

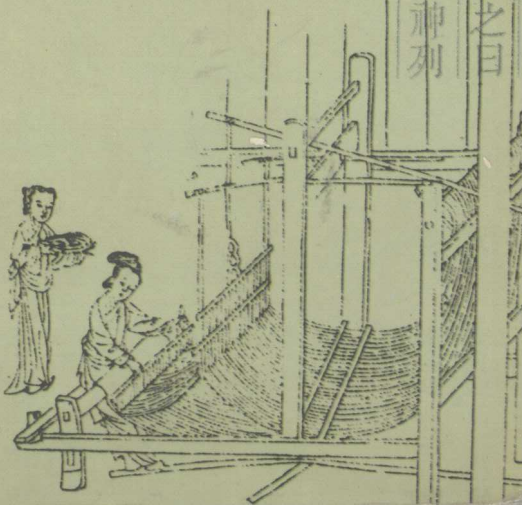
神詩
竹枝詞
芒種饒交
神詩究何
須勞動勤
農官今年
覺似常年
早落得全
家盡喜歡



盧曰笱編而沈之曰簞矛而卓之曰獵棘而中之曰
叉鏃而綸之曰射扣而駮之曰
僕初題
而守之曰神列

江蘇竹枝詞集

僕初題



織機

竹枝詞

穿冠縷

便上機

攏梭子

如飛早

織到黃

江南大学图书馆



90702248

江苏竹枝词集

之流曰風曰晉曰翼間而終捨曰單挾而升陰曰
藉而竿者總謂之筌筌之流曰荷曰車轅周曰又
慮曰荷編而沈之曰竿矛而卓之曰藉藉而卓之
又鑑而輪之曰射扣而駛之曰橫置而守之曰



贈

江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏竹枝词集/赵明等编著. —南京:江苏教育出版社, 1999. 12

ISBN 7-5343-3207-9

I. 江… II. 赵… III. 竹枝词-作品集-江苏
IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71940 号

江苏竹枝词集

赵明 薛维源 孙珩 编著

责任编辑 李扬

出版:江苏教育出版社

(南京市马家街 31 号, 邮政编码: 210009)

网 址: <http://www.edu-publisher.com>

发行:江苏省新华书店

照 排:南京展望照排印刷有限公司

印 刷:南京五四印刷厂

(南京市中和桥 61 号, 邮政编码: 210007)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 29.5 插页 1 字数 715 000

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7—5343—3207—9

G·2921

定价: 37.50 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费, 邮购电话: 025-3211774, 8008289797, 邮购地址: 南京市马家街 31 号, 江苏教育出版社发行科。盗版举报电话: 025-3300420、3303538。提供盗版线索者我社给予奖励。

本书获全国高校古籍整理工作委员会资助

本书顾问 徐惠德
华人德

序

刘禹锡首开文人写作竹枝词的风气，是文学史上的一段佳话。他被声情并茂的巴渝民歌所打动，又受屈原仿楚地祭歌而作《九歌》的启发，于是拟作竹枝词，获得巨大成功。苏轼赞道：“此奔轶绝尘，不可追也！”黄庭坚惊叹：“梦得《竹枝》九章，词意高妙。”清人翁方纲进一步指出，竹枝词的精髓，已经渗入刘氏的其他诗篇，“以《竹枝》歌谣之调，而造老杜诗史之地位。”（《石洲诗话》卷二）竹枝词在诗坛的地位，由此可见一斑。

自刘禹锡开此风气，历代文人踵事增华，创作了数以万计的竹枝词，形成了中国文学史上绵延传承的一脉，自成系统，独具特色。其形式，小巧玲珑，文辞清丽，音调优美；其内容，贴近百姓生活，传递士庶心声，展现民俗风情，具有浓郁的地方色彩。如果把全国各地历代竹枝词汇成一编，那呈现在读者面前的，将不仅是雅俗共赏的优美诗篇，也是描绘千余年来各地城乡风土人情的巨幅画卷。赵明等同志正是出于这样的考虑，在 90 年代初即已立下编纂《中国历代竹枝词总集》的宏愿。他们沉浸在烟波浩渺的文献之海中，以惊人的毅力和耐心，爬罗剔抉，条分缕析，积稿数尺。现在，其中的江苏卷已杀青，我得以先睹为快，乐何如哉！

