

语

主编 倪传荣

本册主编 苏立康

北京师范大学出版社

高考应试 重难点解析 与新题型 模拟训练

• 由北京教育学院及市重点
中学的教授、高级教师编写
• 对高考全部必考知识的重
难点按单元进行归纳
• 角度、新思路对典型例
题解析

• 模拟训练及单元
知识，自测实有
• 考技能
• 水平，提

文

高考应试重难点解析与新题型模拟训练

语 文

主 编 倪传荣

本册主编 苏立康

编 者 孙 鹏 李 镗 王涌海

吕立人 孙梅英

北京 师 范 大 学 出 版 社

(京) 新登字 160 号

责任编辑: 穆虹锐

封面设计: 孙琳

高考应试重难点解析与新题型模拟训练

语 文

主 编 倪传荣

本册主编 苏立康

*

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 9.375 字数: 236 千

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—10000

ISBN7-303-01706-2/G·1073 定价: 5.00 元

目 录

第一部分 语文基础知识·····	(1)
一、重点难点归纳与讲解·····	(1)
二、典型例题示范与解析·····	(14)
第二部分 现代文阅读·····	(24)
一、重点、难点归纳与讲解·····	(24)
二、典型例题示范与解析·····	(30)
第三部分 文言文阅读·····	(39)
一、重点、难点归纳与讲解·····	(39)
二、典型例题示范与解析·····	(47)
第四部分 作 文·····	(53)
一、重点难点归纳与讲解·····	(54)
二、典型题型习作与分析·····	(66)
第一部分 自我测试·····	(75)
第二部分 自我测试·····	(85)
第三部分 自我测试·····	(100)
第四部分 自我测试·····	(113)
新题型训练与综合测试(一)·····	(119)
新题型训练与综合测试(二)·····	(130)
答案与提示·····	(139)

第一部分 语文基础知识

语文基础知识包括语言知识和文学常识两个方面。语言知识的具体内容是：语言，文字，词汇，语法（短语、单句、复句、句群、修改病句），修辞（修辞格、句式），标点符号，朗读和默写。文字常识主要包括作家、作品、文体知识和古代文化常识。在近年全国统一高考的语文试题中，基础知识部分一般占30分——40分左右。

一、重点难点归纳与讲解

（一）语 音

1. 汉语拼音

(1) “玻、坡、摸、佛”的韵母为O而不是e。如：波浪 (bō)、坡度 (pō)、模范 (mó)、佛教 (fó)。

(2) “得、特、呢、乐、哥、科、喝”的韵母为e。如：得到 (dé)、特别 (tè)、哪吒 (né)、勒令 (lè)、革命 (gé)、刻苦 (kè)、喝彩 (hè)。

(3) “基、欺、希、知、吃、诗、日、资、次、思”的韵母为i。如：积极 (jī)、气息 (qì)、希望 (xī)、支持 (zhī chí)、师资 (shī zī)、此事 (cǐ)、思想 (sī)。

(4) i和以i为首的韵母，前面没有声母时，i写作y。如：衣 (yī)、呀 (yā)、爷 (yé)、腰 (yāo)、忧 (yōu)、烟 (yān)、因 (yīn)、央 (yāng)、英 (yīng)、雍 (yōng)。

(5) u和以u为首的韵母，前面没有声母时，u写作w。如：乌 (wū)、蛙 (wā)、窝 (wō)、歪 (wāi)、威 (wēi)、弯 (wān)、温 (wēn)、汪 (wāng)、翁 (wēng)。

(6) ü和以ü为首的韵母，前面没有声母时，ü写作yu。如：迂 (yū)、约 (yuē)、冤 (yuān)、晕 (yūn)。

(7) ü和声母j、q、x拼时，ü上的两点省略；和声母n、l拼时，不省略ü上的两点。如：居 (jū)、缺 (quē)、雪 (xuě)、女 (nǚ)、虑 (lù)。

(8) “几”和“二”均拼写为er，读音儿化时韵尾加r。如：儿童 (ér)、二人 (èr)、小孩儿 (háir)。

(9) 以a、o、e开头和音节连在其他音节后的时候，为防止界限混淆，用隔音符号隔开。如：皮袄 (pí'ǎo)、西安 (xī'ān)、木偶 (mù'ǒu)、罪恶 (zuì'è)。

