

中國畫

中国当代画书
中国当代艺术丛

解法界之所謂
最後三遊所錢
齋主不赴石額
砌成而由沙石徑

現存地
上隆地
所長
為事
期距今已有



人民美術出版社

中國畫

中国当代国画艺术丛书

立足传统 力主学术

面向全国双月发行

打造国粹艺术交流展示平台

《中國畫》网址：www.zhongguohua.net



▲空谷回音之三十三 136cm × 68cm 2010年 刘云

图书在版编目 (CIP) 数据

中國畫. 第27辑 / 《中國畫》编委会编. —北京: 人民美术出版社, 2011.1
ISBN 978-7-102-05463-6

I. ①中… II. ①中… III. ①中国画—艺术评论—中国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 005397 号

中國畫 第27辑

出版发行	人民美术出版社
社 址	北京东城区北总布胡同 32 号
邮政编码	100735
经 销	新华书店北京发行所
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张	7
版 次	2011 年 3 月第 1 版
印 次	2011 年 3 月第 1 次印刷
定 价	50.00 元



目 录

大家·艺术·人生

我的中国画创作观点 · 张志民 文/张志民 4

笔墨禅

刘文西作品 · 刘文西 14

崔子范作品 · 崔子范 18

当代中国画百家论谈

画室随笔 · 刘 云 文/刘 云 24

画论品读之一 · 张伟平 文/张伟平 34

画论品读之二 文/张伟平 35

水墨画的当代语境 · 周尊圣 文/周尊圣 36

借笔墨以写天地万物 · 李毅峰 文/山 翁 46

一峰题画诗 文/李毅峰 50

心灵的远游 文/韩 雨 51

当代名家

梁耀作品 · 梁 耀 54

杜觉民作品 · 杜觉民 58

实力派

烤薯记 · 陈承基 文/迟阿娟 66

俊奇雄健中华风 · 琚俊雄 文/李毅峰 72

老辣中现秀润 · 徐贤文 文/刘兴林 78

画家追踪

王珂作品 · 王 珂 80

余明慧作品 · 余明慧 84

刘国胜作品 · 刘国胜 88

王冠惠作品 · 王冠惠 92

唐继强作品 · 唐继强 94

大山水 大气象 大情怀 · 聂振文 文/包贵韬 96

时云鹏作品 · 时云鹏 98

长空任鸟飞 · 戴 洵 文/刘德扬 102

观点

花卉应物象形的三个原则 · 肖 瑶 文/肖 瑶 107

关于中国画“创作性写生”的思考 · 綦 雪 文/綦 雪 108

画展信息选登 画坛动态 63

作品赏析 109

中国当代书画市场动态分析表 拍卖行情 110

中國畫



第27辑

封面作品

张志民 / 齐国长城

封二人物

张志民

封三作品

刘云 / 空谷回音之三十三

封底作品

吴山明 / 高原少女

声 明

所供稿件的肖像权及其版权问题均已合法解决,由此引发的任何问题和出版者无关。

凡向本刊投稿的作者均被认为已经作出上述声明或承诺。

中國畫

中国当代国画艺术丛书

立足传统 力主学术

面向全国双月发行

打造国粹艺术交流展示平台

《中國畫》网址：www.zhongguohua.net

中國畫

中国当代国画艺术丛书

编委会主任 李毅峰 石建国
学术顾问 李毅峰
特约编委 郑景贤 陈承基 杨国平 穆家善
主 编 赵 星 石建国
副 主 编 刘建华
责任编辑 包志会
主任编辑 老 周 溢 芳
编 辑 大 禹
特约编辑 赵 伟 杨小微 阿 泰
发行部 王 强 刘 波
主编热线 135 1205 9900
收藏代理 022-2339 9900 2339 9997
地 址 北京: 北京市东城区北总布胡同 32 号
中国美术出版总社美术期刊中心《中國畫》编辑部
电话: 010-8511 4277

邮购地址 天津: 天津市河西区新围堤道 76 号花园 5 座 2 号楼 1501 号
邮编: 300210
电话: 022-2339 9997 2339 9900
传真: 022-2339 9997

网 址 www.zhongguohua.net
电子邮箱 zhongguohuayx@126.com
丛书编辑 《中國畫》编辑部
主办单位 人民美术出版社
协办单位 天津市政协书画艺术研究会