本书收录南宋至现代歌咏江苏的竹枝词 6700 余首，作者达 400 余人。他们当中，有著名诗人，如杨万里、杨维桢、袁枚；有诗论家，如钟惺、王士禛、沈德潜；有词家，如陈维崧、朱彝尊；有史学家，如谈迁、王鸣盛；有书画家，如倪瓒、沈周；有戏曲家，如屠隆、尤侗、孔尚任；有小说家，如范烟桥等。他们以艺术家的眼光和史家的识力，写景咏物，言情寄志，针砭时事。歌咏之不足，更附以小

注,可以证史,可以补史。江苏全境,东至海门,西至徐淮,南至苏锡常,北至连云港,处处有《竹枝》。这是诗化了的江苏风物志,又是形象化的地域小百科。

我与本书三位编者交往的时间,短则 20 年,长的已有 30 余年了。他们供职于苏州大学图书馆特藏部,在教学与科研上给过我许多帮助。他们业务精通,服务优质,这是有口皆碑的。三位同志还孜孜不倦地从事文献学的理论研究和文献编纂工作,主持或参与编纂的书籍达十余种,如《清史稿人名索引》、《中国历代人物图像索引》、《历代笔记书论汇编》、《文献学辞典》、《中国文学大辞典》、《中国文学史科学》等。如今,他们又以《江苏竹枝词集》迎接新世纪的到来,令我钦佩不已。我希望,《中国历代竹枝词总集》的其他分卷,能尽快陆续问世;同时希望在此基础上,写出《竹枝词史略》,为分体文学史开拓新的品种。是为序。

潘树广

一九九八年仲春

前 言

在中国浩瀚的文化遗产宝库中,有一种颇具特色的文学样式——竹枝词。

竹枝词或称竹枝歌,是我国古代诗词中一种源远流长的诗歌体。其起源可追溯至一千多年前的蜀地民歌,具有强烈的音乐性,能边舞边唱,一唱众和,含思宛转,极富感染力。自唐代起,这种民间文学样式逐渐引起文人注意。中唐诗人刘禹锡依其曲填词,把浓郁的民歌色彩与典雅的文人诗风有机地揉合在一起,扩大了竹枝词的影响,奠定了文人竹枝词的基础。步刘氏后尘,文人创作竹枝词者,代有其人,其间不乏在中国文学史上颇有影响的著名诗人。白居易、苏轼、杨万里、杨维桢等人都有竹枝词作传世,为竹枝词的发展作出过贡献。竹枝词走出蜀地,在文人创作实践中不断随着社会情势的变化而发展演变。逐渐词与曲分离,以至曲调失传而词作仍保留其清新明朗、音韵悠长的特点,形成自然浑朴的艺术风格。

从表象看,竹枝词一般为七言四句(也有较少的二句体或五言四句),和律诗中的七言绝句很接近。但竹枝词无论在平仄形式还是题材风格方面都有其自我特质。竹枝词的表现手法较自由,不必像七绝那么完全格律化,无需过分追求严谨工整,而与音乐的关系则比七绝更密切。竹枝词源于民歌,在题材上较多注重咏风俗、歌民情,在语言上常常采民谚、口语入诗,化俗为雅,寓雅于俗。如刘禹锡所作:“杨柳青青江水平,闻郎江上唱歌声。东边日出西边

雨,道是无晴还有晴。”文辞清新优美,读来琅琅上口,巧妙运用“晴”、“情”谐音,意含双关,耐人回味。历代文人对竹枝词这一植根于民歌的诗体的重视和再创作,是文学史上较为罕见的现象,对文学的通俗化产生过深刻而久远的影响。竹枝词既不同于一般民歌,又区别于一般文人诗作,而以其题材广泛、反映现实、抒情真切、音韵流畅的独特魅力,在中国诗坛上异军突起,历千余年而不衰。竹枝词形式短巧,记事便捷,不像律诗那么拘于形式,所以揭示和反映现实生活比较及时,语言明白晓畅,寄托遥深又似随手拈来,其效果非其他文学作品所能替代。竹枝词内容涉及面非常广泛,可谓洋洋大观:人情风土、山川名胜、市肆景象、岁时趣事,都可以竹枝词记之。因而竹枝词与社会学、民俗学、地理学、历史学、方志学乃至博物考古、物候气象、军旅行阵、向导旅游等皆有关涉。至明、清两代,竹枝词的内容更为广泛,以叙目击耳闻之事为主。清人创作的竹枝词甚至纳入了讽刺时俗流弊、反抗帝国主义的深刻政治内容。清代的竹枝词常常附有小注,解释诗中所涉地方人物、掌故俚语,更详尽地反映当时政治、经济及社会各方面的风貌。如清人叶承桂《太湖竹枝词》:

