

知 识 就 是 力 量

羊城学堂

第四辑

王晓玲 主编

广州出版社

4 · 知 识 就 是 力 量

羊城学堂

第 四 辑

王晓玲 主编



广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

羊城学堂. 第4辑/王晓玲主编. —广州:广州出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5462-0620-2

I. ①羊… II. ①王… III. ①社会科学—文集 ②自然科学—文集 IV. ①Z427

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第232974号

羊城学堂 (第四辑)

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市天润路87号9~10楼 邮政编码: 510635)

网址: www.gzcbs.com.cn)

责任编辑 蚁燕娟

文字编辑 陈召珍 杨朋云

责任校对 陈洁仪 叶贵莲

封面设计 谢成华

印刷 广州市岭美彩印有限公司

(地址: 广州市花地大道南海南工商贸易区A幢 邮政编码: 510385)

开本 787毫米×1092毫米 16开

字数 537千

印张 30.75

版次 2011年12月第1版

印次 2011年12月第1次

印数 1~3000册

书号 ISBN 978-7-5462-0620-2

定价 58.00元

《羊城学堂》编辑委员会名单



主 编 王晓玲

副主编 汤应武 曾伟玉 顾润清

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁艳华 王文琦 方家忠 刘双喜

刘志华 伍 庆 杨长明 何建平

金迎九 胡子英 郭德焱

培育植根于百姓 日常生活的学习型城市

——《羊城学堂》第四辑序

◎陈春声

经过五年不寻常的发展，“羊城学堂”已经成为广州建设学习型城市诸多举措中，最受市民欢迎的城市“文化名片”之一。

20世纪60年代以来，各国学者对建构学习型社会和学习型城市发表过诸多见解，欧美和亚洲的许多城市也作了一些颇见成效的努力。大致而言，以学习者为中心，拥有丰富的开放学习、自我学习、广泛学习和终身继续学习机会，具有发达的学习市场、学习网络和平等的学习权利保障，已被视为21世纪学习型城市所应具备的基本特质。而对以成为世界文化名城为愿景的广州来说，也许更应强调的是，学习型城市的培育要植根于百姓的日常生活。

面对全球城市化加速发展的挑战，广州作为一个拥有两千多年历史、具备鲜活文化特质、汇聚四面八方人群的城市，在许多方面都具备潜力发展成为文化名城，但也存在诸多的困难与挑战。我们也知道，在城市的日常生活中，在与百姓衣食住行息息相关的细节中，常常在不经意间展现出一个城市的文化品位和学习态度。毋庸讳言的是，地处岭南的广州市民较为讲求平实的生活，比较重视平常生活的体验及其舒适



度，对超越生活经验的抽象思辨比较缺乏兴趣，阅读和论辩的氛围相对淡薄，有时在言谈举止间容易给不了解岭南文化的外来者以不乐于学习或不善于学习的感觉。近30年广州又是一个迅速扩张的城市，随着城市建设的发展，每年都要接纳许许多多从外省市新来的居民。许多最终定居于珠江三角洲各地的外来人口，他们来到广东的第一站是广州。城市里外来者大量聚居，多元文化并存，新移民、流动人口对这座城市的文化认同感和现代市民意识的提升，也是广州发展和城市文化建设的瓶颈和难题之一。也正因为如此，潜移默化地开展公民教育和人文教育，为新老市民提供更多的自主学习机会，对广州来说就更显得重要。

令人高兴的是，“羊城学堂”作为面向社会公众的公益性讲坛，在城市的文化建设，特别是学习型城市的培育过程中，起到了“润物细无声”这般自然而可能更深刻的作用。一个由城市管理者倡导、开设于公共图书馆的系列讲座，每年举办四五十讲，五年坚持下来，自然有助于让市民通过这种悉心构建的城市文化环境的熏陶，逐步成为更加知书达理、发自内心珍惜城市的文化传统、自觉遵守现代城市生活规则、更加全面发展的文明都市人。

