

初中古文评注

CHUZHONG GUWEN PINGZHU

(续编)

《语文教学》丛书第四辑

宁波师范专科学校中文科编

初中古文评注

(续编)

宁波师范专科学校中文科编

目 录

《卖炭翁》·····	贺圣模 (1)
《卖油翁》·····	周承珩 (9)
《口技》·····	郑学溥 (13)
《扁鹊见蔡桓公》·····	徐洪耀 (20)
《马说》·····	白 沙 (24)
《石壕吏》·····	庄伟民 (29)
《核舟记》·····	老 圃 (36)
《活板》·····	金 红 (44)
《三峡》·····	余荣耀 (51)
《西门豹治邺》·····	董安生 (57)
《公输》·····	史美成 (65)
《出师表》·····	云 要 (75)
《闻官军收河南河北》·····	屏 文 (85)
《书愤》·····	重 宜 (88)
《岳阳楼记》·····	李燃青 (93)
《甘菰疏序》·····	桂心仪 (103)
《葫芦僧判断葫芦案》·····	晋 阳 (113)
常见文言虚词的主要用法·····	华 民 (127)

《卖炭翁》

〔题解〕

《卖炭翁》选自《白氏长庆集》，是白居易《新乐府》五十首中的第三十二首。

白居易（772—846）字乐天，晚年号香山居士，唐代下邳（今陕西渭南县）人，生于新郑（在今河南省）。他出身于小官僚家庭，在动荡流离中度过童年。中进士后，他从地方小官（县尉）步入政治舞台，并真正开始了诗歌创作；担任谏官（左拾遗）后，更有意识地以诗歌表达自己的政治主张。四十四岁时，他因得罪权贵，被贬为江州司马。此后，他几次调任朝官，几次出任地方长官（杭州、苏州刺史）锋芒没有以前那样显露了。晚年，他远避政治斗争，优游洛下，高官厚禄以终。

白居易生当“安史之乱”以后，当时唐帝国已由盛而衰，政治腐败、社会黑暗，宦官专权于内，藩镇割据于外，阶级矛盾、民族矛盾和统治内部矛盾急剧发展。错综复杂的社会现实，在白居易的诗歌里都得到较全面的反映和较深刻的批判。白居易的生活态度和创作思想上始终存在着“兼济天下”和“独善其身”的矛盾。大致看来，在前期，“兼济天下”是他的主导思想，因而，在文学理论上，他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，以期“救济人病，裨补时阙”；在创作实践上，则写下了以《新乐府》、《秦中

吟》为代表的优秀诗篇，揭露了统治阶级巧取豪夺、贪暴荒淫和人民在不合理的政治措施与残酷的经济剥削下灾难深重的状况。虽然他的目的在于规劝封建统治者，希望他们反躬自省，幡然改悔，以求得封建国家的长治久安，但在客观效果上，这些诗篇却成了对黑暗社会和腐败政治的尖锐讽刺和强烈谴责，对当时和后世都有很大的影响。到了后期，在经受了一连串的排挤、打击之后，“独善其身”的念头占据了主导地位，对现实生活的敏感与关注削弱了，谏官时代的锐气也消失殆尽。虽然后期也有好的作品，而且艺术上更为精进，但总的看来，由于思想上失去了先前的光彩，诗作的成就不如前期。

白居易把自己的诗编为“讽谕诗”、“闲适诗”、“感伤诗”和“杂律诗”四类。虽然后三类中也不乏佳作，但就社会意义说，最值得注意的是“讽谕诗”。“讽谕诗”中，《新乐府》五十首是最有代表性的篇章。《新乐府》广泛地反映了当代现实中有关“政教”的重大事项，把统治阶级的罪恶和广大人民的苦难集中概括地作了鲜明的对比，有强烈的人民性和浓厚的时代气息。在表现形式上，《新乐府》从民间歌谣中吸取了营养，“篇无定句，句无定字”，通流畅利，浅近易懂，“可以播于乐章歌曲”，对我国文学史上的通俗歌行一派，具有开创性的贡献。

