

XINGYINFENGCHEN

行吟風塵

林

务

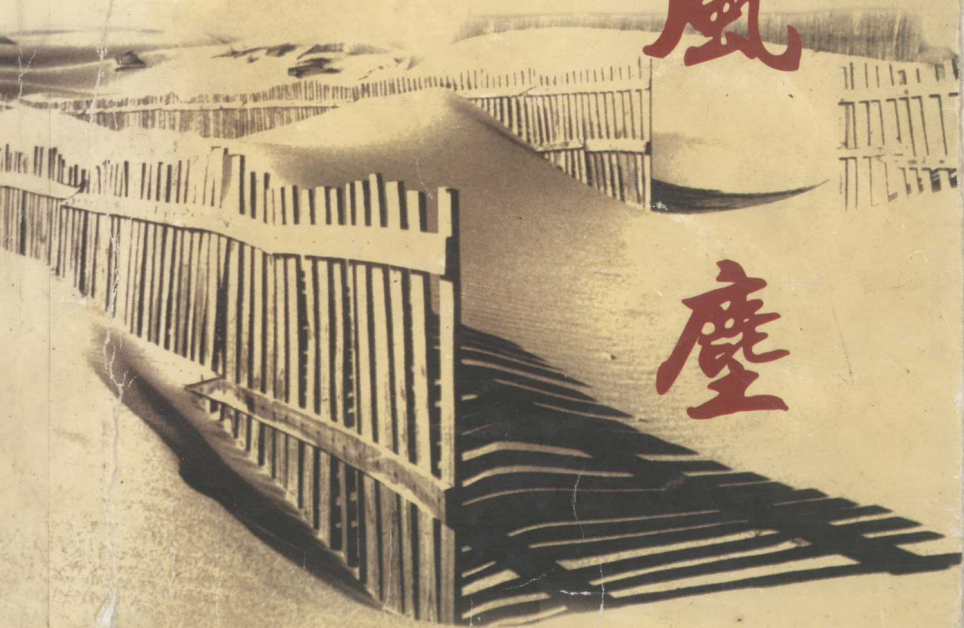
著

行

吟

風

塵



林
务
著

行

吟

風

塵

571729

江南大学图书馆



90571729



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行吟风尘/林务著. —成都: 四川文艺出版社,
2000.7

ISBN 7-5411-1896-6

I. 行... II. 林... III. 散文-作品集-
中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 33685 号

责任编辑: 黄立新 朱 兰

封面设计: 周靖明

版面设计: 史小燕

责任印制: 晋 冰

责任校对: 文 诺等

书 名 行吟风尘

定价 17.50 元

作 者 林 务

ISBN7-5411-1896-6/I·1642

2000 年 8 月第一版

2000 年 8 月第一次印刷

开本 850 × 1168 1/32

字数 195 千

印张 9.375

印数 1—2,000 册

四川文艺出版社出版发行

(成都盐道街 3 号)

电话: (028) 6666700 [发行部]

(028) 6662959 [编辑部]

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net

邮政编码 610012

成都印刷一厂印刷

本书如无四川省版权防盗标识, 不得销售; 版权所有, 违者必究, 举报有奖。

举报电话: (028) 6636481 6241146

作者自白

古与今不同的生活方式、东方与西方的文化汇集、物质与精神的权力较量……在这样一个大转折的历史时期，一切都很不明朗，事物发展没有一条既定的规则可寻。

然而，正是这样一个时期，却也给每个人挖掘自身的潜力提供了极大的方便，为了让精神免于陷入一种浮躁忙乱的状况，我们必须勇敢地解除自造的约束。

我不是孤独的行吟者，肯定不是，所目睹到的，是同一色的情形——城市中长大的人们，一半属于生命的自然，一半属于城市营造的环境，在真相与幻思之间，已很难说清什么是发生在我们身上的真实。

生命啊，即使处于最艰难的自暴自弃的灾荒中，依然在作着脆弱的、小心翼翼的试探，对于自由、无我、爱心、宁静的企盼，是永不可遏止的，它存在于每一双探知的眼眸！

这时候，圣贤的指引显得十分必要，我们毕竟太年轻了，行为既衰弱又幼稚，而所有圣贤的教化，正是为了启发我们饱具智慧与爱心的本性，引导我们如何让自己的心灵处于没有痛苦恐惧的状态。

是的，我们的性灵被各种认知困住太久了。它太过分



了，几乎变成了某种程度的伤害。

然而，一切坦荡的本性啊，依然躲在我们对外在事物执著的背后，乃至关于“生活”问题的导师们，相继被视作一尊尊新的偶像。毫无办法，我们赖此“执著”养活着“自我”意识，而这些完全与生活本质的轻松欢愉无关。