(10) 声调符号标在主要元音上（按a、o、e、i、u、ü的顺序）；i上面标调时，去掉i上的点；小写iu的声调标在u上；轻声不标调。

(11) 每句开头的第一个字母，人的姓和名，专有名词的第一个字母都要大写。如：为中华之崛起而读书 (Wèi zhōnghuá zhī juéqǐ ér dúshū)，毛泽东 (Máo Zé dōng)。

要认真区别zh、z，ch、c，sh、s，in、ing。要了解一些轻声的规律：①重迭式名词的最后一个字读轻声，如：哥哥 (gēge)、叔叔 (shū shu)。②名词词尾“子、儿、头、们”读轻声，如：木头 (mù tou)、桌子 (zhuō zi)。③趋向动词“来、去、上来、下去”等读轻声，如：出来 (chū lai)、想来想去 (xiǎng lai xiǎng qu)。④方位名词“里、外、边”等读轻声，如：墙

上(qiáng shang)、屋里(wū li)。⑤助词除“所”以外都读轻声,如:我的书(wǒ de shū)、多好啊(duō hǎo ya)。⑥一些没有规律的轻声,如:糊涂(hú tu)、衣服(yī fu)等。

2. 容易误读的字

(1)形近字。如:瞻(shàn)、澹(dàn)、瞻(zhān)、檐(yán)、蟾(chán),羸(luò)、羸(yíng)、羸(léi)等。

(2)多音字。如:和平(hé)、唱和(hè)、和了(hú)、和面(huó)、和药(huò),差错(chā)、差劲(chà)、出差(chāi)、参差(cī)等。

(3)声旁读音与今音不一致的形声字。如:自诩(xǔ)、悚然(sǒng)、浸渍(zì)、澎湃(pài)等。

(4)文言文中的特殊读音。①通假字,如:“学而时习之,不亦说(yuè,同悦)乎”,“属(zhǔ,同嘱)予作文以记之”等。②破音异读字,如:“沛公欲王(wàng)关中”,“乃使其从者衣(yì)褐”等。③专有名词的读音,如:“周景王之无射(yì)也”,“可许(kě hǎn)问所欲”,“干将(gāng jiāng)发硎”等。④双音变读,如:“浩浩汤汤(shāng shāng)、“曳屋许许(hū hū)声”等。

由于我国各方言区的语言差异很大,为了照顾不同地区的考生,语言的考核一般考查辨音的能力而不要求拼写。所以,在了解拼音方案的基础上,应把辨别容易误读字作为复习的主要内容,平时注意订正,加强记忆,逐步积累。

高考的语言考查经常与字形、字义等方面的考查综合起来同时进行。

(二) 文 字

1. 汉字的结构

应掌握象形、指事、会意、形声四种造字法,能够识别这四类字。

象形、指事、会意字是纯粹的表意文字,没有表音成分。形声字是既表音又表意的文字,形旁表示字的意义范围和类属,声旁表示读音,突破了汉字单纯的表意性,便于记忆和学习。汉字中形声字占大多数。

要注意区别指事和会意两种造字法。指事是用象征符号(一、上、下)或在象形字的基础上加上指示符号(刃、本、末)来表示意义的造字法。会意则是把两个(林、明、采)或两个以上的字(森、磊、淼)组合在一起表示意义的造字法。

要掌握形声字的形旁与声旁组合的基本方法:①左形右声,江、河、编等;②右形左声,功、彩、削等;③上形下声,雾、晨、氛等;④下形上声,膏、贷、恭等;⑤内形外声,闻、辨、问等;⑥外形内声,阁、病、衷等。后两种组合方式是复习的难点。