《卖炭翁》是《新乐府》中短小的叙事诗之一。作者通过卖炭翁遭到太监勒索的典型事件，反映了统治阶级的贪暴和劳动人民的悲惨生活。本诗小序云：“苦宫市也”。（苦：动词，意动用法，“以……为苦”）所谓“宫市”是中唐以后宫廷直接掠夺人民财物的一种最无赖的剥削方式。

按旧制，宫廷里所需的日用品由官府承办，向民间采购；到唐德宗贞元末年，改由宦官专管其事，直接向民间采购。宦官仗势欺人，设“白望”几百人于长安东西两市及热闹街坊，看到他们所需物品，就以“宫市”为名，压低市价，甚至任意抢夺；往往还要叫货主送货进宫，并向货主勒索“进奉门户钱”。老百姓常有上市卖物，空手而归的。这首诗揭露、指斥了“名为宫市，其实夺之”（韩愈《顺宗实录》）的弊政给劳动人民造成的灾难，对我们认识封建社会的阶级压迫和阶级剥削是很有意义的。

〔评 注〕

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。（翁：老年男人。伐：砍。薪：柴。南山：终南山，在陕西省西安市南。西安唐时称西京，是唐帝国的首都，设长安、万年二县，一般也统称长安。《新乐府》每首“首句标其目”，此处开门见山，介绍诗的主人公，点明他劳动的地点和劳动的艰苦。）**满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。**（鬓：读bìn，脸颊后边靠近耳朵处的头发。苍苍：黑白相杂，看上去呈灰白色。这两句是老人的肖像描写，传神地突现了卖炭翁的外形特征：砍柴时雨打日晒，烧炭时烟熏火燎，弄得满面尘灰，十指乌黑。这么大年龄还如此辛苦，读者的同情心不禁油然而生。）**卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。**（营：谋求。何所营：谋求什么？何，疑问代词宾语，放在动词“营”之前。按：部编教材把“营”注作“经营”，似觉未妥。这两句一问一答，表明老人烧炭、卖炭的目的：终年劳累，别无奢望，所谋求的不过是起码的温饱。炭不但是老人劳动的结晶，还是老人的

命根子；有了它就有了勉强度日的凭借，失去它就失去了御寒充饥的资料。联系后文太监抑价强买，实在无异剥衣夺食，置老人于死地。）**可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。**（单：薄。忧：担心，为……发愁。这两句写老人复杂、矛盾的心情，深刻地表现了老人处境的悲惨。身上衣裳单薄，人之常情不愿天寒。然而天不寒炭价就会下跌，以卖炭为生的老人就会衣食无着，这是他所更不愿的。二者择一，老人宁可自己暂且挨冻，其情可悯。炭是供人取暖的，辛苦劳累，给别人带来温暖，自己挨冻忍寒，已够凄苦；这里更以老人情理之内的一“忧”反衬“违情逆理”的一“愿”，进一步表现老人的生活的悲惨。老人虽穷，却并无以炭卖高价取厚利的打算，其为人之正直厚道，可以想见。以上六句，极省俭地把勤劳、辛苦、贫穷、厚道的老人刻划得形神俱足。）**夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。**（晓：清早。驾：使牲口拉。辗：轧。辙：车轮压出的痕迹。这两句写老人冒寒早出卖炭的艰苦情景。一夜大雪，积雪盈尺，老人大清早就冒着严寒，驾着牛车赶路，卖炭得钱的心情何其急切。辗冰轧雪，路滑车重，天冷衣单，一路的艰苦可想而知。老人此时或在庆幸“天遂人愿”，从这车炭中看到温饱的希望，暂忘辛苦；读者却因对老人的同情，为他艰辛的生活和可怜的希望感到悲从中来。）**牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。**（困：疲乏。市南门：唐时西京朱雀街两边有东西二市，二市各有东南西北门。卖炭翁从南而来，故先到市南门外。这两句极写老人赶路困乏的情状。清早出发，“日已高”时才到市南门外，既说明路远难行，又暗示炭车沉重。经过半天跋涉颠簸，牛已疲劳不堪，人更饥寒交迫，市

