

中国友谊出版公司

孙建国 戚玉生 选编

中国现代寓言名篇选析

严文井题



中国现代寓言

名篇选析

严文井题

孙建国 戚玉生 选编



中国现代寓言名篇选析 孙建国 戚玉生 选编

中国**友谊出版公司**出版发行

新华书店北京发行所经销

昌平新兴胶印厂印刷

787×1092 $\frac{1}{32}$ ·6 $\frac{1}{4}$ ·126000

1990年5月第1版 1991年8月第2次印刷
ISBN7-5057-0283-1/1·152 定价：2.80元

序

陈 模

寓言是一种隐含着明显讽喻意义的故事，大都以简短的结构、鲜明的形象、夸张与想象的艺术手法，阐明某种哲理或讽刺某种社会现象。法国著名诗人、寓言大师拉·封丹，对寓言作过这样的解释：“一个寓言，可以分作身体与灵魂两部分：所述的故事，好比身体；所给予人的教训，好比灵魂。”著名的老作家严文井同志把寓言讲得更形象、更逼真：“寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来，甚至能取出比袋子大得多的东西。”

我国历史悠久，具有灿烂的古代文化，有丰富的文学遗产，其中优秀的古代寓言就是其中的珍品之一。“五四”运动以来，我国新寓言的创作，是整个新文学的一个组成部分，不仅内容广泛、深邃，而且富于积极战斗精神。这里精选的80篇，大多是现代寓言的精品，是用百花酿成的蜜汁，适合广大青少年、教师和家长阅读。

为什么人们、尤其是青少年都喜欢阅读寓言呢？寓言中都有故事，篇幅又很短小，常能把寓意深刻的道理寄托于浅显简单的故事之中，给人以思想上的启迪。寓言运用恰当的比喻，往往奏出弦外之音。然而，这种深刻的寓意

和弦外之音，并不是每个人都能捕捉和领会的，这本书的长处在于每篇都作简析，起到画龙点睛、加深理解的作用。

现在，青少年中学习写作的人越来越多了，这是太平盛世的一种好现象。我以为，寓言创作是文学的基本功之一，也是学习写作的一个重要途径。从本书的作者简介中，使我们了解作者生平。从名篇的艺术分析中，我们可以学习到怎样把文章写得短小精悍，形象单纯、简练而生动，怎样把平常的故事和深刻的哲理巧妙地结合起来，怎样使寓言架起一座桥梁，让我们从复杂走向简单，又从单纯走向丰富。总之，读好了这些寓言的名篇佳作，你就能掌握一把钥匙，它可以帮助你打开心灵之门，启发你潜在的智慧，活跃你的思维和谈吐。

这本书的选编者孙建国、戚玉生同志，是多年从事师范学校文学教学的教师，多次主编过适合广大中、小学生阅读的书籍。他们既有深厚的文学功底，又熟悉青少年的文艺学习的需求，如今把讲学的成果奉之于世，这个工作是值得称赞的。

1989年5月于北京

目 录

序·····	陈 模(1)
前言·····	孙建国 戚玉生(1)
螃蟹·····	鲁 迅(7)
简析·····	戚玉生(8)
狗的驳诘·····	鲁 迅(9)
简析·····	戚玉生(9)
一位牧羊人·····	郭沫若(11)
简析·····	陈启元(12)
大象与苍蝇·····	郭沫若(14)
简析·····	陈高武(15)
蛇和音乐·····	冯雪峰(16)
简析·····	周金萍(17)
雪地上的鸟·····	冯雪峰(18)
简析·····	游 才 许步才(18)
粗心大意的小公鸡·····	陈伯吹(19)
简析·····	王玉清(21)