由于汉字的形体和读音古今变化很大,一些形声字凭借声旁已不能准确读出字音。因此,不能凭声旁就断定字音,要以字典的注音为准。

2. 汉字的形体

(1)甲骨文。殷商时期,笔画繁杂,字形不匀称,结构不定型,是汉字的源头。

(2)金文(钟鼎文)。商周时期,笔画较粗,形体方正,比较匀称,是汉字的发展。

(3)小篆。秦朝,笔画圆转,形体竖长,结构固定,是汉字的统一。

(4)隶书。秦末,笔画平方,形体扁宽,偏旁简化,是汉字的简化。

(5)楷书。汉代,笔画平直,形体方正,是汉字的定型。

(6)草书。汉代,笔画减少,可以字字相连,书写迅速,是汉字的一种简写形式。

(7) 行书。魏晋，字字独立，书写较快，介于楷书和草书之间，也是汉字的一种简写形式。

汉字形体演变的趋势是由繁到简。要能够根据形体特点辨认出以上七种字体。

3. 汉字的书写

(1) 笔画。汉字的笔画是构成汉字的点和线，从起笔到收笔，叫作“一笔”或“一画”。基本笔画有点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩八种。正确掌握汉字的笔画，有助于书写，也有助于查字典等工具书。有些字的笔画要特别注意，如“长”（4画）、“丐”（4画）、“凹”（5画）、“凸”（5画）、“臼”（6画）、“卑”（8画）等。

(2) 笔顺。笔顺是汉字书写的先后顺序。有些字笔顺不一致，如“义”，可先写点，也可先写撇。一些字的笔顺应特别注意，如“长”的第三笔是竖钩，“必”的第四笔是撇等。

4. 纠正错别字

纠正错别字需要注意以下几个问题：

(1) 认真辨别形近字。如“喧叫”与“寒暄”、“亳州”与“毫米”、“谄习”与“万马齐喑”等。

(2) 注意辨别同音字。如“尤其”与“由于”、“艰苦”与“坚决”、“竞争”与“竟然”、“纪念”与“日记”等。

(3) 注意笔画繁复的字。如“蠹”、“谄”等。

(4) 准确了解字词含义。如“提纲”的“提”是提起，“纲”是网的总绳，“提”不能写成“题”。又如“各行其是”指各自按照自己以为对的去做法，“是”即正确，不能写成事情的“事”。

5. 查字典词典

(1) 了解汉语拼音字母音序检字法、部首检字法和四角号码检字法，掌握前两种检字法。

(2) 了解字典、词典的常用符号。①例字后（ ）内的字为异体字或繁体字。如：筭（筭）②“~”为代字，在注解中代替本字。③○◎表示某个多音字有几个读音；④⑤表示某个多义字有几个意义，第一义项通常是基本义。⑥（外）表示某字词是外来语，引表示引伸义，喻表示比喻义，转表示转化义，参表示此字可与一个意义相同或相近的字构成近义联合词。⑦<方>表示方言，<古>表示古代用法，<口>表示口语，<书>表示书面文言词语，（叠）表示此字可重叠构成词。

（三）词 汇

1. 词的构成

词由语素构成。由一个语素构成的词叫单纯词，由两个或两个以上语素构成的词叫合成词。单纯词包括单音词（山、河）、叠音词（星星、津津）、象声词（叮当、扑通）、音译词（雷达、沙发）和联绵词。掌握双音联绵词是复习的重点。

双音联绵词分为三类。

(1) 双声（声母相同）。如“玲珑”、“参差”、“犹豫”、“仿佛”、“澎湃”、“伶俐”、“蜘蛛”等。

(2) 叠韵（韵母相同）。如“苍茫”、“徘徊”、“依稀”、“烂漫”、“缥缈”、“朦胧”、“从容”等。

(3) 非双声叠韵。如“牡丹”、“玛瑙”、“蝙蝠”、“马虎”、“囫囵”、“萝卜”、“嘀咕”等。

双音单纯词的主要特点是单个字只表音不表义。构成单纯词的字往往可以用同音字来替代。

2. 多义词

多义词的词义包括①基本义（最基本、最常用的意义）、②引申义（由基本义演变发展而产生的意义）、③比喻义（由基本义通过打比方而产生的意义）。如“熟”的本义是食物加热后可食用，“成熟”、“熟悉”、“熟练”中的“熟”就是引申义。“放下包袱，开动机器”中的“包袱”指思想负担，“机器”指“脑筋”，这是比喻义。

准确理解多义词的关键，在于紧密结合具体的语言环境。如辨析“晦涩”中“晦”的含义。从“晦”字的形旁看，“光线暗淡”是它的本义，但“晦涩”是指诗文、乐曲等的含意隐晦不易懂，这里的“晦”应该指“不明显”、“不明确”，是引申义。