门虽然泥泞，老人也歇不择地了。进一层看，可能老人听说过“宫市”这类事情，故不敢贸然进入市内。此时老人既为卖炭得钱的希望即将兑现感到欢欣，又惴惴然唯恐撞上“宫使”，以其心情之复杂，更见处境之悲惨。以上是诗的第一段，通过对老人外貌、内心和烧炭、运炭过程的描述，刻划了辛勤劳动不得温饱的卖炭翁形象，表现了中唐时代劳动人民的悲惨生活。这一段扼要生动的描写使读者对老人极为同情，为下段太监夺炭作了多方面的铺垫：对老人越同情，对太监就越愤恨；老人生活越困苦，掠夺老人的“宫市”制度就越显得残酷。）

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。（翩翩：原指鸟飞翔时轻快的样子，后多用来形容舞姿的轻快。骑：读jì，名词，骑马的人。黄衣使者、白衫儿：儿，旧读ní，与“谁”叶韵。唐代宦官品级较高的穿黄衣，无品级的穿白衣。因为他们自称是宫廷派出来的，所以这里称之为“使者”，下文“宫使”义同。这两句写太监到来的情形。前句陡然一问，立刻引起读者注意，后句从详作答，颇含“除太监还能是谁？”之意，略现作者鄙薄之情。老人才到，连气都没有喘过来，“白望”之类就看见了，于是老人好梦破尽，厄运临头；两个服色鲜明的太监骑马来到衣衫褴褛的老人面前，老人的惊恐不言可知，读者也不禁为老人捏一把汗。用“翩翩”二字形容太监骑马，写尽了太监作威作福、志得意满的情态，可谓妙笔传神。）**手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。**（把：拿着。文书：公文。敕：读chì，帝王的命令。回车：拉转车头。叱：大声呵斥，这里指吆喝着赶牛。牵向北：牵着牛朝北走。古代皇宫座北朝南，唐时宫在长安朱雀

街北端，朝北走就是朝皇宫走。这两句绘声绘色地写出了太监掠夺财物时的骄横情状：手拿文书，口喊“有旨”，在真假莫辨之际，就不容老人分说，拉转车头，吆喝上路。狐假虎威的霸道之气浮动于字里行间。作者这里没有写老人的态度，读者基于对老人的同情，不由得对为非作歹的太监感到愤慨。）**一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。**（驱：赶着走。将：这里是助词，用于动词后面，无实际意义。惜：舍不得。得：能够。后句意为：太监要把这车炭赶着走，老人虽舍不得，却毫无办法。这两句补充说明这车炭来之不易，太监抑价强买何等残忍。千余斤炭，不知要多少柴才能烧成，而这些柴又不知要多少天才能砍得！眼看凝聚着无数血汗的炭被拉走，老人是何等痛心！这里诗人对太监作了沉痛的控诉，读者对掠夺者的愤恨也更进一步。）**半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。**（绡：读xiāo，生丝织品。绫：读líng，有冰凌纹的丝织品，似缎而较薄。系：读jì，结。充：充当、算作。直：同值，价钱。唐代交易习俗，绡绫这类丝织品可代货币使用。据史书记载，当时钱贵而绡绫贱，“宫市”付值常用宫中所藏的陈旧绡绫，给价远比货物本身所值为低，一般只有物价的几十分之一。唐时织品四丈为一匹，半匹应是二丈。不过这里“半匹”、“一丈”未必实指，主要说明太监抑价强买，随意付值，实际上无异强夺。“系向牛头”之举，施动者是“宫使”。两句“潜台词”极为丰富，不愧大匠手笔：老人因舍不得这车炭，不肯接受绡绫；太监为表示不是白拿，把绡绫“系向牛头”。予推、付受之间，太监的横暴酷虐，溢于言表，老人的悲愤辛酸，达到极点。读者细察情节，对此不平事，能不怒火中烧？

以上是本诗的第二段，通过对太监仗势欺人、抑价强买的描写，表现了他们的专横跋扈和老人横被掠夺，无可申诉的悲惨凄苦，抨击了唐代“宫市”制度的罪恶。这段是本诗的重点部分：在上段铺垫的基础上，直接描述太监夺炭事件，从而揭示了“苦宫市也”这个题旨。）