“羊城学堂”的特色之一是贴近市民的日常生活，讲座内容既有民众关注的时政大事，也有关于各种岭南传统文化形式的展示与解读，更多的是环境、健康、饮食、艺术鉴赏和本地名胜等与市民日常生活息息相关的内容，总体而言，丰富而细腻，兼具超越与平常。我们相信，在城市文化建设过程中，本地居民的认同感和参与度至关重要。“广州”作为一个整体的、广义的社区，有其悠久的历史基础，广义的“广州人”的身份，也得到许多世代生活在广州的居民的认同，要让“广州”成为本地人的骄傲，必须整体地保住她的生命与性格，让历史与记忆存留于城市的空间和时间之中。在这些方面，“羊城学堂”更多

地从市民日常生活的体验和社区意识培育的角度去营造城市认同的文化场域，取得了值得钦羡的成效。

许多研究者认为，学习型城市是以城市形态为特征的学习社会，要将学习与教育贯穿于更多的市民、更多的组织、更多的经济社会活动中。其形式特征在于政府支持和民间配合相结合、正式学习和非正式学习相结合、跨越不同教育水平的沟通和跨越不同年龄层次的学习能力培养相结合、激发学习积极性和创造生动有趣的学习氛围相结合、在工作中学习和闲暇时学习相结合。“羊城学堂”无疑在其中的许多方面，作了有益的尝试。

作为在这座城市中生活了30多年的一位市民，我一直对中共广州市委宣传部、广州市社会科学界联合会、广州图书馆和信息时报社坚持多年举办“羊城学堂”的举措心存敬意，所以愿意在《羊城学堂》第四辑即将出版的时候，写下一点关于此事的感想，就教于讲者、编者和读者。

2011年10月23日
于广州康乐园马岗松涛中

目 录

文学与文化篇

- | | |
|-------------------|------------|
| 文学与人生 | 洪洽纲/2 |
| 金庸小说与文学的乌托邦精神 | 谢有顺/16 |
| 文学文本的阅读与阐释 | 柯汉琳/36 |
| 新年为何换新衣? | |
| ——少数民族的年俗文化与服饰文化 | 邓启耀/54 |
| 新春的诗联 | 陈永正 吕君忞/70 |
| 奥斯卡神话与美国软实力战略 | 左 衡/82 |
| 《喜羊羊与灰太狼》的创作历程与启示 | 黄伟明/102 |
| 影视鉴赏的“四个圈” | 章以武/112 |
| 抓住文化产业的创新命脉 | 谢名家/122 |



亚洲各国文化篇

- 亚洲崛起及其世界意义 陈峰君/146
- 中东及伊朗文化概述 刘振堂/159
- 中亚形势与文化概述 周晓沛/172
- 古老而现代的韩国文化 张庭延/179
- 日本社会和文化之我见 王泰平/188
- 印度文化 邱永辉/201
- 新加坡为什么能 吕元礼/216

旅游与生活篇

- 旅游与人生 李存修/236
- 宗教与山水文化 蒋述卓/250
- 走近香格里拉
- 理想·现实·冲突 保继刚/261
- 野外生存
- 突发意外伤害的自救与他救 余 靖/273