3. 同义词

同义词包括等义词（意义完全相同）和近义词（意义相近）两类。分析和运用同义词需注意以下几个方面：

（1）词义轻重。如“制止”与“阻止”、“恳求”与“请求”、“批判”与“批评”等，前者的词义重于后者。

（2）使用范围。如“词汇”与“词语”、“战争”与“战役”等，前者的使用范围均大于后者。

（3）感情色彩。如“成果”是褒义词，“结果”是中性的词，“恶果”是贬义词。

（4）搭配习惯。如“冲破”的对象是“束缚”、“阻力”、“牢笼”等，“突破”的对象是“定额”、“界限”等。

（5）语言环境。书面语言要规范、严谨，口头语言则要通俗、明白。如口语“照相”，在书面语中称为“摄影”。

辨析同义词可以采用语素分析法。如“机智”和“机警”都有“机”（灵活）的意思，不同之处是“智”（聪明）与“警”（警觉）。

4. 成语

（1）了解成语来源。成语多来自历史事件、故事和古代作品，了解成语来源有助于准确理解其意义。比如，学习了《荀子·劝学》，就知道“青出于蓝”的“蓝”是一种草，而不是蓝色。

（2）准确理解意义。①准确理解关键词。如“亡羊补牢”的“牢”是羊圈；“莫名其妙”的“名”是动词“说出”；“汗牛充栋”的“汗”是名词使动用法，“使……出汗”。②确切了解整体意义。如“破釜沉舟”，应解释为“下定决心干到底”。“藕断丝连”，应解释为“比喻表面上好像已断了关系，实际仍然牵挂着”。不能单纯从字面上理解成语的含义，要注意其比喻义。

（3）掌握语法结构。了解成语的语法结构有助于准确理解成语的意义。如“赴汤蹈火”是由两个动宾结构并列而成的联合词组，与“火”相对的“汤”是名词，在这里不可能是喝的汤。考虑到成语多保留文言文的用法，就不难判断“汤”是“开水”了。

（4）注意读音和写法。成语中保留了大量古代语言，一些字词现在已很少使用，因此要特别留意其读音和字形。如“草菅人命”的“菅”读jiān，是一种草本植物，要与“管”字区别。“如火如荼”“荼”读为tú，是茅草的白花，要与“茶”字区别。

要特别注重培养结合具体语言环境理解和选择词语的能力，这是近年高考的发展趋势。

(四) 语 法

1. 短语

短语也叫“词组”，是词与词之间的临时组合。掌握短语知识是分析语法结构的基础。短语的主要类型包括：联合、偏正、主谓、动宾、同位（复指）、连动、兼语、能动、固定、介宾、方位、“的”字结构等。培养分析复杂短语的能力是考生复习的重点。

复杂短语是指短语内部结构比较复杂的语言现象。比如，有些高考题并不要求考生找出句子的成分，而是要求分析句子中某一部分的语法结构，这就是考查分析句中短语的能力。分析短语的基本步骤如下：

以分析“全心全意地为人民服务”这个短语为例，先从短语中找出关系最为密切的词（全心全意、为人民服务），确定这些词语的类型之后，再看它们与其他词的关系（“为人民”与“服务”是偏正关系），根据词语间关系的密切程度逐一分析，一直分析到只有两个部分为止（“全心全意”与“为人民服务”），最后，根据这两部分的关系来判断这个复杂短语的类型（例句为偏正结构）。要特别注意对成语的结构分析。

2. 单句

单句的成分有主语、谓语、宾语、定语、状语和补语，此外还有附属成分，如独立语（插入语）。复习单句时一定要注意掌握主谓短语作句子成分、连动句、兼语句、双宾语、复指和独立成分等。

(1) 主谓短语作句子成分。我们看下面的例句：

①我们去公园春游 || 〔肯定〕〔很〕有意思。

②海洋动物 || 种类繁多。

③（海洋动物）的种类 || 繁多。

例①是主谓短语作主语，例②是主语短语作谓语。这类充当句子成分的主谓短语都是对客观事实的陈述。例③比例②多了一个“的”字，陈述对象“种类”作主语，“海洋动物”作定语修饰主语，“繁多”作谓语。例③就不是主谓短语作句子成分了。

(2) 连动句。连动句的特点是：同一主语的两个或两个以上的动作同时或者连续发出，句中_{没有}语言停顿。请仔细比较以下例句：

①他 || 跑过去 打开门。

②他 || 〔跑着〕 打开门。

③他跑过去，打开门。

例①是连动句。主语“他”连续发出“跑过去”和“打开”的动作。例②的“跑着”是“打开门”这一动作的状态，是修饰谓语的状语，这就不是连动句了。例③用逗号表示句中的语言停顿，使这句话变成了一个表示承接关系的复句。