〔提 要〕

这首诗描写了唐代贫苦的卖炭老人谋生的艰难和劳动成果横遭掠夺的事实，反映了当时劳动人民的悲惨遭遇和封建统治阶级的罪恶。诗中描述的事件是很典型的，它从一个侧面在一定程度上表现了封建社会的本质真实。

白居易是中唐时代封建王朝的一个官员，他的思想不可避免地有着他生活的时代和他所属的阶级的局限性。他写“讽谕诗”“惟歌生民病，愿得天子知”，是希望最高统治者有所警惕，减轻对人民的压迫剥削，以免激化社会阶级矛盾；这与他政治上要求“薄赋敛以安民生”一样，最终目的都在维护唐王朝的封建统治。以《卖炭翁》为例，诗人在诗中虽然对卖炭翁倾注满腔同情，却只能把他描写成一个敢怒而不敢言的被侮辱与被损害者；诗人虽然对“黄衣使者白衫儿”极表愤慨，却不愿指斥“宫市”制度的真正罪魁祸首——皇帝。然而，我们在指出诗人的局限性的同时还必需充分肯定并如实评价他的进步性。由于白居易有着较为开明的政治态度并较广泛地接触当时的社会现实，由于他对民生疾苦抱有深厚的同情并对残害人民的苛政暴行和鱼肉人民的贪官污吏持反对、批判的态度，因此，他在“讽谕诗”中表达的思想与当时人民的利益和愿望有一定的共同之处；而且，由于他真实

地描写了社会生活，尖锐地揭示了社会矛盾，又把与人民的利益和愿望比较一致的爱憎感情和道德评价渗透在诗篇之中，因此，他的“讽谕诗”就显示出高于他的主观动机的思想光彩。《卖炭翁》作者的创作动机只在于指斥和反对“宫市”制度。但由于这种感情和要求同人民的利益和愿望有其一致性，作者在客观上就成了人民的代言人；更由于作者真实地描写了太监对老翁的掠夺，后世的读者还可以从中认识封建社会的阶级压迫和阶级剥削。这也许是一千多年来读者热爱白居易及其诗歌的主要原因吧。

《卖炭翁》这首诗不但具有认识价值和教育意义，而且艺术上也有不少值得学习和借鉴的地方。作为一首纯用赋体的叙事诗，在短短的一百三十五字中，把老人烧炭、运炭、卖炭直至被掠夺的经过描述得首尾完整，并把老人的外貌、心情、希望、艰辛的劳动、困苦的生活、悲惨的遭遇和“宫使”的姿态、神情、声口写得历历如绘，作者的艺术概括力是十分惊人的。更高明的是，本诗通篇没有一句议论，只是通过肖像、心理、动作、神态的极省俭的描写，把辛苦可怜的老人和骄横暴虐的太监推到读者面前，形成鲜明的对比；作者把感情和态度含蓄地熔铸在形象和情节里，读者则通过对比自然地寄无限同情于老人，表无比愤慨于太监。在语言方面，本诗既精炼生动又通俗明白，既有回味无穷地，又能“老妪能解”，在古代文人创作中也是很有特色的。

（贺圣模）

《卖油翁》

〔题解〕

本文选自《欧阳文忠公文集·归田录》，有删节。

作者欧阳修（公元1007—1072），字永叔，号醉翁，晚年自号六一居士，谥号文忠。北宋庐陵（今江西省永丰县）人，我国著名的文学家。幼年丧父，家境贫寒。二十四岁中进士，累官枢密副使、参知政事。善于延揽人才，苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩都受过他的培养和提拔。但晚年政治上趋向保守。他是北宋中叶古文运动的领导者，十分推重韩愈的文章，反对当时浮靡的文风，提倡写平易朴素的诗文，对后世有较大的影响。

他在散文、诗词和文学批评方面，都有较高的成就，而尤以散文见著。文笔平易流畅，委曲婉转，具有独特风格。

本文通过对卖油翁自钱孔沥油一件小事的描写，说明了熟能生巧、实践出真知的一个深刻道理。

〔评注〕

陈康肃公尧咨善射，（康肃公：陈尧咨的谥号。公：古人对男子的尊称。陈尧咨〔zī〕，字嘉谟，北宋人，自号“小由基”〔因古代有个射箭名手叫养由基〕。善射：擅长射箭。）**当世无双**，（当代人中独一无二。）**公亦以此自矜**。（公：指陈尧咨。亦，“也”，副词。自矜〔jīn〕：