道路，始终显得充满了艰辛……

翻越过一座座山冈，徘徊于一座座城市，似乎惟有等待一个个自造的梦幻泡影破裂以后，我们方能有所觉悟反省，体会到宇宙间某种亘古不变的秉性——天生万物的甜蜜与痛楚在交替进行。

那么一天，我仰望天空中绚丽的朝霞，清爽而欢愉，我明白了，所有的经验与言辞无关，一切心地上的花开啊，总是秘密的、属于私人的，它不需要任何引导，一切言辞的引导，都将是误区。

谁会是真正的诗人？谁会是真正的哲学家？谁会是真正的科学家？谁会是真正的流浪汉？显然，所有真实的，都是指那些火热生活过了的生命。

每个人应当自己成为勇者，对自己的生命负责并享用它，世界上有千万条不同的行吟途径，也许就在家庭、公司、花园……无论哪一类，需要的是坦诚地经历。

生命是流动的，生命在跳跃，生命活于当下。有比踩在泥土上舞蹈更美的姿态吗？我想说：我学习过了，我努力过了，我沉思过了，我生活过了，而且对未来还抱有很大的希望！

看吧，珍珠的辉熠得自于相互的映衬，个体的心灵多棱镜上折射出全体存在的方方面面，谁能说自己完成了哩！



它

山

我爱他，生生世世地爱他，而他距离我比世上一切人，甚至我所知的一切幻象，还更遥远。

他很美丽，有着无上的聪明智慧，静默的时候像佛陀一样面含着微笑，他在哪儿便和哪儿的光明融为一体，从不会因为羞怯或畏惧而躲藏着身影。可是，意图捕获掌握他的行动却只会徒劳无功，趋于神秘，因他的爱与我的生命融为一体，他对于我尘世的追求仿佛永不停留地逃离。

如今，我孤独忧郁，思想混杂如同整个时代一样喧嚣不已，敏感的听觉似乎已经生茧，音乐已不具备穿透的力度。如是，我常常在床上失眠辗转着，生命力渐趋于薄弱，不祈求救世主也不狂妄地高抬人之自性，恐惧、麻木、盲目、冲动，生活在每一刻的心思憔悴里。

哦，那时候，我还很小的孩童时期，捡着石片在水面上打浮漂，看着水面接连泛起几个漩涡状的涟漪；哦，那时候，我跑入深山密林，简单的一声叹息，立刻会得到许多鸟儿的回应；哦，那时候，即使我什么都不想什么也不做，绿苔也会随着夕照悄悄爬上我的衣襟……哦，我的心灵被他的爱所光临，我既是诗人又是勇士，我的幻想不会脱离大地坚



实的承载，我的心情得到高远天空的理解和承认。

可是，他已然远离了我，住在了遥远的它山之上，像老子那般深深地隐居了起来，过着清静无为的生活，远离我永无休止的暴力、自私、贪婪、狂妄……诸般心情。这一切过失，想来都是我亲手造成的吧，在于听信了太多的谗言，迷失了内在清净的智慧源泉，破坏了我们原本协调的关系，被绝对的愚痴无知所支使，才造成如今绝望地空伸着双臂的结局！

无为而无不为，美丽善良勇敢的他，应该会不厌地仍关注着我吧，绝不会因为我犯下的一些过失，而拒绝以无上荣光照临于我的机会，记得他总是说：“爱心常在！永在！”我又何尝失落过呢？

在一个咀嚼着许多无以名状痛苦的夏夜里，我突然间有了某种可怕危险的冲动，受此冲动的影响，我终于决定不顾一切，翻越座座崇山峻岭，寻觅那个模糊不清的它山之所在。盼望着啊，终有一天能和他的真挚结合在一起，从此理解到生命的意义，生活变得像一支流动的乐曲，带着朴实和欣慰，远离慌乱与迷狂，流入无尽的未知。

将去何方啊？

《诗》云：

鹤鸣于九皋，声闻于野。

鱼潜在渊，或在于渚。

乐彼之园，爰有树檀，其下维蕨。

它山之石，可以为错。



在这个伟大的星球之上，但凡有沙石垒砌之处，皆可被理解为“它山”，五大洲也仅是漂流于浩瀚汪洋上的几座大山，沙滩上小孩子们垒砌的沙堆也完备了山的形体，又如何能在“大”与“小”的名词区分中获证它山的真实意义。

山，不只是土、石、水、鸟、兽、林、庙等的简单堆积，在于以其生命的活力，坦然昭示着向上的力量，起于平凡而不失高贵的炫示，铺张自然的表露而不弃深邃的藏幽秉性——它在时间的流变中，巍巍耸立！