(3) 兼语句。兼语句中有的词既作前面谓语动词的宾语又兼作它后面动词的主语，前后两个动词具有因果关系，第一个谓语动词具有使令性（使、让、叫、命令、请求、选、派、送、劝等）或表存现（有）。请比较下面的例句：

①我们 || 选举他担任班长。

②我们 || 希望他担任班长。

例①的“选举”是使令性动词，“他”是兼语。因为“我们选举他”，所以“他担任班长”，二者具有因果关系。这就是兼语句。例②的动词“希望”是表示心理活动的动词，“希

望他担任班长”只是一种愿望，这与他能否担任班长并没有直接的因果关系。这是主谓短语作宾语的单句。

(4) 双宾语。双宾语句的谓语动词涉及到两个宾语，近宾是人，远宾是物。谓语动词多表示交接性(给、送、赠、还、教、告诉、问、卖、奖、罚等)。比较以下例句：

①〔这时期〕，母亲 || 教给我 (许多) 生产知识。

②〔这时期〕，我 || 学到了 (许多) 生产知识。

例①的谓语“教给”是表示交接的动词，“我”是近宾语，“生产知识”是远宾语；近宾是人，远宾是物。要注意，远宾的“物”可以是具体的东西，也可以是抽象的事物。例②就不是双宾语了。

(5) 复指成分(同位语)。基本特点是：一句之中两个或两个以上的词或短语共指同一事物，都作同一语法成分。请看下面的例句：

①我们〔热烈〕欢迎亲人解放军。(重叠式)

②坚持四项基本原则，这是立国之本。(称代式)

③马克思主义有几门学问：哲学、政治经济学和科学社会主义学说。(总分式)

例①是复指成分作宾语，“亲人”和“解放军”都是指同一事物。例②是复指成分作主语，代词“这”与前面的内容一致。这类称代式的形式是：实词或短语+代词。例③是复指成分作宾语，“几门学问”与后面的内容是复指关系。这类总分式有总分和分总两类，例③是总与分的形式，分总形式的如“语文、数学、物理这三科 || 是(我)的薄弱环节”。

(6) 独立成分(插入语)。独立成分有呼语(表示称呼或感叹)和插说(表示注意、推测、来源、举例、总括、顺序、强调等)两类。独立成分的特点是：①在句子中的位置比较灵活(可以移动)。②独立性强(去掉后不影响原句的语法结构，一般用标点隔开)。③不起关联作用，不作句子成分。比较下面的例句：

①这件事，坦白地说，我真不知道。

②我坦白地说：“这件事我真不知道。”

例①的“坦白地说”是独立成分，例②的“坦白”作状语，修饰动词谓语“说”。

分析单句成分的基本步骤是：先分清主语和谓语，找出主语和谓语中心词；然后找出宾语；最后找出定语、状语和补语。

需要注意的是，掌握分析单句的知识，目的在于准确地运用语言来表情达意，不必在知识术语上下功夫，要重在理解。全国高考曾在1987年出了分析单句语法结构的试题，近些年已基本取消了这类题型，侧重检查考生组织、运用语言的能力。

3. 复句

复句是由两个或两个以上意义有联系，在结构上互不作句子成分的单句构成的；构成复句成分的单句叫作分句。根据分句之间的关系，复句分为承接、并列、递进、选择、转折、因果、条件、假设等类型。复习复句知识时，需要注意以下几方面的问题：

(1) 在理解的基础上，熟记复句类型和典型的关联词。

(2) 注意区别容易混淆的关联词。如：

①不是……而是(并列)，不是……就是(选择)

②既然……就(因果)，即使……也(假设)

③是……不是(并列)，是……还是(选择)

④不管……都(条件)，尽管……也(假设)，尽管……但是(转折)

⑤只要……就（充分条件），只有……才（唯一条件）

特别是对“只要……就”和“只有……才”要认真区别。它们都表示条件关系，“只要……就”表示并不排除其他因素，如“只要多读多写，语文水平就能提高”，这句话没有排除提高语文水平的其他因素。“只有……才”强调缺此不可，如“只有亲口去尝，才能知道梨的滋味”。