饭石峰南淡夕曛,隔林樵唱静相闻。

漫山湿翠浓于染,多少人家住绿云。

按饭石山在东山。《太湖备考》:山岗雨后往往得细石如米,相传开山德润禅师施饭遗迹。

又如清人朱宝善《海陵竹枝词》:

主人放债佃夫偿,租利齐收候打场。

一串铜钱加四百,终年算替主人忙。

下河农人,每播种时向田主借钱,一千文加子金四

人余想 想竟百,以打场时稻价合计,则两石稻矣。噫!

从形式和内容结合考察,可以说竹枝词是一种较有特点的文化现象,仅从文学角度去理解是远远不够的。竹枝词涉及了社会生活的各个方面,我们应当承认这是一座蕴藏丰富的史料宝库。

竹枝词具有知识性、文学性、资料性和趣味性并重的特点,同时又因为它的内容涵盖了社会生活的许多方面,常常叙及民风民俗,而中国幅员广大、民族众多、方言各异,也就影响到竹枝词的创作呈现出鲜明的地域性。从中原腹地到偏远的边疆,都产生了风情有别的竹枝词。

江苏省位于中国东部沿海,长江下游,这里气候温润,四季分明,历史开发较早。东晋和南宋以后,这里已逐步发展为全国农业经济发达地区,明清以来又兴起了一些人口稠密的工业城市。江苏素以物产丰饶、文人荟萃著称。良好的自然环境和较为发达的经济生活,形成了江苏特有的人情风貌和文化礼俗。历代文人雅士考察民情,有感而发,写下了大量吟咏江苏的诗文作品。在众多的文学创作中,竹枝词以其独特的艺术手法比其他文学样式更直接更及时地记录了江苏地区特有的历史人物、社会事件、物产风俗、名胜古迹,其史料价值显而易见。江苏的竹枝词约产生于宋代,略晚于发源地巴蜀地区。由于江苏竹枝词多系考察实情后的文人创作,其最初倡导者多为艺术造诣较高的著名诗人,所以从一开始就不同于竹枝词原产地的蜀地民歌那种语句朴实直率又隐含凄凉哀婉情韵的风格。而是将民间语言加以提炼并结合文人对事物的理解,用词明丽清秀,雅而不迂,白而不俗,既继承了蜀地竹枝词生动清新的传统,又形成了具有江苏文化水土特质的艺术风格。反映江苏风情的文人竹枝词创作,较早有姓名可考者当推南宋诗人杨万里。与陆游、范成大、尤袤并称“南宋四大家”的杨万里,以其诗作的新、奇、活、趣而著称,而他创作的竹枝词更是体察民情,

语言活泼明畅。如：“月子弯弯照几州，几家欢乐几家愁。愁杀人来关月事，得休休去且休休。”就是杨万里在去丹阳舟行途中，听纤夫谣，有感而发，改写而成，用词平易浅近，让人耳目一新。杨万里之后，江苏竹枝词创作日趋盛行，作者和作品日益增多。元代诗人杨维桢对竹枝词情有独钟，曾以撰写《西湖竹枝词》九首而名噪一时，和者甚众。杨氏遂集诸家和作 184 首编成中国第一部竹枝词专集《西湖竹枝词》。在以竹枝词讴歌杭州西湖美丽风光的同时，杨维桢并没有忘了风光同样绮丽迷人的江南山水，他创作的《吴下竹枝歌》7 首，就是江苏早期竹枝词中脍炙人口的佳作。与杨维桢同时的吴郡才女薛兰英、薛惠英姐妹因慕杨氏所作竹枝词，特效其体创作《苏台竹枝词》十章。杨维桢题诗二首盛赞“吴郡今传兰惠篇”、“珠联璧合照华筵”，薛氏姐妹自此诗名远播。至明、清时期，江苏竹枝词大为兴盛。文人雅士撰写竹枝词成为一种风气，涌现出一批热衷于此的作者，有些多产作者甚至以创作竹枝词而成名。竹枝词的创作已不仅仅是一时兴之所至即兴几首，有的作者集中精力针对某一事或某一地，一气创作几十首甚至上百首。如袁学澜的《姑苏竹枝词》100 首，又续 100 首，以婉丽清秀的文辞记苏州风土。董伟业因以谐谑辛辣的笔调写作《扬州竹枝词》99 首，为某县令加以风流罪，施以笞刑，却绝无悔意，并以“竹板打竹枝”对答。除了个人自觉创作以外，还出现一些遵命之作。如清雍正年间，苏州人惠士奇督学广东，曾以竹枝词试士。江苏学政周系英视学吴地时曾嘱各学人就其地赋竹枝词以备采风。由此可见，竹枝词对江苏文人是具有较大影响的。明清以后，此风稍减，但乐于此道的仍大有人在。如近人秦铭光积十五年之力，呕心沥血撰成《锡山风土竹枝词》150 首，其作搜奇采胜、摭拾遗闻，足补邑志之未备。时至近年，创作竹枝词者仍时有所闻。如江苏吴县籍移居香港人士尤敦信先生特撰《姑苏竹枝词》14 首，寄托思念家乡情怀，纪念苏州建城 2500 年。总之，江苏竹枝词源远流长，江苏是竹枝词的高