小鱼遇险	陈伯吹(22)
简析	林桂存(24)
装甲的乌龟	贺 宜(25)
简析	冯文高(29)
不爱恭维的狮子	贺 宜(30)
简析	曹达勤(31)
仙人和老树	何公超(32)
简析	印鼎友(34)
老鼠偷油	何公超(35)
简析	高庆胜 张永宏(36)
一条好蛇	张天翼(37)
简析	秦德铭(37)
画眉和猪	张天翼(39)
简析	刘九珠 陈 云(40)
习惯	严文井(41)
简析	周益之(42)
会摇尾巴的狼	严文井(43)
简析	许艳文(45)
偶像的话	艾 青(46)
简析	何春苏(48)
蝉的歌	艾 青(49)
简析	肖路生(51)
森林里的比美大会	陈 模(52)
简析	卞春红 陈 健(54)

竹笋和石头	陈 模 (55)
简析	魏光明 (56)
六个矮儿子	沈百英 (57)
简析	解来宏 (59)
骄傲的螃蟹	沈百英 (60)
简析	王世娉 (61)
猴子种葡萄	韶 华 (62)
简析	孙建国 (63)
狐狸攀亲	韶 华 (64)
简析	张成武 (65)
乌鸦兄弟	金 江 (66)
简析	戚玉生 (67)
老驴推磨	金 江 (68)
简析	孙建国 (69)
自命不凡的跳蚤	刘 征 (70)
简析	秦 源 (71)
骏马和骑手	刘 征 (72)
简析	朱巧萍 (74)
电视机剪辫子	叶永烈 (75)
简析	戚宝善 (76)
用冰点火	叶永烈 (77)
简析	郑国生 (78)
白帆和木桨	刘厚明 (79)
简析	黄正其 (80)



蟹爪兰和仙人掌·····	刘厚明(81)
简析·····	孔明静(82)
不动脑筋的海豹·····	张秋生(83)
简析·····	李之舜(85)
“孙悟空”的尾巴·····	张秋生(86)
简析·····	马文生(88)
井上历险记·····	鲁 芝(89)
简析·····	祝化林(90)
猫·····	鲁 芝(91)
简析·····	戴同师(92)
卖畚箕的·····	鲁 兵(93)
简析·····	朱建一(94)
乱出主意和不拿主意·····	鲁 兵(95)
简析·····	姚永杰(96)
狗熊改名字·····	许润泉(97)
简析·····	戚玉生(98)
百鸟为老雕求情·····	许润泉(99)
简析·····	孙建国(100)
三个朋友·····	金 近(101)
简析·····	张郭锁(102)
青草、老鼠和桃子·····	金 近(103)
简析·····	陈春林(104)
老鼠卖字·····	盖 壤(105)
简析·····	陈春林(106)

四两鸭子半斤嘴·····	盖 壤(107)
简析·····	栾晓玲(109)
梨树的遭遇·····	林冠夫(110)
简析·····	季德庆(111)
黄莺的批评·····	林冠夫(112)
简析·····	赵文峰(113)
猴子磨刀·····	湛 卢(114)
简析·····	张霁明(115)
苍蝇洗澡·····	湛 卢(116)
简析·····	陈一平(116)
蜗牛搬家·····	吕德华(118)
简析·····	钱立新 徐月琴(120)
月亮为什么害羞·····	吕德华(121)
简析·····	闻雪琴(123)
两只信鸽·····	黄瑞云(124)
简析·····	刘新春(125)
焰火和北斗·····	黄瑞云(126)
简析·····	李启顺 朱柏林(126)
帆和舵·····	仇春霖(128)
简析·····	汪静波(129)
老猫喂小猫·····	仇春霖(130)
简析·····	孙建国(131)
与虎谋皮·····	马 达(132)
简析·····	袁兰玲(133)

刺猬和乌龟	马 达(134)
简析	孙建国(135)
晨鸡和太阳	凝 溪(136)
简析	张源祥(136)
摘核桃	凝 溪(138)
简析	毛恒鑑(138)
战胜命运的孩子	方崇智(139)
简析	戚玉生(140)
一匹“宝马”	方崇智(141)
简析	吴 健(141)
沙漠	申均之(143)
简析	唐人家(144)
小鹿买鱼	〔香港〕阿 贵(145)
简析	孙建国(146)
假使三分钟	天 戈(147)
简析	孙建国(149)
公鸡的本领	高洪波(151)
简析	孙建国(152)
老骥	石 飞(154)
简析	戚玉生(155)
敢于超过猴王的猴子	孙传泽(156)
简析	戚玉生(157)
追赶轮船的波浪	张 海(158)
简析	孙建国(159)

