



霓裳 银装

贵州少数民族文物辑萃

Rainbow-colored and Silver Ornamented Costumes-
Collection of Minorities' Cultural Relics in Guizhou

宁夏博物馆·贵州省博物馆 编著

K875.22
20126

阅 览

霓裳 银装

贵州少数民族文物辑萃

宁夏博物馆·贵州省博物馆 编著

Rainbow-colored and
Silver Ornamented Costumes-
Collection of Minorities'
Cultural Relics in Guizhou



 文物出版社

展览主办单位：宁夏博物馆 贵州省博物馆

展览策划统筹：李进增 李黔滨

展览项目负责：陈永耘 刘秀丹

展览内容设计：王 舒 张桂林 吴一方 纳 蕾 金飞尧

展览形式设计：赵 涛 强 辉 关静婷 简小艳 王 进 赵 伟

参 展 人 员：赵富春 海兴华 马伟国 王 瑞 王效军

李海东 张昊帆 刘红英 冯海英 张瑞芳

金 萍 包熙琨 杨云峰 陈雨欣

编委会名单

主 编：李进增 陈永耘

编委会委员：李黔滨 梁应勤 张兰冰 李 彤

朱良津 魏 瑾 陈维他 李建军

图 录 撰 稿：陈永耘 王 舒 刘秀丹 张桂林

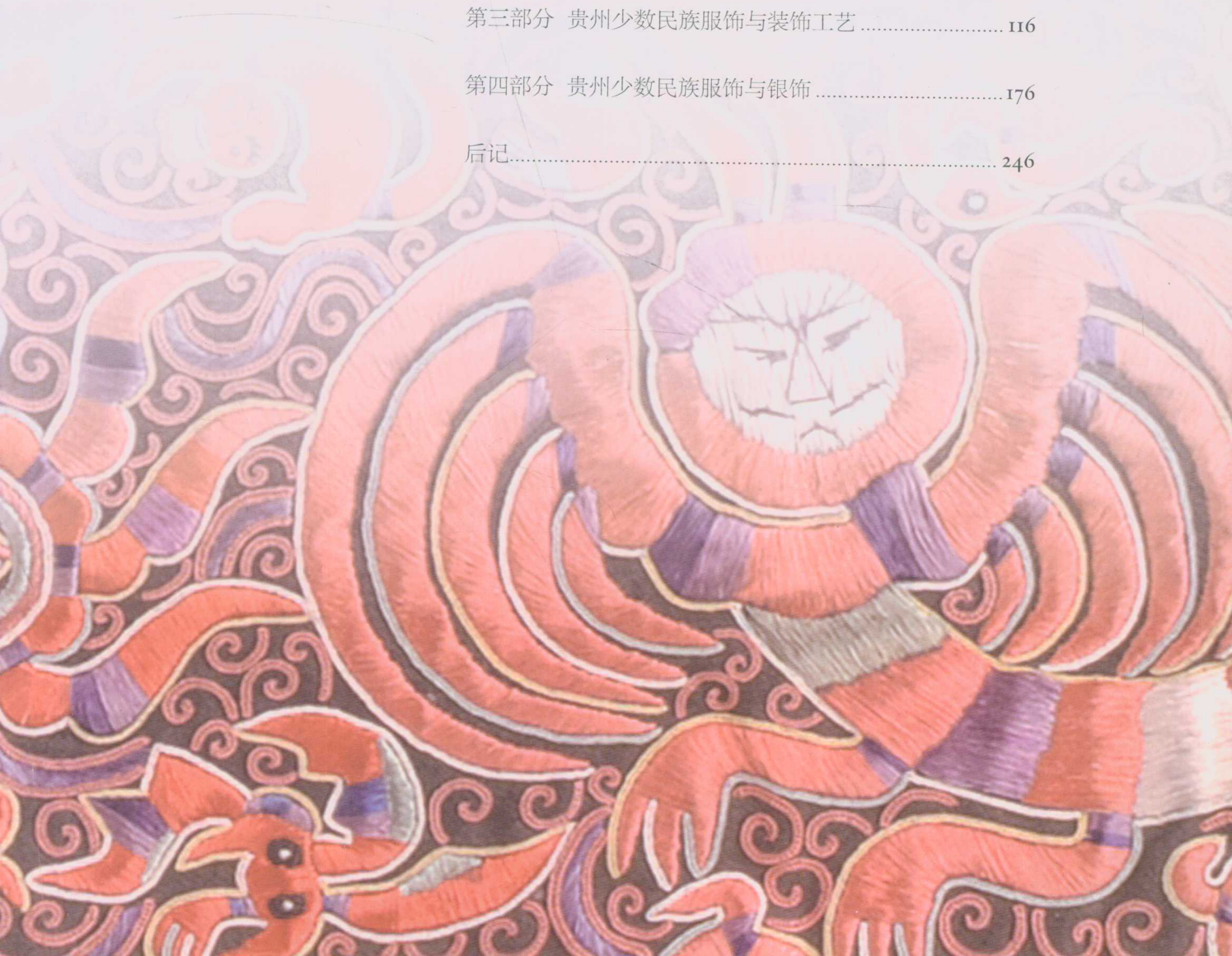
吴仕忠 纳 蕾 吴一方 金飞尧

资 料 提 供：贵州省博物馆

翻 译：利兰斌

目 录

致辞 / 李进增	004
致辞 / 李黔滨	006
序	008
专题文章	012
第一部分 贵州少数民族服饰与造型	026
第二部分 贵州少数民族服饰与历史、文化、习俗	088
第三部分 贵州少数民族服饰与装饰工艺	116
第四部分 贵州少数民族服饰与银饰	176
后记	246



致 辞

七月湖城，溢彩生辉；笙歌鼓舞，飞扬塞上。由宁夏博物馆和贵州省博物馆联合举办的《霓裳银装——贵州少数民族民俗风情展》即将在宁夏博物馆隆重开展，此展览是宁夏博物馆自免费开放以来策划举办的系列展览之一——《西部少数民族文物系列大展》的又一鼎力之作，承前启后，将宁夏这个回族之乡装扮得更加绚丽多彩，民族气息更加馥郁芬芳。

贵州省位于中国西南部，是一个山清水秀、气候宜人、民族众多、资源富集、发展潜力巨大的省份。贵州的山，层峦叠嶂，秀峰林立，俊俏挺拔；贵州的水，蜿蜒流淌，柔美多姿，奔腾不息；贵州的草海，绿波浩淼，翠若碧玉，被誉为“高原上的明珠”。这方青山秀水哺育了醇厚朴实、善于创造的贵州人民。她犹如深藏闺中的聚宝盆，让这些凝聚贵州少数民族人民勤劳智慧的、原生的民族文化得以保存、发展和传扬。

此次展览是贵州省博物馆从两万余件馆藏文物中精选出的600余件（套）贵州少数民族服饰、银饰，是集贵州省博物馆馆藏精萃之作，是贵州省博物馆全体同仁数十年研究成果的真实展现，更加直观、生动地丰富了宁夏博物馆的展示平台。尤其李黔滨馆长拨冗去繁，结合展览百忙之中为本书撰写的专题文章，提升了展览的学术层次，打开了观众的欣赏视野，实为本书的精华所在，具有导读意义。

淳朴、美丽、多彩、神秘、豪放、激扬的贵州少数民族之花，将伴着宁夏的花儿，绽放在塞北的江南。也希望宁夏博物馆和贵州省博物馆以此为契机，加强西部区域合作，实现文物资源共享，共同唱响和谐的民族欢歌。最后，我谨代表宁夏博物馆向给予此次展览大力支持的贵州省博物馆的各位同行表示诚挚的谢意！

预祝展览圆满成功！

宁夏博物馆馆长

李进曾

Ceremonial Speech