目 录

大家·艺术·人生

我的中国画创作观点 · 张志民 文/张志民 4

笔墨禅

刘文西作品 · 刘文西 14

崔子范作品 · 崔子范 18

当代中国画百家论谈

画室随笔 · 刘 云 文/刘 云 24

画论品读之一 · 张伟平 文/张伟平 34

画论品读之二 文/张伟平 35

水墨画的当代语境 · 周尊圣 文/周尊圣 36

借笔墨以写天地万物 · 李毅峰 文/山 翁 46

一峰题画诗 文/李毅峰 50

心灵的远游 文/韩 雨 51

当代名家

梁耀作品 · 梁 耀 54

杜觉民作品 · 杜觉民 58

实力派

烤薯记 · 陈承基 文/迟阿娟 66

俊奇雄健中华风 · 琚俊雄 文/李毅峰 72

老辣中现秀润 · 徐贤文 文/刘兴林 78

画家追踪

王珂作品 · 王 珂 80

余明慧作品 · 余明慧 84

刘国胜作品 · 刘国胜 88

王冠惠作品 · 王冠惠 92

唐继强作品 · 唐继强 94

大山水 大气象 大情怀 · 聂振文 文/包贵韬 96

时云鹏作品 · 时云鹏 98

长空任鸟飞 · 戴 洵 文/刘德扬 102

观点

花卉应物象形的三个原则 · 肖 瑶 文/肖 瑶 107

关于中国画“创作性写生”的思考 · 綦 雪 文/綦 雪 108

画展信息选登 画坛动态 63

作品赏析 109

中国当代书画市场动态分析表 拍卖行情 110

中國畫



第27辑

封面作品

张志民 / 齐国长城

封二人物

张志民

封三作品

刘云 / 空谷回音之三十三

封底作品

吴山明 / 高原少女

声 明

所供稿件的肖像权及其版权问题均已合法解决，由此引发的任何问题和出版者无关。

凡向本刊投稿的作者均被认为已经作出上述声明或承诺。

我的中国画创作观点

文 / 张志民



北山石仔岭之一 90cm×180cm 张志民

从继承传统与创新谈起。本质上的继承传统，不是沿用传统的技法程式，而是承接其精神，即师法造化，表达心源以及由表达心源需要（思想内涵）而不断创造新形式的精神。

师法造化可以从两个方面来理解。一方面就是通常意义上的以自然为师，从自然中找到新的感受、新的形式。另一方面则是更高更深层次意义上的师造化，即主题意义上的“人”（我）与自然合二为一，我即是山，山即是我，但这种“我”与自然的融合并不仅是传统意义上的“天人合一”。作为孕育于自然中的“我”，不但回归消融于自然的怀抱，更基于对亘古自然的深深理解和血肉相连的情感基础，代山川之言，代其呐喊。在这种状态下，人不但超越物物界线，与花草树木、飞禽走兽对话，亦能超越时空，与来自古代的生灵共起舞，一起狂欢，一起呐喊。因此，这样的师造化，不停留在表面上的对景摹写或是某种情绪、某种样式的寻求，而是表现切切实实的自然精神。所以，中国山水画创作不应该以真实地表现某地胜境为能事，也不应该仅停留在对某种技法形式的探索上，而是以表现自然精神为主旨，技法形式皆由此而生发。这样一来，形式就不是某种固式的样式，而是千变万化的，即黄宾虹所说的“所变者体貌，不变者精神”。艺术史也告诉我们“笔墨当随时代”变革，创作是由思想变革开始的。表达新思想的需要，促使画家不断探索，新形式从而得以产生。这样的笔墨才是真正有时代意义的笔墨，也只有这样，画家创作才不容易落入前人的窠臼。

V 卧游 67cm × 69cm 张志民





北山林麓 67cm × 137cm 张志民

关于中国山水画创作的境界问题，先哲为我们构造了“天人合一”的大化状态，这是一种圣人般的思想。而实际上，生活在现实中的人都摆脱不了时代的印记和世事的烦扰，更无法脱离情感的左右。作为生活在当代的山水画家，对自然的钟爱和关注、对时代和社会具有责任感和使命感是至关重要的。也就是说我们的创作是这个时代的，具有为这个时代而产生的文化功能。

作为一个山水画家，我能做的就是用画笔表现自己的思想情感，所以我这几年一直努力创作关注社会、关注时代、关注自然、提倡环保的作品，表达一个画家的责任心、时代性和思想性。这几年我创作了《北山》、《家园》、《丘壑无言》系列，创作了《北山后洼的轰鸣声》、《北山石仔峪》、《开发》系列等作品，将绘画慢慢从传统文人情怀向现代思想心境转换，使人们从我的作品当中读到生命的轮回复始，引发人们对生命的深层认识和探索。■

家園
張志民



家園之一 69cm x 139cm 张志民



北山后洼的轰鸣声之一 90cm×180cm 张志民

天濟潤 吳昌碩 齊白石 徐悲鴻 潘天壽 張大千 李苦禪 吳作人 關良 周思聰 趙燕翼 袁牧之 田漢 洪深 夏衍 陽翰笙 萬籟天 黎莉莉 鄭正秋 孫瑜 張石川 李安 侯孝賢 楊德昌 蔡明亮 侯爵 李安 侯孝賢 楊德昌 蔡明亮



天齐渊 90cm×180cm 张志民



《北山石仔峪之二》 90cm × 180cm 张志民



▲ 家园之二 90cm × 180cm 张志民

北山后洼的轰鸣声之二
90cm × 180cm
张志民