青蛙的叫声	雨 雨(160)
简析	徐亚明(161)
狐狸杀驴	楼飞甫(162)
简析	高国达(163)
小黄花的言行	薛贤荣(164)
简析	戚玉生(165)
兔子和乌龟第二次赛跑	罗 丹(166)
简析	戚玉生(169)
大象落选	林植峰(170)
简析	孙建国(171)
山雀的困惑	陈同坤(172)
简析	戚玉生(174)
狐狸卖肉	海代泉(175)
简析	戚玉生(176)
两个厨师	陈乃祥(177)
简析	孙建国(178)
因小失大	柯玉生(179)
简析	孙建国(180)
小狸猫刮胡子	戎 林(181)
简析	戚玉生(182)
鸡和猪	邬朝祝(183)
简析	孙建国(184)
赶集	解普定(185)
简析	戚玉生(186)

乌鸦上当以后.....钱欣葆(187)

简析.....孙建国(188)

后记.....(189)



前 言

寓言，顾名思义，“寓”是“寄托”的意思。寓言是寄托着深刻含义的一种简短的故事。由于它故事短小、生动、有趣，又具备哲理性的语言，示范性情节，揭示深刻的寓意，因而更适合少年儿童欣赏的口味。所以，寓言是儿童文学样式中最为活跃的体裁之一。

寓言成为一种独立的文学体裁，比童话、小说、剧本都早。它最初产生和流传于民间，从远古开始，世界上很多民族的文学中间就有寓言这种样式。它的产生直接受神话传说的影响。例如古希腊的《伊索寓言》中就出现了许多希腊、罗马神话中神的形象，如宙斯、阿波罗、普罗米修斯等。我国先秦诸子中的寓言，也有不少写到神或神化了的动物。如操蛇之神、鯢、鹏、腾龙、飞蛇等，这些都说明寓言与神话有着一脉相承的关系，但它又不同于神话那样蒙上一层神秘的色彩。在寓言中，所描写的对象，大多是有生命的东西，如鸟兽虫鱼、花草树木，作为主人公在寓言中活动。还有那些没有生命的东西，象风霜雪雨、日月星辰、山川土石等自然界事物和人类劳动生产的成品，在寓言中被赋予了生命，说明了某种道理。我国寓言中也有不少是以人为主人公的人物寓言。总之，寓言可写的内容是十分广泛的，它有着旺盛的艺术生命力。

中国寓言源远流长。先秦寓言除在民间流传的人民口头寓言创作外，还有不少文人创作。如诸子散文和史书中，包含着许多寓言故事，以其形象性增强了思辨色彩。如《孟子》中的《揠苗助长》，《韩非子》中的《滥竽充数》、《郑人买履》，《吕氏春秋》中的《刻舟求剑》，《列子》中的《杞人忧天》，《战国策》中的《画蛇添足》、《狐假虎威》等，即使现在看来，也是寓言的上乘之作。战国以后，也有不少寓言佳作，如柳宗元的《永州之鼠》，马中锡的《中山狼传》等，此外，还有寓言专集，如明代刘基的《郁离子》等。《艾子杂说》是我国辑录成集的第一部寓言集。我国古代寓言的艺术光彩，照耀着后来一代又一代的寓言作家，它是我国文学宝库中金光灿灿的瑰宝。

“五四”以来的新寓言创作，一方面是继承了我国古代寓言的优秀传统，一方面是接受了外国寓言的影响，虽然从整个儿童文学领域看，显得比较冷落，但还是涌现出不少名篇佳作。新文化运动的旗手鲁迅先生有些散文诗，就是很好的寓言，如《螃蟹》，以螃蟹脱壳怕遭同类吞食这一自然现象，揭露了旧社会弱肉强食、人吃人的罪恶本质。在旧中国，“文字狱”还很猖獗，许多作家运用寓言这种立意比较隐蔽而又形象生动的文学体裁，与反动统治者展开激烈的斗争，讽刺和批评了旧社会的黑暗，呼唤着人类的光明的到来。如老作家陈伯吹、贺宜、何公超、张天翼、郭沫若、冯雪峰等人的作品，都体现了这种积极的战斗精神。