自夸。概括介绍陈尧咨。以“善射”与“自矜”并提，为下文作伏笔。）**尝射于家圃**，（尝：曾经，副词。于：介词，“在”。家圃〔pǔ〕：菜园，指射箭的场地。点出故事发生的地点。）**有卖油翁释担而立睨之**，（释担：放下担子。而，连词，相当于“就”。立睨〔nì〕之：站着斜视，意思是不在意地看着。引出中心人物卖油翁。）**久而不去**。（好久没有走开。久而：很久；“而”与“久”结合成一个词，如“既而”、“俄而”，都是同一用法。）**见其发矢十中八九**，（其：人称代词，他。发矢：射箭。十中八九：射十支命中八、九支。中，作动词〔读zhòng〕。照应“善射”）**但微颌之**。（但：只是，不过，副词。微颌〔hàn〕之：微微地对此点头。之：代词，指陈尧咨十中八九这一情况。写卖油翁观射的神态、动作，与陈尧咨的自负相对照，引出下文。）

以上为第一段，写陈尧咨善射而自负和卖油翁观射及其反应。由于各自看法不同，形成了矛盾，为下文展开情节、两人对答作铺垫。

康肃问曰：“汝亦知射乎？”（汝：人称代词，你。乎：疑问语气词，相当于“吗”。）**吾射不亦精乎？”**（我的射箭技术不是很精妙吗？“不亦……乎”，是一种反问句式。由对观射而引出发问，是夸耀自己，轻视别人，与“自矜”照应。）**翁曰：“无他，但手熟尔。”**（无他：没有别的〔奥妙〕。但手熟尔：只是手熟罢了。尔同“耳”，罢了。“但……尔”，相当于“只是……罢了”。“手熟”二字是全文之纲。卖油翁态度淡然，与陈尧咨形成鲜明对比。）**康肃忿然曰：**（忿然：气愤愤地。然，作形容词的词尾，相当

于“地”。)“尔安敢轻吾射!”(尔:人称代词,你。安:怎么,疑问代词。轻:轻视,作动词。吾射:我的射箭技术。自负之态,溢于言词。)翁曰:“以我酌油知之。”(以:介词,凭,靠。酌〔zhuó〕:动词,意为斟酒,这里指舀油。知之:知道这个〔道理〕。之:代词,指射箭也是凭手熟的道理。全句意思是:凭我酌油〔的经验〕知道这个〔道理〕。态度平静,用事实来证明自己的看法。)乃取一葫芦置于地,(乃:于是,就。葫芦:盛油用的器皿。置:放。于:介词,“在”。)以钱覆其口,(以:介词,拿,把。钱:铜钱。覆:盖。其:代词,指葫芦。口:指葫芦嘴。)徐以杓酌油沥之,(徐:副词,慢慢地。以:介词,用。杓〔sháo〕:舀油用的木勺。沥〔lì〕:动词,注入。之,代词,指葫芦。全句意思是:用木勺舀油慢慢地注入葫芦中去。)自钱孔入而钱不湿。(油从钱孔中滴进葫芦,钱上却没有沾湿一点儿。而:连词,表示转折,相当于“却”。用“取”、“置”、“覆”、“酌”、“沥”几个动词,准确地写出了酌油过程,说明技术高超。)因曰:(因:于是。)**“我亦无他,**(我没有什么别的〔奥妙〕。)**惟手熟尔。”**(惟:只,不过。“惟……尔”,与上文的“但……尔”句式相同。强调“手熟”,照应上文,实际上也是对陈尧咨的奚落。)康肃笑而遣之。(遣之:让他走。遣〔qiǎn〕,打发。由“忿”到“笑”,陈尧咨似已默认。但一个“遣”字,就充分地表现了他的老爷架式,是对劳动者的轻视。)