产地区。

由于竹枝词不拘泥格律,记事轻巧灵便,富有生活气息,文学史上以为近于“俚语”而不受重视,有些作者也因为竹枝词创作便捷而不着意保存,以致历史上虽然曾产生过大量竹枝词,却散佚颇多。有幸结集的也因刻本不多而流传不广,有的仅赖钞本传世。因此,对竹枝词这一宗我国特有的文化遗产,迫切需要整理挖掘。近几十年来,确有一些有识之士开始注重竹枝词的搜集抢救。中国地方志指导组主办的《中国地方志》曾刊载《关于搜集和利用竹枝词的呼吁》,一些学者已致力于访求搜集并整理出一些地区性竹枝词结集出版。如《清代北京竹枝词》、《上海县竹枝词》、《成都竹枝词》……为研究当地的历史、经济、文化提供了宝贵史料。江苏地区历史上曾产生过难以胜数的竹枝词,虽然有些已由前人汇编成集,但都规模较小,仅几十首或上百首。近年,一些有志于抢救、整理地方文化遗产的人士,陆续有《扬州竹枝词》、《崇川竹枝词》结集问世。但从全省范围来看,还有大量竹枝词散落在文人别集、地方志书甚至报章杂志之中,如不及时搜集钩沉,则将湮没。我们供职苏州大学图书馆特藏部多年,长期与古籍打交道,基于抢救祖国文化遗产的使命感和对家乡江苏的挚爱,积数年之力编纂了《历代竹枝词总集》,搜集整理了全国各地竹枝词数万首,并将其中的“江苏卷”汇编成这部《江苏竹枝词集》。开发就是为了利用,选编此集旨在为专家学者们研究江苏的历史文化提供切实而有针对性的文献服务,希望《江苏竹枝词集》中包含的史料能揭示江苏各地的历史风貌。俗语云:水有源,树有根。除了为学术研究提供史料,《江苏竹枝词集》也显示了江苏历代文人深厚的文学修养,其字里行间所散发出的浓郁的乡音乡情,所描绘的乡容乡貌,真实而感人,读来倍觉亲切,祖国各地和移居海外的江苏籍人士更易产生强烈共鸣。故乡的风情文化多姿多彩,让人梦魂萦绕。一卷在手,神游于故乡山水之间,爱祖国爱家乡的感情将得到升华。

全书编毕,感慨万千。“竹枝词”在古代文献中,并无明确分类,仅靠现成目录难以寻找。搜集整理工作是繁琐而艰苦的,既有大海捞针般在故纸堆中寻觅的辛勤劳动,又有已查明资料线索,却被某些狭隘意识所阻而遭拒之门外,难睹文献真容的困惑,但更多的是理解和支持,是聚沙成塔的喜悦……其中甘苦只有编者才能言说却又不必言说。如果此书能为世界了解中国、了解江苏,提供一些真实可信又具文学审美价值的材料,能向世人展示江苏古已有之的文化背景和经济实力,并以其独特的方式对改善江苏的投资环境小有影响,编者将感到无比欣慰。在古籍整理出版形势不容乐观的情况下,江苏教育出版社能从社会效益出发,对此项地方文献整理项目给予扶持,是对本省发展文化大省战略目标的实际支持,也为出版社树立了良好形象,作为编者,我们由衷地表示感谢。