(3) 正确分析承接、并列复句。这类复句没有典型的关联词语，分析时不要人为地硬加上关联词。承接复句表示同一主语连续发生的动作或事情。如“孩子们听到笑声，也跑过来，围住了他。”这类复句如果去掉句中逗号，就是连动式的单句。并列复句主要有两类。一类是分别叙述，主语不同。如“风停了，雨住了，太阳出来了。”另一类是彼此对等或正反对举。前者如“做靠想指导，想靠做证明”；后者如“我军取得辉煌战果，敌人遭到彻底失败”。正反对举的并列复句容易与转折复句弄混。正反对举的并列复句中的两个分句没有主次之分，内容实质上是相同的；转折复句以后面的分句为主。

(4) 注意区分复句与单句。请看下面的例句：

- | | |
|---|-------------------------|
| } | ①前途是光明的，道路是曲折的，这是我们的结论。 |
| | （单句，复指成分作主语） |
| } | ②前途是光明的，道路是曲折的。 |
| | （并列复句） |
| } | ①为了劳苦大众的解放，他光荣牺牲了。 |
| | （单句，介词短语作状语） |
| } | ②他为了劳苦大众的解放而作战，光荣牺牲了。 |
| | （并列复句） |
| } | ①只有社会主义，才能救中国。 |
| | （单句，“社会主义”是主语） |
| } | ②只有坚持社会主义，才能救中国。 |
| | （条件复句） |

多重复句是指分句之间有两个或两个以上层次的复句。分析多重复句的基本方法：

(1) 总观全句，借助关联词弄清全句的主要内容，将多重复句看作一个普通复句，找准第一个层次。这是分析多重复句的关键。

(2) 对第一层次的前后两部分逐层分析。

分析多重复句的形式有“画线法”和“图解法”两种。

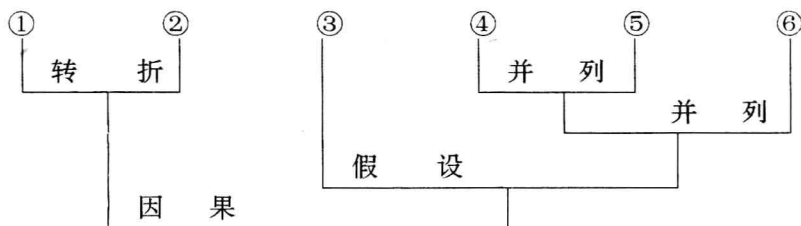
画线法：

如果我们既放下包袱，|||又开动机器，||既是轻装，|||又会思索，|那我们就会胜利。

（并列） （并列） （并列） （假设）

图解法：

①我们不需要死记硬背，②但我们需要用基本事实的知识来发展和增进每个学习者的思考力，③因为不把学到的知识融会贯通，④共产主义就会变成空中楼阁，⑤就会成为一块空招牌，⑥共产主义者也只能是一些吹牛家。



4. 句群

句群是由几个前后衔接连贯的句子构成的表达一个中心语义的语言单位。它的特点是：①构成句群的几个句子按照一定的逻辑顺序有条理地组合，前后衔接连贯。②有一个明确的中心，所有句子都围绕这个中心。

分析句群的一般方法是：①明确句群的中心意思；②根据各句的含义，理清句与句之间的内在关系；③借助“语言标志”排列句子的先后顺序。

语法知识是高考的重点，也是复习的难点。它在高考中所占的分数较多，试题多是以阅读、理解现代文的形式出现。如1990年以来，全国高考试题连续三年通过关联词填空的形式，考查对句与句、分句与分句之间关系的理解，检查正确使用关联词语的能力。

培养和提高阅读能力，首先要过字词关，其次就是句子关。既要能掌握每个句子的结构、句式、句意、表达技巧，又要能理解句与句的联系。这里包含了逻辑上的联系，也包含了词语上的联系。而关联词的使用正是上述联系的外部标志。这一能力是篇章读写的基础，需要引起考生的高度重视。

(五) 修改病句

病句是不符合语法规范的句子。辨析和修改病句是对考生综合运用语法知识（还包括逻辑、修辞等知识）能力的检验。

1. 常见病句类型

(1) 成分残缺。

- ①当我接到录取通知书时，非常高兴。
- ②各式拳种、器械及对打，博得阵阵掌声。
- ③我们一定要增加生产厉行节约的号召。
- ④教学改革激发了同学们学好各门功课。