The Ningxia Museum and Guizhou Provincial Museum co-hold the "Rainbow-colored and Silver Ornamented Costumes - Exhibition of Folk-custom of Minorities in Guizhou" and will be displayed in Ningxia Museum. The display is one of series exhibition of Western Minorities' Cultural Relics, which is planned and hold since the museum free open to the public. Due to these exhibitions, the home of Hui nationality in Ningxia is decorated more gorgeous, and national flavor is stronger than ever.

Guizhou Province lies in southwest of China. It is a place of picturesque scenery, pleasant weather, diversified peoples, rich resources, and great potential development. For the mountains in Guizhou, peaks rise one higher than another with green forest and straight trunks of trees; as for water in Guizhou, rivers follow their wandering course, soft and charming, running without pause; Caohai in Guizhou is known as "shinning peal on the plateau", and wide green waves look like jasper. The beautiful mountains and rivers nourish simple and creative Guizhou people. It's like an enveloped treasure basin that aboriginal national culture condensed minorities' hardworking and wisdom can be preserved, developed and spread.

The exhibits displayed in the exhibition are more than 600 pieces minorities' costumes and silver ornaments carefully chosen from over 20000 pieces cultural relics in Guizhou Provincial Museum. They are masterpieces of the Guizhou Provincial Museum, as well as the real presentation of whole staff's studying results for more than 10 years, which are more intuitively and vividly enriched the display platform of Ningxia Museum. I should like to mention that the Curator Lee Qianbin found time in the midst of his work and wrote the special article for the book, which raises the academic level of the exhibition and opens the audience's appreciation view. This is really the essence of the book and has the guiding significance.

