

漫仕平生四方走多與英才並肩
肘少有俳辭詠罵鬼老與子端
夷慢存口一官聊具三徑資取
捨殊塗莫若迴首

元祐戊辰九月廿三日溪堂米黻記

米芾書蜀素帖

出版說明

宋元豐三年八月八日，米芾應邀寫就著名的『苕溪詩帖』，時過月餘，郡守林希取出家藏數十年的蜀素卷，請米芾書字。盛情難却，米芾便在這珍貴的蜀素上書寫了自作的五言詩『擬古』二首、七言絕句『吳江垂虹亭作』二首、七言律詩『入境寄集賢林舍人』一首、七言律詩『重九會郡樓』一首、五言詩『和林公峴山之作』一首、七言詩『送王渙之彥舟』一首，總計八首。

此作為米芾三十八歲時書寫，其時書家正當盛年。縱觀這七十一行墨蹟，縱橫揮灑，剛柔相濟，字蹟秀麗，風姿翩翩，誠為其傳世墨蹟代表作之一。明代著名書家董其昌在卷後題跋云：『米元章此卷，如獅子捉象，以全力赴之，當為生平合作。余先得摹本，刻之鴻堂帖。甲辰五月，新都吳太學携真蹟至西湖，遂以諸名蹟易之。時徐茂吳，方詣吳觀書畫知余得此卷，嘆曰：已探驪龍珠，餘皆長物矣！吳太學書畫船為之減色。然復自寬曰：米家書得所歸。太學名廷，尚有右軍官奴帖真本。』清代書家王澐評說：『此帖風神秀發，仙姿絕世，為老米行書第一。』

『蜀素帖』縱二十七點五厘米，橫二百七十厘米，現藏於臺北故宫博物院。為便於衆多米書愛好者學習，特將其原大基礎上，縱向再放大八厘米左右出版，供廣大讀者欣賞、臨摹。

●傳世名帖臨摹本

11

●申新仁 編

米芾書蜀素帖

●吉林攝影出版社

擬古。青松勁挺姿。凌霄恥屈盤。種種出枝葉。牽連上松端。秋花起絳烟。旖旎雲錦殷。不差

此詩屬

神品

擬古

神品

神品

神品

神品

神品

神品

神品

神品

神品

神品

神品

神品

青松勁挺姿
凌霄恥屈盤
種種出枝葉
牽連上松端
秋花起絳烟
旖旎雲錦殷
不差

屈盤種種出枝葉

連上松端秋花起絳烟

旖旎雲錦殷不差

自立舒光射丸柏見

吐子效鶴短縮頸還

青松本無事安得保

歲寒

皇朝
御製
詩集
卷之
七

龜鶴年壽齊羽介所

記殊種是靈物相得

忘形軀。鶴有冲霄心。龜厭曳尾居。以竹兩附口。相將上雲衢。報汝慎勿語。一語墮落泥塗。

吳江垂虹亭作。斷雲一片洞庭帆。玉破鱸

忘形軀。鶴有冲霄心。

厭曳尾居。以竹兩附口。相

將上雲衢。報汝慎勿語。

一語墮落泥塗。

吳江垂虹亭作。



斷雲一片洞庭帆。玉破鱸



魚霜^金破柑好作新詩繼采

芡垂虹秋色滿東南

浮五湖霜氣清漫漫不

辨水天形何須織女支

梭石鳥戲常娥稱客星

時為湖州之行



魚金破柑。好作新詩繼桑芡。垂虹秋色滿東南。

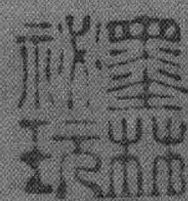
泛泛五湖霜氣清。漫漫不辨水天形。何須織女支機石。且戲常娥稱客星。時為湖州之行。

入境寄賢林舍人。揚帆載月遠相過。佳氣蔥蔥聽誦歌。路不拾遺知政肅。野多滯穗是時和。天分秋暑資吟興。晴

入境寄



集賢林舍人



揚帆載月遠相過佳

氣蔥蔥聽誦歌路不拾

遺知政肅野多滯穗是

時和天分秋暑資吟興

獻溪山入醉我捉蟾
蟾共研墨綵箋書盡
江波



重九會郡樓



山清氣爽九秋天黃菊
紅茱滿泛舸千里結言寧

有後。群賢畢至猥居前。杜郎閑客今焉是。謝守風流古所傳。獨把秋英緣底事。老來情味向詩偏。

和林公峴山之作。皎皎中天月。團團徑千里。震澤乃

有後群賢畢至猥居前

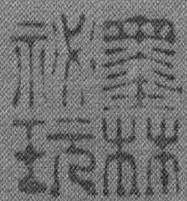
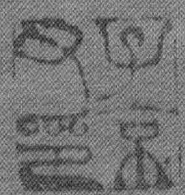
杜郎閑客今焉是謝守風

流古所傳獨把秋英緣底事

老來情味向詩偏

和林公峴山之作

皎皎中天月團團徑千里震澤乃



一水所占已過二娑羅即峴山課云

形大地：惟東吳備山水古佳處

中有皎人瓊衣玉為飢位維

列仙長學興千年對出抹久獨

處迢：願招類金飈帶秋威

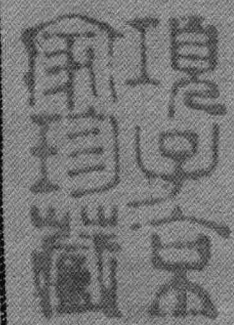
款逐雲樞至朝隣興馭飈

水。所占已過二。娑羅即峴山。謬云形大地。地惟東吳偏。山水古佳麗。中有皎皎人。瓊衣玉為餌。位維列仙長。學興千年對。幽操久獨處。迢迢願招類。金飈帶秋威。款逐雲樞至。朝隣興馭飈。