家庭教育篇

我国古代家训文化浅谈 魏达纯/292

国学启发 原创心灵

——青少年“读经”感受先贤的哲思和智慧 刘介民/305

帮助孩子学会学习、学会成长

——“家文化”与人生成功 姚鸿昌/317

发现孩子问题行为背后的积极动力 武志红/342

暑期生活与家庭教育策略 骆 风/353

科技与生活篇

气象与生活 吴 兑/368

黑洞的奥秘 苏成悦/381

南极与南极科学考察 王光宇/387

物联网与社会经济发展 刘发贵/395



体育与生活篇

亚健康与科学健身

赵广才/410

动静之中感受太极之美

陈 娟/424

象棋与人生

许银川/433

围棋文化与入门

容坚行/437

投资理财篇

陶瓷文化与鉴藏

万仁辉/452

酒类投资与收藏

朱思旭/466

谈谈房价与家庭置业计划

蔡穗声/468



文学与文化篇





洪治纲，暨南大学中文系教授、博士生导师、文学博士。广东省高等学校“千百十工程”省级培养对象，并入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。中国当代文学研究会理事，中国小说学会常务理事。主要从事中国当代文学研究与批评，曾在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》等刊物发表论文及评论200多万字，出版有《守望先锋》、《余华评传》、《无边的迁徙》、《中国六十年代出生作家群研究》、《多元文学的律动》等个人专著十余部，以及《国学大师经典文存》、《最新争议小说选》等个人编著20多部。曾获首届全国“冯牧文学奖·青年批评家奖”、第四届全国鲁迅文学奖等文学奖项。

文学与人生

● 洪治纲

文学作为人类精神活动的一种特殊形式，是依靠语言来表达人类自身的生命体验和审美思考的。离开了人类自身的精神空间，离开了精神交流的基本符号——语言，文学就无法存在。文学与人生之间，总是存在着各种说不尽的关系。文学是人类文明发展的产物，又改变着人类的生活意趣。

记得孔子曾说：“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）孔子强调，学习《诗经》至少有六大好处：一是可以感发心智，启发联想；二是可以观察风俗，了解社会；三是可以协调人际关系；四是可以表达哀怨，宣泄不良情感（也有释为讽喻世象之意）；五是近处可以侍奉父母，远处可以侍奉君王；六是认识自然万物。同时，孔子还从反面强调：“不学诗，无以言。”

如果我们将《诗经》作为文学的一个泛指符号，那么孔子的态度是：学诗，几乎可以解决人生的各种大小问题；不学诗，则没法张口说话。这可以说明，在中国传统文化里，文学与人生的关系，一直被人们

视为极为重要的关系。

对于这种关系，我想从三个方面来谈谈自己的看法。一是文学与人学的关系，二是文学与作家的人生关系，三是文学与我们广大读者的人生关系。

一、文学与人学

谈文学与人生，首先不能回避的就是“文学是人学”的命题。什么是“人学”？广义上的“人学”概念很大，涉及心理学、动物学、人类学、文化学等许多领域。但我们通常所强调的“文学是人学”里的“人学”，是一个狭义的概念，即，主要指以人性（人的本质）、人生意义及人的行为准则为思考对象，是以人性论为核心，兼含人生观（人生价值论和行为准则论）、人治论（自治的修养论和他治的政治论）、人的社会理想论而构成的一个有机的思想体系。

“文学是人学”的命题，主要包含两层意思：

第一层，人生有多少丰富性，文学就应该有多少丰富性。文学必须表现人类自身的丰富思想和情感，展示人类精神应有的复杂性，反映人性中的诸多本质以及生命存在的境域。

第二层，人生有多少可能的丰富性，文学就应该表现多少可能的丰富性。对于生命存在的各种可能性的探索和表达，展示人类在各种非常态状态下的可能性生活，同样是文学表现的一个重要领域。

先谈第一个层面，人生有多少丰富性，文学就应该有多少丰富性。这个问题的背后，隐含了我们的文学对人作为一个生命实体的理解和尊重。

我们先看看两部小说。一是鲁迅的《阿Q正传》，一是余华的《许三观卖血记》。《阿Q正传》之所以写得好，就在于作家写活了阿Q这个人物，用鲁迅自己的话说，是“哀其不幸，怒其不争”。但是，如果我们从“人学”方面来看，阿Q的形象在于展现了人性中一些基本的复杂性——欺软怕硬、见风使舵、利己主义、精神胜利、思想麻木，等等。在《许三观卖血记》里，许三观有崇高和无私的一面，但是也有卑微和自私的一面。应该说，这两部小说都表现了人的某些本性，但是，在严格意义上说，都没有单纯地表现真善美，尤其是没有单纯地表现善和美。这不是说，文学在表现“人学”时，应该与真善美有矛盾，而是说，尊重人性是第一原则。好的文学作品都是这样。