例①主语残缺，介词短语“当……时”不能作主语。例②缺主语中心词，例③缺谓语，例④缺宾语。

(2) 搭配不当

- ①由于实行了责任制，这个工厂的生产水平逐年增长。
- ②我一定要坚决改进自己工作中的不足。

例①主谓不搭配，“增长”改为“提高”。例②动宾不搭配，“改进”应为“改正”。

(3) 词义重复

- ①热烈欢迎战友从前线凯旋归来。
- ②我们一直走到家门口才互相分手。

例①谓语“归来”多余，“旋”即归来。例②“互相”多余。

(4) 词序不当

①故宫博物院展出了两千多年前新出土的文物。

②巴甫洛夫把动物用绳子缚在实验室的架子上。

例①“两千多年前”移到“文物”之前，加助词“的”。例②“用绳子”移到“巴甫洛夫”后。

(5) 词类误用

①去年，这块瓜地收成了好几千斤。

②古代埃及的文明就是在这里产生和发达起来的。

例①“收成”是名词，改为动词“收获”。例②“发达”是形容词，改为动词“发展”。

(6) 指代不明

①赵师傅一个班就修好了两辆汽车和摩托车。

②小王和小李走出校门，他对他说：“咱们一道走吧。”

例①的“班”应指明是“班组”还是“班次”，修好的车应讲清是“一辆汽车和一辆摩托车”还是“两辆汽车和一辆摩托车”。例②中的“他”不知是指谁，应将其中的一个“他”改为“小王”或“小李”。

其他的病句类型还有关联不当、概念不清、结构混乱、主次颠倒等。

2. 辨别与修改病句

辨别病句不能仅凭语感，还要通过必要的语法分析找出语病的原因。分析病句可以采用紧缩法，先检查句子的主干（主语、谓语、宾语），再检查定语、状语、补语等辅助成分。

修改病句的原则是：尽量保留原意，在语法正确的前提下，改动越少越好，一般不应随意删改甚至重新写一句话。要认真审题，看清要求，严格按照要求去做。如“同学们逐渐明确了学习态度和学习的目的”这个病句，动词谓语“明确”不能支配“学习态度”。不能改成“同学们逐渐明确了学习目的”，因为删掉了“学习态度”这个内容；可以改为“同学们逐渐明确了学习目的，端正了学习态度”。

(六) 修 辞

1. 修辞方法

修辞方法一般指修辞格。常用修辞格包括：比喻、借代、比拟、夸张、对偶、对比、排比、反复、反语、引用、设问、反问、双关、顶真等。需要认真区别以下修辞格：

(1) 借喻和借代。借喻是借喻体来直接代替本体的修辞方法，本体和喻体之间有相似点，所以一般说来，可以还原成明喻的形式。如“狂风卷起巨浪，把大块的翡翠摔成碎沫”这句话中的“大块的翡翠”是借喻，可以还原成“绿色的海浪就象大块的翡翠”。

借代是用相关的事物来代替所要表达的事物。本体与替代体之间是部分代替整体、具体代替抽象、特征代替人物的关系，没有相似点，所以不能改成明喻。如“枪杆子里面出政权”中的“枪杆子”借代“武装斗争”，不能改为“武装斗争就象枪杆子”这样的话。

(2) 对比和对偶。这两种修辞方法都是使用成对的语言，区别在于：对比重在意义上的相反或相对，是内容上的相对比较。如“对人是马克思主义，对己是自由主义”。而对偶重形式上的成双成对，是一对字数相等、结构相同、词性相对的句子。如“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”，不仅字数一致，词性相对，而且短语的结构也相同。如“晴川”与“芳草”

都是偏正式名词性短语；“历历”与“萋萋”都是叠音的形容词；“汉阳树”和“鹦鹉洲”都是名词作定语的偏正式短语。相比之下，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的词性无一相对，语法结构也不同，所以不是对偶而是对比。

对比和对偶有时综合运用，如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等。

(3) 排比和反复。排比是三个或三个以上内容相关，结构相同或相近，语气一改的短语或句子排列在一起。反复是同样的短语或句子一再出现。这并不难区别。需注意的是排比句中往往又有反复。如“啊，我思念哪洞庭湖，我思念那长江，我思念那东海，哪浩浩荡荡的无边无际的波澜呀……”。三个“我思念”就是排比反复的综合运用。