以上为第二段,写卖油翁自钱孔沥油的技艺表演,说明了任何一种技艺都来自“手熟”的道理,是全文的中心。

〔提 要〕

本篇以寓言形式，用一个生动的故事来说明熟能生巧的道理，避免了抽象的议论，因而颇有启发性。它说明一切真知都来源于实践，任何高超的技艺都要经过反复的磨炼。学习也是如此，只有勤学苦练，才能掌握熟练的技能和技巧。

文章篇幅很短，却刻画了两个不同性格的人物。陈尧咨以“善射”而自负，一副官老爷架式。卖油翁态度从容，对答自如，终于以自己的熟练的酌油技艺，使陈尧咨不得不改变态度。

文章重点突出，详略得当。描述卖油翁的酌油有助于直接说明主题思想，故写得较详。而描述陈尧咨的射箭，主要是为了引出卖油翁的对答和酌油，故写得较略。

故事曲折生动，富有戏剧性的冲突。先以陈尧咨“善射”而自负与卖油翁观射时的反应构成矛盾。又以陈尧咨的发问和卖油翁的对答使矛盾有所发展。最后以卖油翁酌油使陈尧咨认输自解，矛盾得到解决。这样写，引人入胜，自然而深刻地表现了主题。

（周承珩）

《口 技》

〔题 解〕

本文节选自《虞初新志》里的《秋声诗自序》。

《虞初新志》是清代人张潮编选的一部笔记小说。“虞初”，本来是人名，汉武帝时的方士。《汉书艺文志》小说家里著录了虞初的《周说》九百四十三篇。《虞初新志》这本书名不过是取这个意思。先是有《虞初志》，不知作者是谁，选的多是唐人轶事。明朝汤显祖评点校正，并有续作，刊行于世。清朝人张潮想继续这个工作，编了《虞初后志》感到一时搜集不齐，就把已搜集的文章编成这部《虞初新志》。

《秋声诗自序》的作者是林嗣环，字铁崖，福建晋江人，生活在明末清初，曾在清顺治六年（公元1649年）中进士。著有《铁崖文集》、《湖舫存稿》。这两本书现已不易见到。

文中所写的口技，是我国一种传统的民间艺术。演员运用口腔发音，模仿虫鸟、走兽、器械的声音以及男女老少不同的语音。表现时并配合动作，以加强真实感。古代所流行的口技大都用“隔壁戏”的形式，演员坐在帐幔之后，配以极简单的道具，观众在帐幔之外听，不见演员的动作和表情，所以叫“隔壁戏”。本文描述了一次通过声音表演一家四口的深夜活动，以及救火等各种情节，赞美了这一绝技，

内容极为生动。

[评 注]

京中有善口技者。（京中：京城里。善：擅长，长于。在某方面有特长。这句点明人物。“善”字通贯全文。）**会宾客大宴，**（会：适逢，正赶上。点明时间。）**于厅事之东北角。**（厅事：大厅，客厅，原指官府听事的地方，也写作“听事”。角：角落。点明地点。）**施八尺屏障。**（施：设置，安放。屏障：指屏风、帐幔一类用来隔断视线的东西。写场地规模及布置。“角”和“八尺”说明规模甚小。句意：有一次遇到一家请客，举行大宴会，就在厅堂的东北角上布置了一个宽约八尺的围屏。）**口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。**（抚尺：艺人表演用的道具，也叫“醒木”。用它拍案作响，以引起听众注意。“……而已”，“只有……罢了”。写表演的用具。“一”和“而已”说明道具很简单。）**众宾团坐。**（引出听众。从“众”和“团”的情况看来，这个口技者是很受人欢迎的，暗点“善”字）**少顷，**（一会儿）**但闻屏障中抚尺一下，**（但闻：只听见。下：“落”、拍。一下：一拍。暗示表演即将开始。）**满坐寂然，**（全场静悄悄。寂然：静寂无声的样子。）**无敢哗者。**（没有一个敢出声的。哗：喧哗，吵闹。这句是写听众——静待表演的神情。）

以上第一段，交代表演前的情况：表演者、时间、地点、设备、听众。文章主要写表演者的技艺，不是写“人”故有关口技者的外貌形象等情况，一概略而不谈。对表演用的道具却写得详尽无遗，并极力渲染道具的简单，为下文表