The simple, beautiful, colorful, mysterious, unrestrained, and vigorous minorities' national flower of Guizhou will be opened along with the flower of Ningxia in the northern place with delicate southern scenery. I also hope that Ningxia Museum and Guizhou Provincial Museum will provide us with a new opportunity to enhance western regional cooperation and realize resource sharing on cultural relics and sing the harmonious national song. In the end, I express my sincere appreciation to all staffs of Ningxia Museum for providing great support to the exhibition, and I wish the exhibition will be successful.

Curator of Ningxia Museum

Li Jinzeng

致 辞

贵州是一个多民族的省份，自古以来，苗、布依、侗、水、仡佬、彝、土家等 17 个世居少数民族就在这片土地上生息繁衍，全省少数民族人口约 1400 万，占全省总人口的 36.7%。正因为如此，贵州以其丰富的民族文化资源、种类繁多的民族文物，越来越受到国内外的极大关注。同时，贵州拥有丰富的非物质文化遗产资源，特别是众多的历史上曾经盛行中原而最终消失的文化事项，至今仍世代传承。

贵州还是一个“服饰大省”。单论苗族，贵州境内就分布着一百多个穿着不同服饰的支系，此外尚有侗族、布依族、水族、彝族等民族。与此相应，贵州少数民族的纺织品也异常精美，无论就其工艺性、艺术性还是文化性，在世界诸多少数民族中都堪称之最。

我馆自 20 世纪 50 年代，就开始对民族文物进行征集，这次和宁夏博物馆联合举办的《霓裳银装——贵州少数民族民俗风情展》所展的 600 余件（套）展品，正是从我馆近两万套馆藏民族文物中精心选出的。每一套服饰、每一张袖片，无一不是贵州少数民族妇女的智慧结晶；每一件银饰、每一件背扇，无不充分展示贵州少数民族的深厚文化和独具魅力的艺术色彩。

在当前免费开放的形势下，引进展览越来越成为博物馆联系所在地广大观众的重要手段。通过不断引进展览，逐步把不同国度、不同地域、不同民族的特色文化和文物瑰宝荟萃一地，使观众不出城，能睹天下物。而这正是博物馆在传播文化的同时，不断为广大观众营造、提供精神食粮、文化大餐的优势所在，也是博物馆功能对接时代、服务社会的最好发挥。

感谢宁夏博物馆本着文化多元化的宗旨，为《霓裳银装——贵州少数民族民俗风情展》提供了展示的平台，使贵州民族文物得以在“塞上江南”一展风姿。也借这次展览，希望促进和加强两馆之间的文化交流，增进两省之间各民族的相互了解，为两省之间各民族的团结做出有益的贡献。

预祝展览圆满成功！

贵州省博物馆馆长

李照滨

Ceremonial Speech

Guizhou is a multinational province. From ancient times, 17 indigenous minorities live and multiply on this land, i.e. Miao, Buyi, Dong, Shui, Gelao, Yi, Tujia, etc. The population of minorities in Guizhou is about 14 million, accounting for 36.7% of the total population of the province. For this reason Guizhou has been paid great attention at home and abroad for its rich national cultural resource and diversified national cultural relics. Besides, Guizhou has rich immaterial cultural heritages, especially those prevailed in Central Plains and eventually disappeared cultural items in history are still handed down from generation to generation.

Guizhou is also a "big province of costume". Taking Miao people for example, there are over 100 branches in Guizhou wearing different costumes. Besides, Dong, Buyi, Shui, Yi people are also in similar condition. The textiles of minorities in Guizhou are really exquisitely made. No matter from workmanship, artistry, and culture, it is outstanding among minorities all over the world.

Since 1950s, we started to collect national cultural relics. Over 600 pieces (sets) of exhibits are meticulous picked out from 20000 sets housed in our museum. Each set of costume and each piece of sleeve are all intelligence gathering of minority women of Guizhou. Each piece of silver ornament and each "Beishan" (tools of carrying child used by minority women) are all revealed profound culture and unique striking art form.

Under the current free and open situation, introducing exhibition is more and more becoming an important way of getting in touch with wide audience. Through constant introducing exhibitions, the characteristic culture and cultural relics of different countries, regions and nations are gathered in one place for audience to appreciate without outing. This is the advantage of museums creating and providing spiritual nourishment and cultural feast, as well as playing a big role in connecting with the age and serving the society while propagating culture.

