼有疑	即是自性现
佛法在世间	不离世间觉	离世觅菩提	恰如求兔角
正见名出世	邪见名世间	邪正尽打却	菩提性宛然
此颂是顿教	亦名大法船	迷闻经累劫	悟则刹那间

沈尹默暨《六祖坛经》简介

吴鸿鹏

沈尹默（一八八三—一九七二），

原名君默，字中，号秋明、瓠瓜，浙

江吴兴人。早年留学日本，五四运动

时期，曾和鲁迅等人编辑《新青年》

杂志，倡导白话文学。历

任北京大学、中法大学教

授，北平大学校长，河北

省教育厅长。一九四九年

后，出任中共中央文史馆

副馆长、上海书法篆刻研

究会主任委员等职。

沈尹默在二十世纪中

国书坛上具有举足轻重的

地位，其楷、行、草书皆

极为精善，尤以行书闻名

于世。他主张书法应以二

王为宗，在当时书坛碑学盛行、帖学

衰微之际，纠正时弊，开辟一条由

唐、宋以迈入魏晋的途径，对振兴优

良书学传统，作出重大贡献。其书初

学欧阳询、褚遂良，后遍临汉碑、北

魏及唐、宋、元诸家名作。在多方汲

取传统书法艺术精华之后，形成法度

谨严、秀雅脱俗的面貌，卓然成家。

汗燕支雪閣中偷賣

古夜半真有力何殊少

年子病起頭已白

春江欲入戶雨勢來

沈尹默流传

于后世的书迹和

书法论著甚多，

已出版的计有

《历代名家学书

经验谈辑要释

义》、《沈尹默

论书丛稿》、

《二王法书管

窥》、《沈尹默

书法集》、《沈

尹默小草千字文》、《秋明室杂诗》、

《澹静庐诗剩》、《秋明室长短句》、《沈

尹默行书选》、《沈尹默写经》、《沈尹

默临孟法师碑铭》、《沈尹默楷书朱铭山

先生暨德配袁夫人七十寿序》等多种。

本书主要集自《沈尹默楷书朱铭

山先生暨德配袁夫人七十寿序》，为其

六十五岁时所书。此帖为贺寿之作，

鴻雁出塞北
牛象門江南

丙三先生

默

共十条屏，全文一三一一七

字，通篇一气呵成，字字清

雅高古。盖其毕生致力于褚

书甚深，故反映出他对褚书

精确的理解及美感的掌握，

处处流露法度精熟、笔力遒

美和气息古厚醇雅的特点，

并能自出机杼而迭有新意。

口充胸飽筆全字氣
親戚故舊老少共知
勢付中懷房疏扇負涼
煇煌晝眠夕寐盡筆象
弦歌江漢接杯系勢均

方	公	益	之
嚙	矢	昔	漢

日所见之《六祖坛经》。按次第共分为行由品、般若品、疑问品、定慧品、坐禅品、忏悔品、机缘品、顿渐

品、护法品、付嘱品等十品，其中行由品「菩提自性，本来清净，但用此心，直了成佛」四句，正是六祖开宗明义地开示如何修行的精义所在；而般若品中则以「菩提般若之智，世人本自有之，只缘心迷不能自悟」与「不悟，即佛是众生；一念悟时，众生是佛」等话语来勉励所有的修行者积极地开悟顿教，去除我执妄念，使菩提自性光明澄澈，到达诸佛的境界。并恐后世修行之人无法

至于《无相颂》，乃采五字一句的形式，全文共六十句三百字，是摘录自《六祖坛经》般若品中的偈句。《六祖坛经》是佛教禅宗的典籍中，被视为一部无上的宝典，其受到重视和推崇的程度，在中国佛教史上可说是十分罕见。六祖慧能一生没有受过教育，却能由自性中体悟佛法的真谛，进而见性成佛，承担起佛陀「不立文字、以心印心」的正眼法藏，使佛教因而在中国社会广为流传而发扬光大。

六祖本身不识字，门人法海把他为信众开缘说法的话语记录下来，即为今

響	都	駕	崑
用	鳳	傳	閬
能	祠	神	哉
延	流	丹	若
頽	洞	之	迺
年	簫	祕	岱
於	之	決	山
昧	妙	秦	龍

传承宗门正

法，乃开示

《无相颂》普

施法界众生，

无论在家修行

或是出家弟子

皆须诵取，依

照此颂终身精

进即能超凡入

圣。但若只是背诵而不去修行，无法

顿见真如本性，也将是徒劳无益的。

《无相颂》的文句十分简洁易

懂，虽然只有短短的三百字，却是能

直入本心、迅速顿悟成佛的重要法

门，倘能发愿受持，透过书写观照此

颂，细细品味印证，相信心量必能更

加广大，增长智慧广植福田，净心除

疑心无罣碍，同种善根而法喜充满。

有身莫犯飛龍鱗有手莫撻猛虎鬚君看昔日汝南市

白頭仙人隱玉壺子猷聞風動窗竹相邀共醉杯中綠歷

陽江吳山陰時白雪飛花亂人目君家有酒我何愁安多

樂酣秉燭遊謝尚自能鸚鵡舞相如免脫鸚鵡裘清晨興

罷過江去他日西看卻月樓

太白對雪醉後贈王歷陽之作
國祥先生雅正
壬辰

壬寅歲大雪日

豎起脊梁絕傾倚

放寬腹笥著空虛

千點

六祖壇經般若品

無相頌

說通及心通如日

處虛空唯傳見性

法出世破邪宗法

即无顿渐迷悟有

迟疾只此见性门

愚人不可悉说即

雖萬般合理還歸

一煩惱暗宅中常

須生慧日邪來煩

惱至正來煩惱除

邪正俱不用清淨

至無餘菩提本自

性起心即是妄淨

心在妄中但正无

邪正俱不用清淨
至無餘菩提本自
性起心即是妄淨
心在妄中但正無

三障世人若修道

一切盡不妨常自

見已過與道即相

當色類自有道各

不相妨惱離道別

覓道終身不見道

波波度一生到頭

還自懊欲得見真

不相妨惱離道別

覓道終身不見道

波波度一生到頭

還自懊欲得見真

道行正即是道自
若無道心闇行不
見道若真修道人
不見世間過若見

他人非自非却是 左他非我不非我 非自有过但自却 非心打除烦恼破

他人非自非却是

左他非我不非我

非自有過但自卻

非心打除煩惱破