解放以来，老作家焕发了青春，更自觉地运用寓言这种形式，为教育少年儿童，增强他们的审美能力，作出了重大贡献。严文井的《会摇尾巴的狼》，一直脍炙人口。寓

言写得十分生动形象，狼的狡猾，老山羊的谨慎，跃然纸上。这对启发儿童认真识别生活中的假、恶、丑，大有益处。金江的《老驴推磨》，意味深长，有现代人意识。老驴一圈一圈地转着，非常满足于这种生活方式，自我感觉良好。它辛辛苦苦，但实绩平平，仍在那里孤芳自赏，目空一切，缺乏开拓精神。仔细想来，生活中，这样的人还少吗？寓言作品的主题，容易雷同，更忌平庸，这些老作家能翻出新意，推出精品，是难能可贵的。

更为可贵的是，一大批中青年作家，以饱满的热情，精湛的艺术，投身于当代寓言艺术创造中，使我国目前的寓言创作，如雨后春笋，蓬勃发展。如叶永烈的科学寓言，寓科学知识于风趣情节之中；张秋生、高洪波的寓言诗，充满韵律美，精致、优美，独树一帜。更有海代泉、许润泉、盖壤、雨雨、方崇智、马达、罗丹等人的寓言，从构思到语言，从情节到题旨，都无不透露出鲜活的创新之气。他们活跃在寓言王国里，纵横驰骋，方兴未艾。

当然，纵观我国现、当代寓言，也有不少平庸之作。老是重复“骄傲”的主题，情节动辄雷同。更令人忧虑的是，寓言作品概念大于形象，显得生硬做作。作者以教师爷的身分出现，写不到几行就急不可耐地跳出来教训孩子们如何如何，需知在新时代这是行不通的。不用形象说话，缺乏亲切自然感，小读者就不会买你的帐。更有甚者，艺术功底较差，寓意作品缺乏哲学思考，美学思考，流于片面性。这些，都是阻隔寓言发展的消极因素，有待于寓言作家去努力克服。中国寓言的前景是灿烂辉煌的。

《中国现代寓言名篇选析》，选了从“五四”到1988年近70年

间的优秀寓言作品共80篇。这本小册子愿为繁荣寓言创作做微薄的贡献。这本小册子不同于其他选本，不仅选，而且要析，力求使读者从纵横两方面，了解我国寓言艺术的真谛。为此，有几点说明如下：

一、由于篇幅所限，名家名作只能选一人两篇；有些虽是名家，但资料有限，也只能选一篇。还请有关作者见谅。

二、由于成书时间仓促，所能找到的作品显然不全面，致使有些名家名作未能入选，这是特别请有关作家谅解的。

三、香港地区的寓言作品，也选了一篇。台湾地区的寓言作品未能找到，很是遗憾，希望再版时能够补上，以显示全国寓言创作的全貌。

四、有些寓言，作者虽名不见经传，但作品确有新的特色，如《追赶轮船的波浪》、《山雀的困惑》等，也适当选一些，以鼓励作者写出更多的作品来，愿他们也能成为名家。

五、作者简介是根据有关资料，或作者亲自写好寄来的，加以整理而成，繁简不一，也望作者能理解。

六、“简析”部分，主要从该文的影响、立意和艺术特色三方面阐述，不面面俱到。囿于欣赏水平，我们的分析不一定完全准确。特别有些在特定历史条件下产生的寓言，很可能有它独特的寓意；或者随着事过境迁，人们对某些寓言的寓意有新的看法，那只好请读者自己去挖掘了。

寓言选析，尚属尝试阶段。我们的宗旨除考虑到文化积累之外，主要面向广大中、小学生，使他们在课余能欣赏到我国寓言名篇，并通过阅读“简析”，加深对作品的理