We are really appreciated for Ningxia Museum in line with the principle of cultural pluralism providing a display platform to exhibit national cultural relics of Guizhou in Ningxia. We also wish, after the exhibition, the cultural exchange between the two museums can be promoted and enhanced, and mutual understanding between peoples of the two provinces can be furthered, as well as valuable contribution to national unification between peoples of two provinces can be made.

I wish the exhibition will be successful.

Curator of Guizhou Provincial Museum

Li Qianbin

序

中国西南部的贵州，是一片神奇的土地，这里有生态完好的自然风光和浓郁的民族风情。苗、布依、侗、土家、彝、仡佬、水、回、白、畲、瑶、佤、壮、蒙古、满、毛南、羌等 17 个古老的民族世代居住在这里。众多的民族，悠久的历史，多样的文化，加之相对封闭的地域环境，使贵州民族文化具有底蕴丰厚又多姿多彩的特性，其中最为典型的是服饰。贵州少数民族服饰保留了历朝历代的服饰特征，造型艺术之多样、装饰手法之新颖、工艺技术之精湛、文化内涵之丰富，在世界服饰文化中实为罕见。服饰上使用图案符号记录着的民族历史、图腾崇拜、传说故事，使服饰成为珍贵的无字典籍。

本展览以贵州少数民族服饰套装及其工艺为主，配以风光、风情习俗图片和影视图像等，立体地、多侧面地展示了贵州少数民族服饰文化。600 余件精美的少数民族服饰及装饰工艺品，不仅使观众了解到贵州少数民族和谐自然、勤劳淳朴的劳作生活，以及神秘而厚重的文化古风，而且还能从中得到有益的体验和愉悦的享受。

Preface

Guizhou, in the south-west of China, is a piece of magical land. Here has well-preserved ecological natural scenery and rich ethnic customs. There are 17 ancient nationalities living here for generations, such as Miao, Buyi, Dong, Tujia, Yi, Gelao, Shui, Hui, Bai, She, Yao, Mulam, Zhuang, Menggu, Man, Maonan, Qiang, etc. Numerous nationalities, long history, diversified culture, and relatively closed regional environment make Guizhou have brilliant cultural background and colorful culture, among which costume is the most typical one. Minorities' costumes in Guizhou Province have preserved features of past dynasties. Its diversified plastic arts, new style of ornament, perfect craftsmanship, and rich cultural connotation are rarely seen in the world costume culture. The design and symbols on costumes recording national history, Totem Adoration and legend make costume become rare no-word ancient records.

The exhibition display culture of minorities' costume in Guizhou in multi-plane and multi-orientation, mainly involved minorities' suits and their craftwork in Guizhou and displayed with pictures and images of natural scenery and ethnic customs. Over 600 pieces of beautiful minorities' costumes and ornaments not only make audience understand minorities' natural, harmonious, industrious and unsophisticated work and living in Guizhou and mysterious and strong archaic culture, but also attain beneficial experience and pleasing enjoyment.



贵州世居少数民族简表

序号	民族	人口	主要分布地区
1	苗族	419 万	省内各地均有分布，黔东南、黔南、贵阳、安顺、毕节、六盘水人数最多
2	布依族	284 万	主要分布在黔南、黔西南、贵阳、六盘水等地
3	侗族	160.7 万	主要分布在黔东南、铜仁等地
4	土家族	120 万	主要分布在黔东北的铜仁地区及相邻的遵义、黔东南部分乡镇
5	彝族	81.2 万	主要分布在毕节、六盘水及黔西南部分地区
6	仡佬族	49.4 万	主要分布在遵义、安顺及六盘水、铜仁等地区，是贵州古老的土著民族
7	水族	37 万	主要分布在黔南及黔东南部分地区，三都是我国唯一的水族自治县
8	回族	14.5 万	主要分布在毕节、六盘水、黔西南等地区





9	白族	14 万	主要分布在毕节地区
10	瑶族	4.5 万	主要分布在黔南、黔东南的南部
11	壮族	4.3 万	主要分布在黔南、黔东南的南部
12	畲族	4.15 万	主要分布黔东南、黔南部分地区
13	毛南族	3.7 万	主要分布在黔南部分地区
14	仡佬族	3.3 万	主要分布在黔东南及黔南部分地区
15	蒙古族	2.8 万	主要分布在毕节地区
16	满族	1.9 万	主要分布在毕节地区
17	羌族	0.11 万	主要分布在铜仁地区