在本书编纂过程中,得到了苏州大学图书馆领导及各位同仁的大力支持,自始至终得到本书顾问徐惠德先生、华人德先生的指导,得到了张梦白、王慎之、赵年荪、瞿冕良、涂小马等先生的无私帮助。苏州市博物馆、古籍馆、吴江市图书馆、常熟市图书馆、泰州市图书馆、南通启秀古籍馆、扬州市图书馆的老师们对我们的工作给予了很大支持。在此一并表示深切的谢意。

编 者

1997年7月

编 例

本书收录由宋代迄现代 400 余位作家所作竹枝词 6 700 首。

一、收录范围

本书所收均系反映江苏地区事物风貌的竹枝词。因竹枝词这一文学样式在发展演变过程中,题名情况较复杂,本书所录一般以诗题明确为“竹枝词”者(与竹枝词较类似的“橘枝词”、“柳枝词”等不收)。另有少量虽不以“竹枝词”名诗,但在序跋中说明此系竹枝词者,也予收录。

二、编排顺序

竹枝词具有鲜明的地方特色,本书以地区为顺序,以诗名为标目加以编排。在同一地区内,诗名相同或相近者相对集中。有些竹枝词地名不详或不具体,则归入“泛咏吴地”,统称为“江南”,排在各地区之后。

三、作者著录

作者一般依原书署名著录,佚名、无名氏亦据原书著录。古代作者均在姓氏前冠以时代,民国以来的作者则不标明时代。

四、序、跋、注

本书所录诗作一般均保留原有序、跋、注,以利读者更好地理解原诗。个别序言因篇幅较长,则稍作删节。本书编者的说明文字以[编者按]形式,与原有注释文字区别。

五、标出资料来源

本书所录竹枝词均注明出处,便于读者追踪原书。

六、附录

1. 作者索引,依汉语拼音音序编排。
2. 主要引用书刊表,依书名首字音序排列。

01 扬州歌 (东)	首正	同封竹郎蔡
01 卷 卷 (东)	首三	同封竹郎蔡
01 早 高 (东)	首二	同封竹郎蔡
01 卷 卷 (东)	首二	同封竹郎蔡
目 录	首三	同封竹郎蔡
01 卷 卷 (东)	首四	同封竹郎蔡
01 卷 卷 (东)	首一	同封竹郎蔡
01 卷 卷 (东)	首二	同封竹郎蔡
01 卷 卷 (东)	首四	同封竹郎蔡
01 卷 卷 (东)	首二	同封竹郎蔡

南 京

秣陵竹枝词	三十五首	(明) 文震亨/1	同封竹郎蔡
金陵竹枝词	二首	(明) 柳应芳/6	同封竹郎蔡
金陵竹枝词	二首	(明) 樊 翰/6	同封竹郎蔡
金陵竹枝词	二首	(清) 曹尔堪/7	同封竹郎蔡
金陵竹枝词	四首	萧瑞麟/7	同封竹郎蔡
秦淮竹枝词	一首	(明) 赵 韩/8	同封竹郎蔡
秦淮竹枝词	一首	(明) 卓发之/8	同封竹郎蔡
秦淮竹枝词	二首	(明) 李东灵/9	同封竹郎蔡
秦淮竹枝词	一首	(明) 刘亮载/9	同封竹郎蔡
秦淮竹枝词	三首	(明) 钟 惺/10	同封竹郎蔡
秦淮竹枝词	一首	(明) 卓人月/10	同封竹郎蔡
秦淮竹枝词	一首	(清) 纪映淮/11	同封竹郎蔡
秦淮竹枝词	一首	(清) 钱陆灿/11	同封竹郎蔡
秦淮竹枝词	七首	(清) 陈煌图/12	同封竹郎蔡
秦淮竹枝词	二首	(清) 徐士俊/13	同封竹郎蔡
秦淮竹枝词	六首	(清) 沙张白/13	同封竹郎蔡
秦淮竹枝词	三首	(清) 罗世珍/14	同封竹郎蔡
秦淮后竹枝词	一首	(清) 罗世珍/15	同封竹郎蔡