但是，在中国的传统文学里，撇开《诗经》等经典性的文学，作家主要是写个人的情感，写群体生命的并不多。南朝的“宫体诗”有一些关于人的本性的描写，多半是以艳为主；杜甫、白居易的底层写作也有一些，主要是强调民生的艰难；从宋话本到明清小说，多半是才子佳人，以及志人志怪。很少有人认真地思考如何表现“人的本性”的问题，也很少有人去思考生活的丰富性和文学表达的丰富性问题。

其中的主要原因是，我们的文学长期受教化思想的影响，教化功能大于审美功能。曹丕说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛世。”儒家学说里所强调的“立功、立德、立言”，其中的“立言”虽然不是专指文学，但也包括文学，同样也是为了突出文学的“经世之用”。这种观念长期流传下来，使文人们在表现人生时，更多地考虑它的“积极意义”和教育价值，而不是注重生活的丰富和多元性。

五四新文化运动受西方启蒙主义的影响，开始自觉地、认真地讨论文学如何表现“人学”的问题了。

陈独秀主张打倒“山林文学”，建立平民的文学。周作人直接提出“人的文学”，即强调以人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文学。他指出的人道主义，并非简单的慈善主义，而是一种人本主义。即，“（一）是正面的，写这理想生活，或人间上达的可能性。（二）是侧面的，写人的平常生活，或非人的生活，都很可以供研究之用。”（《人的文学》，周作人，1918）

鲁迅在《文化偏至论》里也指出：“角逐列国是务，其首在立人，人立而后凡事举。”在鲁迅看来，“立人”是“兴国”的前提。“立人”就是要让所有民众自我觉醒，意识到自己是一个有尊严、有思想、有个性、有独立意志的人，所以，他要通过阿Q“不觉醒”的悲剧来表达觉醒的重要性。

我们看看现在的一些文学作品，特别是五四新文化运动以来的作品，可以发现，许多优秀的作品都越来越关注人性的复杂、尖锐，甚至惨烈。譬如像鲁迅的《祝福》，郁达夫的《沉沦》。这表明作家在表达对象的“人学”上已经进入到某些隐秘的区域。

再谈第二个层面，人生有多少可能的丰富性，文学就应该表现多少可能的丰富性。这是“文学与人学”的命题进一步深化的具体表现。它所表达的人生情状，都不是我们在现实生活中所能够看得到的，也不是

我们可以通过自己的人生经验来印证的，而是一种超验的、想象的人生状态。它使文学超越了“看”，而进入到“想”和“思”。这种可能性的人生状态，既包含了理想化的人生状态，也包含了极不理想化的人生状态，同时还包含了人类精神的潜意识状态。

(1) 理想化的人生状态，如武侠小说、科幻小说以及大量浪漫主义的文学作品。武侠小说是没有办法用现实经验来印证的，但是却非常吸引人。最关键的一点，它提供了我们非常渴望的另一种强悍的人生——上天入地，行侠仗义，还世界以公正，还人间以道义。它打破了人生的诸多客观限制，使我们可以领略一种非常态的超人般的人生体验。

很多浪漫主义文学作品也是如此。像李白的诗、郭沫若的《女神》、雪莱的《西风颂》、吴承恩的《西游记》、雨果的《巴黎圣母院》，等等，都体现出一种不安于现状、渴望进入某种理想状态的人生意趣，一种超越世俗的自由之境。