注：表中人口数源自 2000 年全国第五次人口普查统计结果



贵州苗族银饰简述

贵州省博物馆 李黔滨

贵州是个多民族省份，境内有苗、布依、侗、水、仡佬、瑶等 17 个世居民族。其中苗、布依、侗、水、瑶等民族都有以银为饰的习俗，程度上有不同，以苗族为最。由于苗族在历史上频繁迁徙，不断分散，栖居地又受到山地环境的限制，致使内部支系林立，因而也形成了苗族文化的多样性特征。据《中国苗族服饰图志》记，仅贵州境内不同的苗族服饰就有 125 种。其他如侗、布依、水等民族，内部也都存在分支。作为服饰的组成部分，银饰亦因支系不同而造型各异，加上苗族饰银之风甚盛，贵州一省的民族银饰可谓品种繁多，难以悉数。

民族银饰的相关记载首次出现于明郭子章《黔记》。而且自此以后，见载渐多。如“富者以金银耳珥，多者至五六如连环”。“妇人盘髻，贯以长簪，衣用土锦，无襟，当服中孔，以首纳而服之”。妇女“服短衫，系双带结于背，胸前刺绣一方，银钱饰之”。“未娶者以银环饰耳，号曰马郎，婚则脱之。妇人杂海铃、栾珠，结璎珞为饰。处子行歌于野以诱马郎”。从这些记载中，我们可以清晰地看到，出现于明代后的贵州民族银饰，很快分离出头饰和身饰两大类，而且，当时出现了以“银环饰耳”来作为“未娶者”的标识。也正是随着这种区分婚否的标识作用的产生，标志着民族银饰已经具备了最初的习俗功能。在清代史籍中，有关民族银饰的记载明显多于前朝。首先，是银饰种类增多。清龚柴《苗民考》载：“富者用网巾束发，贯以银簪四五支，长如匕，上扁下圆，左耳贯银环如碗大，项围银圈，手带银钏”。“妇女服饰银簪、项圈、手镯等皆如男子，惟两耳贯银”。“富者戴大银梳，以银索密绕其髻腰”。其次，银饰逐步普及。不仅不同性别皆有佩戴，而且不拘老少，不论贫富，都以佩戴为荣。“无老少，腕皆约环，环皆银”。实在戴不起手镯的贫者，也竞相仿效，“以红铜为之”。再次，追求银饰数量愈多愈好，在佩戴方式上呈现出堆砌的审美特征及趋向。“项着银圈，富者多至三四，耳珥垒之及肩”。“项带银圈七八颗，青苗东菜不郎当”。这种追求佩戴数量的心理，不仅延续至今，仍然影响着当代苗族银饰的佩戴风格，而且还直接影响了银饰的造型和款式。当代流行的数圈甚至数十圈为一套的银项圈（俗称排圈），正是这种心理的物化反映。最后，银饰在这一时期开始渗入各族的婚恋生活，银饰的习俗功能进一步得到强化。

“孟春合男女跳月，择平壤为月场，皆更服饰妆，男编竹为芦笙吹之而前，女振铃继于后以为节，并肩舞蹈，回翔宛转，终日不倦”。在这里，银铃无疑已在恋俗中起到道具的作用。“花苗新婚男戴银包牛角，妇戴鲜花拜堂”。银饰作为标志和凭证，开始进入苗族的婚俗仪式。

至此，我们应该对贵州民族银饰的历史有个大体的推证。唐宋时期，中央王朝在西南地区设置经制州、羁縻州，加强对这一地区的管理经营，使汉族同各族在经济文化等方面的联系逐步加强。南宋时期，南方更是远离角逐场所，处于相对稳定状态。这一时期，较为集中地记录南方少数民族的私人著述开始出现，较具代表性的有朱熹《记三苗》、朱辅《溪蛮丛笑》、范成大《桂海虞衡志》、周去非《岭外代答》等，但均无出现有关银饰的记载。倒是朱辅《溪蛮丛笑》有载“山婚娶聘物以铜与盐”一段，把铜与在山区无疑天价之物的盐并奉为聘礼，说明当时西南山区尚无在价值上超过铜的金属出现。这进一步证实贵州各族至宋代尚无饰银习俗。

明代史籍首次出现民族银饰以后,相关记载骤增,恍若一夜之间发生了文化突变,现象十分奇特。至清代,银饰在包括苗族的各族中日趋普及和流行,形成饰俗。因此,笔者认为,尽管苗族银饰流传在运金运银、打柱撑天、铸日造月的古老传说,但苗族银饰的历史远不如那么久远。苗族银饰的历史应该是肇始于明代,普及于清代。当然,这同样也是贵州境内各族饰银习俗的发端及流行的时期。

人类服饰文化的发展有一个共性的规律,即从简单到复杂,从朴素实用到追求华美。民族银饰的出现,标志着贵州各民族的服饰文化观念进一步把重心从实用转移到更偏重审美价值的展示上,这对于研究各族服饰的发展都具有阶段划分的意义。