- 秦淮竹枝词 五首 (清) 曹伟谟/15
- 秦淮竹枝词 三首 (清) 张 芳/16
- 秦淮竹枝词 二首 (清) 高 阜/16
- 秦淮竹枝词 二首 (清) 冯肇祀/17
- 秦淮竹枝词 三首 (清) 黄虞稷/17
- 秦淮竹枝词 四首 (清) 周在浚/18
- 秦淮竹枝词 一首 (清) 周在延/19
- 秦淮竹枝词 二首 (清) 吴 晋/19
- 秦淮竹枝词 四首 (清) 周蓼邨/20
- 秦淮竹枝词 二首 (清) 王 樾/21
- 秦淮竹枝词 三首 (清) 孙汧如/21
- 秦淮竹枝词 二首 (清) 王 概/22
- 秦淮竹枝词 二首 (清) 李 郊/22
- 秦淮竹枝词 三首 (清) 杜绍凯/23
- 秦淮竹枝词 二首 (清) 董 含/24
- 秦淮竹枝词 二首 (清) 张彦之/24
- 秦淮竹枝词 一首 (清) 徐 奇/25
- 秦淮竹枝词 一首 (清) 洪嘉植/25
- 秦淮竹枝词 四首 (清) 刘大槐/26
- 秦淮竹枝词 一首 (清) 姚肇秀/26
- 秦淮竹枝词 一首 (清) 钱 麟/27
- 秦淮竹枝词 十首 (清) 徐 溥/27
- 秦淮竹枝词 二首 (清) 马鞠村/28
- 秦淮竹枝词 十首 (清) 雪樵居士/29
- 秦淮竹枝词 四首 (清) 何春巢/30
- 秦淮竹枝词 十首 (清) 厚 庵/31
- 秦淮竹枝词 四首 (清) 倪德新/32
- 秦淮竹枝词 一首 (清) 赵宏度/32

- 秦淮竹枝词 二首 (清) 杨若霭/33
- 秦淮竹枝词 十首 (清) 汤 锦/33
- 秦淮竹枝词 三首 (清) 陆寿光/34
- 秦淮竹枝词 二首 (清) 李 佳/35
- 秦淮竹枝词 六首 沈韵兰/35
- 秦淮竹枝词 五首 吴 镛/36
- 秦淮竹枝词 四首 丁传靖/37
- 秦淮竹枝词 四首 陇西氏/38
- 重过秦淮竹枝词 三首 (清) 梅 清/38
- 午日秦淮竹枝词 一首 (清) 张懋龄/39
- 秦淮劫余竹枝词 二首 (清) 袁崧生/39
- 浦口竹枝 一首 (明) 袁 凯/40
- 浦口竹枝词 四首 (清) 王文治/40
- 长干竹枝词 一首 (清) 罗光炘/41
- 长干竹枝词 二首 (清) 朱廷铉/41
- 长干竹枝 二首 (清) 姚 範/42
- 上新河竹枝词 四首 (清) 王友亮/42
- 上新河竹枝词 一首 (清) 甘 京/43
- 白门竹枝词 一首 (清) 罗 坤/43
- 白门竹枝词 三首 (清) 阮 镛/44
- 乌龙潭竹枝词 二首 (清) 丁鸿飞/44
- 赓印尼迎春竹枝词 四首 (明) 高 出/45
- (以上南京)
- 竹枝词 五首 (元) 吕 诚/46
- 圩丁词 十首 (宋) 杨万里/47
- (以上溧水)

徐 州

彭城竹枝词 六首 (清) 张允杰/49

彭城竹枝词 三首 (清) 谢锡田/50

连云港

海州竹枝词 十六首 王公屿/51

淮 阴

淮阴竹枝词 四首 (清) 连 朗/53

淮阴竹枝词 二十首 (清) 盛大士/54

淮阴竹枝词 二首 (清) 盛征珣/57

淮阴竹枝词 九首 (清) 郭 瑗/57

(以上淮阴)

潼阳竹枝词 八首 (清) 孙赞尧/58

竹枝词(灌中) 五首 徐 味/59

(以上沭阳)

宿迁竹枝 一首 (清) 程鸿诏/60

(以上宿迁)

盐 城

湖东竹枝词 八首 (清) 孔继镛/61

南 通

崇川竹枝词 九十九首 (清) 李 琪/63

崇川竹枝词 一百首 (清) 姜长卿/74

渔湾竹枝词 二十四首 (清) 周应雷/87

渔湾竹枝词 十六首 (清) 曾葆淳/89

渔湾竹枝词 三十首 (清) 姜灵煦/91

渔湾竹枝词 十六首 (清) 冯大本/93