(2) 极不理想化的人生状态，就是人生受到现实严重挤压之后，可能出现的人性扭曲、变异等非理性状态。这方面，现代主义文学给我们展示得非常多，我们通常称之为“荒诞派文学”。比较典型的是卡夫卡的作品。他的《变形记》所表现的，就是人性被严重扭曲之后，人变成了大甲虫。美国作家辛格的短篇小说《傻瓜吉姆佩尔》，则生动地讲述了一个被欺骗的故事。

中国的文学传统比较特殊。古典文学中的很多志人志怪作品，在某种程度上也体现了一种人生被现实挤压之后的情境，但这种情境通常以阴阳两界表现，最典型的就是《聊斋志异》。虽然也有不少作品触及现实的压迫问题，但很少从人性的扭曲和变异层面上来表现，而是从复仇层面来表现。它突出的是人间道义力量，而不是人性的自然情状。

“五四”之后，我们的作家也开始觉醒了。鲁迅是一个典型，他的《狂人日记》和《孔乙己》是这方面的代表性作品。狂人是一个觉醒者，他发现了传统礼教文化的虚伪和残酷，看见了里面所隐含的吃人本质。这种吃人，就是反人性、反人道，并不是真的吃“人肉包子”。孔乙己也是封建人才制度的畸形儿，一个废人。一方面，他要处处显示自己是一个文化人，强调自己身份的优越性；另一方面，现实没法给他提供这种条件，所以，他一步步地陷入荒诞之境。

当代文学中，这类作品更多了。像作家残雪的小说都是反映这种



人性变异的情形，如《山上的小屋》。莫言有一部长篇小说《生死疲劳》，通过让一个地主变成各种动物，来表现人生的另一种情境。“土改”中被枪毙的地主西门闹经六道轮回，先后转世为倔驴、犟牛、猪十六、狗小四、大马猴，最后投胎成一个怪病缠身却天赋异禀的世纪大头儿蓝千岁，开始叙述他身为畜类的五十年间所经见和听闻的西门屯村民的前尘旧事、畜类的峥嵘岁月。

(3) 人类精神的潜意识状态。这是20世纪以来文学表现的一个重要方面，当然，要感谢心理学给我们提供了一种理论支撑。比较典型的是意识流小说，像福克纳的《喧哗与骚动》。

人生的可能性状态，为文学表现“人学”方面提供了一个巨大的空间，也为文学的想象力得以飞翔提供了一个巨大的空间。优秀的文学作品，不仅要关注现实中丰富的人生，更要关注各种可能性的人生状态。

二、文学与作家

文学作品是由作家创作的，这意味着，作家的人生情怀、志趣理想乃至个性风度，常常会影响到作品中所体现出来的人生状态。俗话说：文如其人。大体上就是这个意思。高尔基也说过，文学之中，或多或少都有些作家个人的影子。但我要声明：文不如其人的情况也很多。所以，我们谈文学与人生的关系，通常也离不开文学与作家自己的人生关系。

这里，我们不妨看看一部非常火热的电影《色·戒》，它改编自张爱玲的同名小说。张爱玲的这部小说写得非常含蓄，甚至可以说很模糊，只有一些阔太太打麻将的场景较细腻，其他该丰富的细节都没有丰富起来，人物形象也不清晰。按理，写过《倾城之恋》的张爱玲不应该写出这样的小说，而且她还反反复复地修改了数十年才拿出来发表。这种不同寻常的经历，以我的阅读经验来看，是张爱玲在这部小说里隐含了自己的人生经历，尤其是她与汉奸胡兰成的婚姻。胡兰成就是汪伪政府的一个高官，他们于1944年结婚，1947年离婚。而《色·戒》创作于1950年，其中的主人公易先生就是汪伪政府的特务头子。当然，女主人王佳芝变成了锄奸的女学生，一个正面的、受害的，但又相信真情实感的人。

我之所以认为《色·戒》有自传性质，其理由是：(1) 小说写好后，张爱玲始终没有发表，直到1978年才将它放到《惘然集》里正式出