自明代以来的几百年中,民族银饰,特别是苗族银饰从无到有,从简到繁,至今已发展为民族文化艺术的一大门类,并成为苗族最有特色的文化门类。

民族银饰的种类很多,从头到脚,无处不饰。计有头饰、胸颈饰、手饰、衣饰、背饰、腰坠饰,个别地方还有脚饰。

(一) 头饰

头饰包括银角、银扇、银帽、银围帕、银飘头排、银发簪、银插针、银顶花、银网链、银花梳、银耳环、银童帽饰等。

1. 银角

苗族银角分三种类型,即西江型、施洞型、排调型。西江型银角两角分叉,主纹通常为二龙戏珠形象,龙身、珠体均为凸花,高出底面约1厘米。西江型银角因体积大而颇具特色,其宽约85厘米,高约80厘米,饰件高度超过佩戴者身高的一半,即使在世界上也堪称一绝。姑娘们佩戴时还要在银角两端插上白鸡羽,鸡羽随风摇曳,使银角显得更为高耸,巍峨壮观中兼有轻盈飘逸之美。西江型银角造型简朴,线条明快,最具古风。施洞型银角又称银扇,因其分叉的两角间均匀分布四根银片颇类扇骨而得名。银角主纹亦为二龙戏珠,龙、珠皆单独造型制作,用银丝同主体焊连;两角顶端为钱纹,四根银片高过两角;顶端为蝴蝶,蝶口衔瓜米垂穗;银片间立六只凤鸟,展翅欲飞。各型银角中,施洞型银角造型最繁缛奢华,制作亦最为精细。佩戴者行走时,银角上龙凤颤动,跃然髻顶。同为银扇形的舟溪苗族银角,两角间有数枚扇片不等,无装饰,薄而轻。排调型银角,两角同上述两种银角有所区别。其一,佩戴不是靠插针,而是靠银片紧裹头帕起到固定作用。其二,银角似角似羽,两角一分为二,远观似角,近观如羽;正中升出一支,顶端则明显为变形银羽;突出三支皆插白鸡羽。造型主题的含混冲突,是根植于制造者宗教观念中万物有灵意识的物化。经实地考察,排调为巫术发达地区,当地敬奉的神祇共148种。

三都水族戴的角冠为双角冠。大角其外,角弧内平行一小角,略高于大角,角正中耸一根银羽。银角两端皆分三叉,呈羽状,扎饰红、绿小绒花。其小于苗族银角,造型却更繁杂,色彩也更热烈。

2. 银帽

苗族银帽分为三种类型,即重安江型、雷山型、革东型。银帽为苗族盛装头饰,由众多的银花及各

种造型的鸟、蝶、动物和银链、银铃组成，给人以满头珠翠、雍容华贵的印象。重安江型银帽为半球形，全封顶。分内外两层，内层用缠布铁丝编成适于顶戴的帽圈；外层分三段，上段为帽顶，通冠由成百上千的银花组成，簇簇拥拥，十分繁密。帽顶正中，银扇高耸。银扇四周，有数只凤鸟、蝴蝶、螳螂高伫花簇之上，或翔或踞，形态逼真。中段帽箍为压花银片，上有二龙戏珠纹样，两侧有孩童嬉戏形象。下段沿帽箍垂下一排吊穗，皆以银链相连，银铃叮当。冠后拖三级银羽，共十二根，羽长及腰。雷山型银帽上大下小，无顶，通高约30厘米。其特点是注重突出帽围的平面装饰，帽围约10厘米高的银片上布满凸纹动物及花卉形象，帽围前叠饰蝶、鸟等单体银片，并以银丝焊连，层次感极强。帽顶为颤枝银花，银光闪烁，花姿绰约。银帽下部为齐眉流苏，密匀整齐。革东型银帽，半封顶，是银抹额和银簪的组合体，较为简单。

侗族也有戴银花帽的习俗。侗族银花帽实际上是分体的银抹额和银羽簪的组合。银抹额内衬镶绿边红头帕，沿额边一排银泡花，额顶为一小银雀，齐羽处为银蝶坠吊，饰红、绿小绒花。