《宝藏论》云：夫天地之内，宇宙之间，中有一宝，秘在形山。

他，不是一个谜而甚于一个谜，是我的谦卑创造出的受难者，是我的期盼创造出的罪恶秘密，是一个踏着步伐不断潜逃的隐士。我追寻他，以我的觉知，我的欣喜，我的智慧，我的慈悲，我的愿力……它山一定不会遥不可及！

那么我，在此四季的流转中，也将成为一名行吟诗人吧！欲望投向太遥远的地方乃至消失，思考活于生命的当下而不断深刻，箭头游戏于箭尾，冲破一个个隐僻的秘密。

一双眼睛，满注着未知的迷惑和坚定的信念，从窗口向外张望，正一幅天高地远的景况：

窗 外

白云飘乎去何方？

白云倦乎栖何方？

鲲鹏乘风飞不起，

满天碧玉落霞光。



目 录

作者自白·····	1
它山·····	3
道心感悟	
太湖人家·····	3
玉兰花·····	3
酒神祭·····	5
一曲摇滚·····	8
风火少林·····	11
	2



目 录

人在旅途

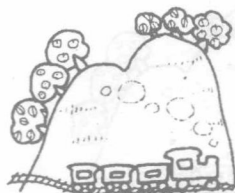
大地……………135

时空尺上的光斑……………147

法华雨……………199

道听途说

惧 婴……………209



行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵

行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵

道 心 感 悟



行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵 行吟風塵

太湖人家

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”江南美丽的风光，小儿随口可道。

携友同游如此山色湖光，大概可以说是至乐吧！同行者，鄙人以外，还有湖北吴志怡，蜀中同乡董武，老师女儿崔茵，女大学生王倩揆，以及法国人保罗和从小生长于寺庙的智海和尚。

天明出发，一千人，正当风流年华，以摩托车作坐骑，颇有吞吐江湖之势，宽阔的公路上，风驰电掣。过路口，经僻巷，掠过民宅与田野——绿油油的方田宛如一张被风抖动的巨大羽翅，远处小山好像默默耕耘的水牛，巨蟒吐出的红色信子是我们飞驰的红色摩托车，几只黄毛狮子在眼前跳跃，几座别墅惹人喜爱，……不知这几缕亮丽的色彩，在旁人看来又该是怎样一道风景。

行进间远眺，红砖琉璃瓦，隐乎山水间。素闻江南小桥流水、翠竹渔女之美，铺以溜残梦般的碎石径，枕以几弯寺院的红墙。林间倦鸟惊月，湖上歌女唱霞。一幅让生命眷念忘返的大写意，在游程刚开始已露端倪，岂不让人无法掩饰心中的喟叹。



“江南风物纵然是以巧丽取胜，然而这样安排得度，小中见大者，非胸藏丘壑的人物不能为之。”我说。

保罗亦道：“中国的儒家治国，只此一面之缘，已能大概领略其意旨，原是指望普天之下得此如礼如法，同时不失赏心悦目的景象。”

智海坐我身后乐道：“儒家偏重入世，道家偏重出世，合此区别者，当此山水莫属！”

风声呼呼，邻车间谈话需大呼小叫，颇费精力，仅此几句，便各各了事，那份兴致，却历久弥新，闯荡出崭新的情愫，勾起飘然的快慰。

加快速度，穿梭于茫茫时空的心灵，将红黄蓝绿的色彩，再度化作了虚幻的影像。记得太湖人常唱：“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”此谣初时究竟作为劝酒辞令，抑或劳动场面的写照，已难说清。此时移作游览太湖的心情借鉴，的确如鱼得水，我们越发认为自己就是穿游其间的鱼啦！

太湖的风，迎面扑来，涩涩的味觉。
终于，间距着一个几十米宽广的公园坝子，太湖展现在了眼前。一望无垠的湖水，那不够明亮的波纹，宛然一副母性的尊容。几处湖面突起的小山，水雾间堆砌出玄蓝色的迷愁，添足了一番凄清的风情。

停车路边。“如何走为好？”董武问。“太湖周边皆有风景，且依性情寻去便是。”崔茵说。

沿着湖堤，四辆摩托车折而向东，径向东角的寄畅园奔去：传言于园林中，观望太湖，堪能领悟人文与山水相结合



的超然妙趣。

崔茵搭了倩揆，二女不失帼国英姿，于此景色中，取下盔帽，任长发飘舞，放声歌唱。歌声未歇，太阳钻破了云层，洒下一泻明辉，她们的风采，因而尤为卓绝啦！

寄畅园，原名风谷行窝，明朝经改造后形成的园林建筑。其间，长廊、假山、绿竹、池沼、花树，无不相得益彰，布局奇巧，一展古朴典雅的园林风貌。

从正东门而入，首映眼帘便气度非凡。一大型水池，坦然而卧，浮光掠影，名锦汇漪。水上浮桥，九转曲折，精雕细镂，金灿一色。廊亭楼阁，高低错落，配以圆窗，撩以飞檐。盆栽草木，枝干奇崛精细；花朵硕大，杂乱无章又似有意为之。远处惠山锡山，绿意盎然，亭台隐现，巍巍然处天地间。