暮返光浮袂。雲盲有風驅。蟾餐有刀利。亭亭太陰宮。無乃瞻星氣。興深夷險一。理洞軒裳偽。紛紛夸俗勞。坦坦忘懷易。浩浩將我行。蠢蠢須公起。

送王渙之彥舟。

暮返光浮袂。雲盲有風驅。
蟾餐有刀利。亭亭太陰宮。
無乃瞻星氣。興深夷險一。
理洞軒裳偽。紛紛夸俗勞。
坦坦忘懷易。浩浩將我行。
蠢蠢須公起。



集英春殿鳴鞘歌

神武

神武天臨光下澈鴻臚初唱第一

聲白面玉郎年十六神武樂育

天下造不使敲枰使傳道衣

錦東南第一州棘壁湖山兩清

味照襄陽野老漁竿客不

愛紛華愛泉石。相逢不約約無逆。與握古書同岸幘。淫朋嬖黨初相慕。濯髮灑心求易慮。翩翩遼鶴雲中侶。土苴庭鷗那一顧。邇來器業何深至。湛湛具區無底止。可憐一點

愛紛華愛泉石相逢不約

無逆與握古書同岸幘淫

朋嬖黨初相慕濯髮灑心求

易慮翩翩遼鶴雲中侶土苴

庭鷗那一顧邇來器業何

深至湛具區無底止可憐一點

終不易枉駕殷勤尋漫仕

漫仕平生四方走多與英才並肩

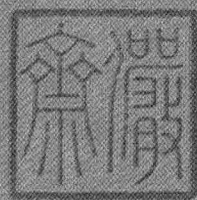
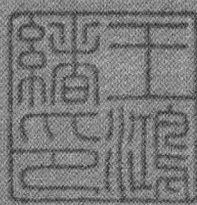
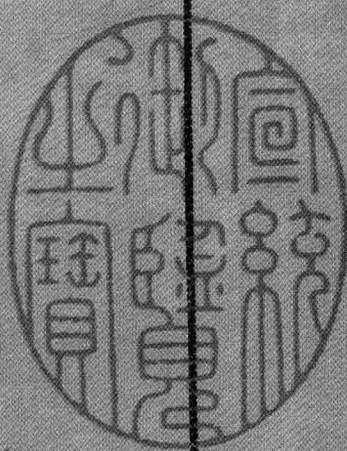
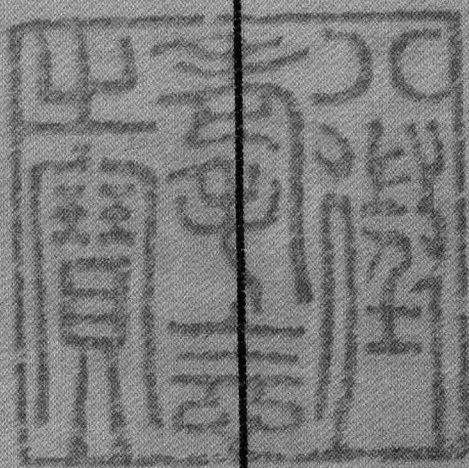
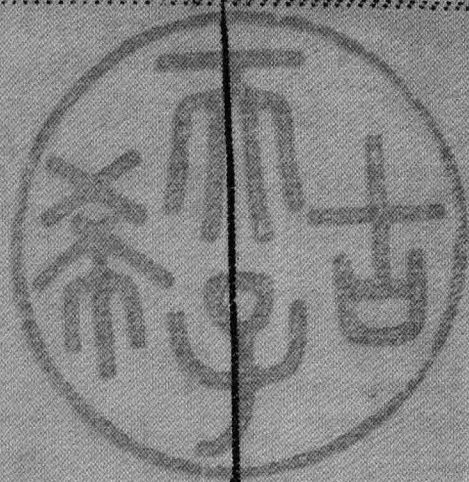
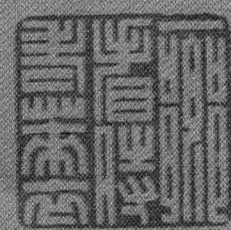
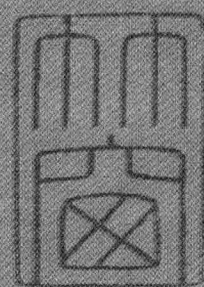
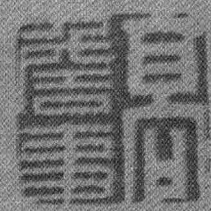
肘少有俳辭詆罵鬼老學詩

夷漫存口一官聊具三徑資取

捨殊塗莫迴首

元祐戊辰九月廿三日溪堂米黻記

元祐戊辰九月廿三日溪堂米黻記



米元章此卷如獅子捉

象以全力赴之當為生平

合作余克得摹本刻之鴻

堂帖甲辰五月新都吳太學
携焦贛玉西湖遂以諸名
臨易之時徐茂吳乃詣吳
親書畫志余得此卷新曰
已探驪龍珠解皆長物矣
吳太學少書少知為之減色
然復自寬曰米家書得所