3. 银围帕

银围帕有两种类型，一种是将散件银饰固定在头帕上，另一种则整体为银制，内衬布垫或直接固定在头上。贵州都匀坝固苗族将五件银帽饰缀在红绿竖条相间的头帕上，正中帽饰稍大，缀于额中部，其余四件稍小，对称缀于两耳前后，均为镂空银花。该头帕银色闪烁，布帕绚丽，相得益彰，颇有特色。罗甸逢亨苗族在青色包头帕上横排五个圆锥形银饰，纹样皆为铜鼓纹，并以两根银链相连。每个圆锥形皆垂吊有蝴蝶瓜米穗。雷山苗族把二十个涡纹银帽饰分上下两排对称地钉在15厘米高的红布上，排间缀长方形银花片，红白相衬，色彩对比鲜明。整体为银制的以施洞苗族银马围帕最为精致。其分三层，上层为二十九个芒纹圆形银花；中层正中镶嵌圆形镜片，镜片两侧各有十四位骑马将士；下层为垂穗。银马围帕以骑马将士为主纹，兵士们披盔戴甲，队列整齐；骏马蹄踏银铃，威武雄壮。贵州凯里舟溪苗族的银帕中间宽，两端窄，系于额际，颇类古代首饰中的抹额。从江西山侗族，不拘男女，皆以银围帕为饰。帕衬为红布，缀银花、银蝶、银片、银吊等，有序组合；男子头顶插银羽簪，女子头顶除插簪外还要满戴彩色布花。

黎平滚董瑶族的银帕也是以红布帕为衬，缀银锥角、银片，正中插三层银角，角中为芒纹圆片，两侧插银羽饰。该银帕综合了毗邻的苗、侗、水等族的银饰纹样，是一值得研究的表象文化个例。

4. 银发簪

苗族银发簪式样极多，题材以花、鸟、蝶为主。虽然同样是花，但单瓣、复瓣，或束或簇，繁简密疏，造型大不相同。就风格而言，有的发簪纤巧细腻，灵秀生动；有的古拙朴实，浑厚凝重，各具特色。雷山西江苗族银发簪数十朵连枝银花呈扇形展开，绿、黄、红、白四色料珠填饰花蕊；扇心有五只银凤昂首欲鸣；其排列疏密有致。发簪平伸髻后，如雀尾般散开，很是美丽。凯里苗族的银蝶发簪三支为一套，五花银簪插在髻顶，双花银簪分插左右。施洞苗族银凤发簪造型生动，凤头冠雄喙秀，凤颈用银丝编织，质感极强。

侗族银簪以羽毛造型为多。榕江乐里侗族为三支银羽一组，中间一支直插，两旁微斜。从江皮林侗族银簪，羽片中段有银雀及六支芒纹银片，造型较之单纯的银羽簪有所发展。荔波瑶麓瑶族亦为银羽簪，



分四岔，间隔宽，在所有银羽簪中，风格最朴实，线条最简练。印江土家族银簪为花纹或寿字纹等，做工极精，纹样汉化明显，系老辈子遗传，现已很少见到。

5. 银插针

银插针同属银发簪类，但通常造型简单，因此单独列类介绍。

插针的类型很多，有叶形银插针、挖耳银插针、方柱形银插针、线纹镶珠插针、几何纹银插针、寿字银插针、六方珠丁银插针等等，数不胜数。

苗族插针的佩戴方式各有不同。龙里苗族银插针为三个银泡，每个银泡上吊三个银铃，插于髻后。施洞苗族龙首插针大小不等，大的用于节日，小的为日常生活中所佩戴。其插法为横向贯穿顶髻，髻右留出一截簪杆斜出髻顶，格外惹人眼目。黎平苗侗宽花插针形若匕首，柄部为双层桃形，中间高，四周薄，上部饰有单层花瓣，造型与众不同。从江苗侗的斗笠插针，斗笠造型的簪首独具特色，一式数支，团团围住发髻，虽不能遮风避雨，却熠熠生辉，别有一番情趣。贵阳苗族银牛角簪造型如银筷，十支一套，每支根部皆垂有吊穗，佩戴时自左向右插入发髻，横成一排，远观犹如排炮。安顺长树角苗族的银筷插簪，其长如筷，插髻后从前方伸出极远。估计此髻原与苗族的古老发式——“髻首”配合使用。毗邻的布依族亦有使用的，估计系受苗族影响形成。

6. 银网链饰

银网链饰属发簪类，都柳江流域较多见。典型的有坠鱼五股网链饰，由插针穿环固定，五股银链如网张开，罩在髻后。清水江流域流行的毛虫形银围带也属银网链饰。其为八棱空心圆条，以银丝编织而成，用来装饰脑后发髻。

7. 银花梳

银花梳既可梳发、压发，又是装饰品。通常内为木质，外包银皮，仅露梳齿。其造型有繁有简。雷山西江苗族银花梳梳背满饰花、鸟、龙、鹿等形象，是花梳中的上乘之作。三都水族的银花梳，往往在梳背上装饰十数位菩萨形象或尖角状物，并附有长长的银链。戴上花梳后，银链分五层或六层呈梯形自然垂下。而凯里芦山银花梳只是在木梳外包上一层压花银片，制作较为简单。