园中漫步，当真疑为图画中人。其中尤为巧丽者当属“鱼槛”，实为一座池水上九脊飞檐的方亭。人坐其上，投面包渣入水，水中红鱼，相拥争食，浮沉不定。极致又非比丘僧智海莫属，波摇人影，僧鱼同乐，令旁人无语视笑良久。

太湖石，形丑质坚，倩揆青春少女，爱美之心炽然，扑于一摇晃不已的太湖石上，强采池边花朵。众人惊呼：“小心！”她却调皮乖张，回眸一笑，硬是将花朵采于手中，向众人吐舌扬眉，肆意炫耀。

亭阁多立匾题“留香”、“菱风”、“贵寒”、“灵雁”等，简洁明快，字体多变，读之神志清爽，方解其间幽趣。此般心态，又岂是日常粗俗脾性，快目乱心所能解了！

经漱芳亭，亭后有一径，碎石铺成。径道两侧多培植珍



贵花卉，缤纷一片。沿径寻求，人心迷失，究竟人寻花色，抑或桃觅人面，颇让人揣测。尽头处，一团团如火的山茶花，簇拥着一座闲适的古楼，古朴清雅。

行程至此，不觉入园已然一时。抬眼望去，楼上悬一牌匾，上书“凤仪餐楼”。董武提议上楼观景用餐，情挽也说：“将午餐提前受用了吧，免过去后四处寻觅。”于是，众友拥促上楼。

楼上空荡荡的，没有其他客人，距离中午用餐时间尚早。草书“佳肴”二字下面，老板笑脸上前相迎，吩咐服务员、厨师迅速各归其位。偌大一个空间，只为我们几人，究竟有些消受不起此番殷勤似的。

凭窗倚栏，大好风光，一览无余。上眺，流云是没法牵系住的，太清淡了些，太柔弱了些，云朵尚未长成。至于太湖，波动着庞大的身躯，如果是一个皱褶肌肤的女人，的确足够的丑。而湖中细致的情景，惟见船影点点，烟雾未尽的藕莲一带，无法探清摸实，却逗出了鹤在中眠的遐想。

“它老了。”我说，“想它载过了几多雅士歌女的灯红酒绿，送走了几多历史场面的嘈杂与喧嚣，怎能不老呢？”

志怡却乐道：“半老徐娘，风韵犹存，品味自不可以一般心理计较。欲解它的风情，则须将观者心事一一搜出，玩弄琢磨，尔后才生出一段温存体惜的心态，解了人世间原本的苦涩哀怨之美。”

再三感悟，果然如此，不愧为赏湖的知音心语。左右传说，朋友共识，揶揄吴君之余，心灵都不免淡淡地依恋于太湖啦！



手捧琵琶的江南女子，婀娜着莲步走上前来，请众人点歌点食。倩撵、崔茵翻谱良久，仍未得个是处。女子嫣然一笑，轻语介绍道：“将食与曲合谱，此是本楼特色，每一道大菜配以一支曲调，以曲助兴。‘甲鱼雏鸡’配以‘霸王别姬’、‘鸡八块’配以‘凤怨’、‘蛇蟾汤’配以‘龙吟’、‘太湖醋鱼’配以‘姜尚壮志’、‘东坡肉’配以‘湖堤月明’……”

保罗问道：“曲与食俱佳者，当是哪一道呢？我听说中国一句古话，‘鱼与熊掌不可兼得’。”

女子见我们一桌人，有僧人有外国人有美女，早已觉稀奇而乐于交往：“实不相瞒，花中魁星应是本楼招牌菜‘凤怨’，价格属于中流，却特聘名师主厨，到此凤谷行窝游玩之人都念念不忘。”

众人皆答好，惟有空色两占的智海和尚，连呼“阿弥陀佛”作合十忏悔状，倩撵不失时机讥诮一阵，满堂大笑。

菜肴端上，二荤三素一汤，绿肥红瘦，金玉满盘。引颈向主菜望去，一只脆皮油溢的整鸡被分作八块：头、尾、双翅、双腿、双肋，须依辈分长幼分别夹食取之；另一道誉为“天下第一菜”的“虾仁锅巴”，色、声、香俱全，厨师左持刚炸好的脆松锅巴，右持沸腾的虾仁三鲜汤，当面一浇，只听得“哗啦”爆响，此菜便成。

那江南美女子，自搬小圆凳，数步以外坐下，转轴弄调，唇齿开启，其歌曰：

