

中华美好山川

长江

中华母亲河

源自唐古拉山，浩浩汤汤，长波逐
若泻，连山凿如劈，秋水长天向海
深……

龙雨
◎
编著



中华美好山川

长 江

龙 雨 ⊙ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

长江 / 龙雨编著. —— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(中华美好山川)
ISBN 978-7-5534-1382-2

I. ①长… II. ①龙… III. ①长江—介绍 IV. ①K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316561号

长江

编 著 龙 雨
策 划 刘 野
责任编辑 息 望
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1382-2

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究

前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山无

大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊藪可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更期盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录



长江名称的由来	8
长江的起源	10
长江的源头	12
长江的干流与支流	14
长江的变迁	16
鄱阳湖	18
洞庭湖	20
太湖	22
长江的地理位置	24
长江的灌溉面积	26
长江的气候	28
长江的雨量与流量	30
长江的水位与水量	32
长江的灾害	34
瞿塘峡	36

巫峡	38
西陵峡	40
三峡大坝旅游区	42
小三峡	44
秭归	46
白帝城	48
昭君村	50
三峡人家	52
丰都鬼城	54
张飞庙	56
石宝寨	58
屈原祠	60
香溪	62
神农溪	64
河姆渡文化遗址	66

马家浜文化	68
三星堆文明	70
田螺山遗址	72
三峡考古	74
瑶姬传说	76
香溪桃花鱼传说	78
李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	80
李白《早发白帝城》	82
苏轼《念奴娇·赤壁怀古》	84
郦道元《三峡》	86
纪录片《话说长江》	88
航运	90
渔业	92
采矿采砂	94
扬子鳄	96

中华鲟	98
白鳍豚	100
长江三峡水利枢纽工程	102
葛洲坝水电站	104
丹江口水电站	106
长江三峡发电站	108
武汉长江大桥	110
南京长江大桥	112
上海长江大桥	114
江苏苏通长江大桥	116
武汉长江隧道	118
南京长江隧道	120
植树造林	122
长江治污	124
节约用水	126

中华美好山川

长 江

龙 雨 ⊙ 编著



吉林出版集团有限责任公司

前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！泉壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山无

大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊藪可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录



长江名称的由来	8
长江的起源	10
长江的源头	12
长江的干流与支流	14
长江的变迁	16
鄱阳湖	18
洞庭湖	20
太湖	22
长江的地理位置	24
长江的灌溉面积	26
长江的气候	28
长江的雨量与流量	30
长江的水位与水量	32
长江的灾害	34
瞿塘峡	36

巫峡	38
西陵峡	40
三峡大坝旅游区	42
小三峡	44
秭归	46
白帝城	48
昭君村	50
三峡人家	52
丰都鬼城	54
张飞庙	56
石宝寨	58
屈原祠	60
香溪	62
神农溪	64
河姆渡文化遗址	66

马家浜文化	68
三星堆文明	70
田螺山遗址	72
三峡考古	74
瑶姬传说	76
香溪桃花鱼传说	78
李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	80
李白《早发白帝城》	82
苏轼《念奴娇·赤壁怀古》	84
郦道元《三峡》	86
纪录片《话说长江》	88
航运	90
渔业	92
采矿采砂	94
扬子鳄	96

中华鲟	98
白鳍豚	100
长江三峡水利枢纽工程	102
葛洲坝水电站	104
丹江口水电站	106
长江三峡发电站	108
武汉长江大桥	110
南京长江大桥	112
上海长江大桥	114
江苏苏通长江大桥	116
武汉长江隧道	118
南京长江隧道	120
植树造林	122
长江治污	124
节约用水	126

长江名称的由来

长江是我国第一大河，也是亚洲第一大河，世界第三大河。中国古代文献中，常用“江”特指长江。后来人们对长江的认识逐步加深，感到单称“江”或“大江”不能完全表达其源远流长的地理特征，所以又根据它的特点起了个名——长江。至此，长江终与其他的江、河、溪相区别。

长江之称始于东汉末年。晋朝以后，称其为长江者逐渐多了起来。东晋的书圣王羲之是较早使用“长江”之名的。王羲之写信给殷浩说：“今军破于外，资竭于内，保淮之志非复所及，莫过还保长江。”六朝以后，一直通称“长江”。如唐代李白的“孤帆远



长江风光