8. 银耳环

银耳环是民族银饰家族中款式最多的一支，仅贵州省博物馆不完全的收藏，已近百种。耳环分悬吊型、环状型、钩状型、圆轮型四种，以悬吊型、环状型较多。其多样的款式，主要得益于仿生设计的大量运用。苗族耳环造型除了常见的花、鸟、蝶、龙等题材外，其他形象亦多有出现。苗族耳环的款式如此丰富多样，重要的原因是苗族分支众多。同一分支内，往往男女耳环不同，婚前婚后有异。

侗族的竹节耳环系仿竹制成，极有特点。

9. 银童帽饰

由于苗族视银为避邪之物，生活在清水江流域的苗族有给儿童饰银的习俗。银饰通常钉在童帽上。传统的童帽饰造型多见狮、鱼、蝶等形象，还有受汉族文化影响的“福祿寿喜”、“长命富贵”及“六宝”等，构思巧妙，造型别致。贵州施洞有一种专为婴儿特制的银菩萨帽饰，一套九枚，件小，片薄，分量轻，适于不堪重负的婴幼儿佩戴。

苗族银头饰还包括银护头、银顶花、银飘头排等。

(二) 胸颈饰

胸颈饰包括银项圈、银压领、银胸牌、银胸吊饰等。

1. 银项圈

各族都很重视对胸颈部位的装饰,由此银项圈成为银饰中制作考究的一支。其可分为链型和圈型两种,链型以链环相连,可活动变化;圈型则用银片或银条制成圈形,定型后不可活动。少数亦有链圈合一的。此外,在贵州都柳江流域的苗族、侗族、瑶族还流行一种银排圈,即套圈,每套少则几个,多则十几个,由内及外,圈径递次增大。属于链型的有“8”字环形项链、金瓜项链、串珠型项链、四方形项链、响铃项链等。属于圈型的有扭索项圈、绞丝项圈、串戒指项圈、百叶项圈、鏤花项圈、藤形项圈、银龙项圈、方柱扭索项圈。链圈合一的有百家保锁带链项圈。串戒指项圈很奇特,是以鏤花银片为内圈,用十四枚戒指串成的。为避免戒指重叠,以银丝将戒指等距固定,戒面以蝶及瓜米为垂穗。苗族、水族都有这类项圈。绞丝项圈呈绞花状,系用两根银条互相穿合,连续编圈为双层,以银片拼合,里层扁平,表层呈半圆弧状。其上为凸纹二龙戏珠图,项圈下缘垂十一串银吊,吊分四级,为蝶、莲台菩萨、银铃、叶片等形象。其造型丰满,工艺复杂,是苗族银项圈中的精品。

2. 银压领

银压领是流行于湘西和贵州清水江流域苗族地区的胸饰,因佩戴后可平贴衣襟而得名。银压领系从长命锁演变而来。长命锁的前身为“长命镏”,始于汉代,是人们为避不祥,端午节时悬挂于门楣的五色丝线。至明代,演变成儿童专用颈饰,后逐渐发展成长命锁。长命锁在黔中和清水江流域的部分苗族地区,还保持着原始的长方形,锁上鏤有“长命富贵”等字样,往往同项圈连体或配套使用。银压领脱离原型较远,为半圆形,体积增大数倍,纹样丰富,制作工艺复杂。三都水族的银压领为腰子形,表面鏤空二龙戏珠的纹样,并垂十只蝴蝶,每蝶垂三根银链叶片吊。长16厘米的银吊如瀑布倾泻,掩及肚腹。雷公山脚的银压领更是兼用圆雕、浮雕及透雕技术,造型繁缛,工艺精美。压领主纹为两只圆雕银麒麟,可活动的鏤空银球居中,其上银龙腾跃,其下银花簇簇。

3. 银胸牌

银胸牌系部分苗族地区流行的胸饰,通常为单层长方形或半圆形鏤花银片制成,形状规整,佩戴位置较银压领、银锁靠上。同银压领一样,银胸牌也是由长命锁演变而来,因此,这三种银饰在同一分支内一般只使用其中一种,绝不会两种以上并用的。有的银胸牌为单片,体形小;有的银胸牌较大,且两三片拼连,几乎遮住佩戴者的整个胸腹,装饰效果十分夸张。

4. 银胸吊饰

常见的银胸吊饰有蝶形吊、鸟形吊、鱼形吊、钱纹吊、骑马人物吊等,通常由银链、吊牌、坠饰组成。多级,一级一形,递次而下,多者可达四至五级。流行于都柳江流域的蝶形吊饰体形最大,分五级,总长在85厘米以上。

(三) 手饰

手饰包括银手镯、银戒指。