(4) 设问和反问。这两类句子都属于疑问句，区别在于：设问是自问自答，先提出问题，紧接着自己回答问题。如：“谁是最可爱的人呢？我们的战士，我觉得他们是最可爱的人。”反问是寓答于问，用疑问句的形式来表达确定的意思以加强语气。如“凭着崇高的理想，豪迈的气概，乐观的志趣，克服困难不也是一种享受吗？”

(5) 反语和双关。反语就是“说反话”，实际要表达的意思与字面意思正相反。如鲁迅先生在《友邦惊诧论》中称帝国主义是“友邦人士”。反语只有一个反义，而双关是利用语音和语义的条件，使语句既有此义又有彼义。如鲁迅《故乡》中“听船底潺潺的水声，知道我在走我的路”。这里的“路”是双关，既是指当时乘船所走的路，也是指自己的人生之路。

还要注意，有“好象”的句子并不一定都是比喻。如“他好象十分着急”，“你好象读过这本书”等，这里的“好象”是表示“也许”、“大概”的副词，“好象”前后的内容也没有相似点，所以不是比喻。

2. 句式的选择

句式的选择也属于修辞的范畴。

(1) 句式类型。句式的种类很多，需要重点掌握的是以下几组：①陈述句、疑问句、祈使句、感叹句，②长句、短句，③主动句、被动句，④肯定句、否定句，⑤整句、散句，⑥顺装句、例装句，⑦“把”字句。

(2) 句式变换。同样意义的句子，用不同的句式可以表达出不同的效果，这是学习和掌握句式知识的目的，也是高考的考查重点之一。近年高考，检查了主动句变为被动句、一般句变为排比句、“把”字句变成一般陈述句以及长句与短句互换等方面的知识。这类试题一般与检查阅读能力相结合。

句式的变换需注意：①不能改变原句的意义，②尽量少变动原句的词语，③严格按照要求去做。

(七) 标点符号

需要掌握的标点符号有 15 种，可分为：①句中标点（顿号、逗号、分号、冒号、引号），②句末标点（句号、问号、感叹号），③其他标点（破折号、括号、省略号、书名号、间隔号、连接号、着重号）。需要重点掌握的是：

1. 顿号、逗号与分号的区别

顿号用在并列的词或短语之间，表示较短时间的语气停顿；分号用在复句的并列分句之间，表示较长时间的语气停顿。如果单句（或分句）里并列之中又有并列成分，要用逗号隔开。如“矿产，水流，国有森林、荒地和其他海陆资源，都属于全民所有。”这个句子中有四

个并列成分，第三个并列成分之中又有并列，因此“森林”、“荒地”之间用顿号，“矿藏”、“水流”后面就应用逗号了。

2. 引号的使用

引号的基本作用是表示引用、强调、特定称谓和讽刺否定。使用引号时需注意：①引语中还有引语，中间的引语用单引号。②转述（间接引用）一般只用逗号，不用引号。如：“毛主席讲过，我写文章，不大引用马克思列宁怎么说。”③引用的文字如果是分段写的，可在每段尾用引号，也可以在第一段开头和末段结尾用引号。

3. 括号的使用

句内括号表示部分注释，紧连在被注的部分之后，如果正文这里有点号，要将其移到括号后。如“将群众的意见（分散的无系统的意见）集中起来（经过研究，化为集中的系统的意见），又到群众中去宣传解释，化为群众的行动。”

句外括号是对全句的注释，用在正文的句号之后，括号内可以用句号。如“革命文学家，至少是必须和革命共同着生命，或深切地感受着革命的脉搏的。（最近左联提出了‘作家的无产阶级化’的口号，就是对于这一点的正确理解。）”

4. 引文末尾的标点位置

完整引用原文时，引文的点号在引号内。引文末尾的标点在引号之外的，主要有以下几类：①把引文作为自己所说的话。如：我们有些同志欢喜写长文章，但是没有内容，真是“懒婆娘的裹脚，又臭又长”。②部分引用，引文末尾没有断句。如：毛泽东说，“人的正确思想只能从社会实践中来”。③引文前没有冒号，引文又比较短。如：他从车窗伸出头，说了声“再见”。

5. 对话的三种形式与标点的变化

“××说”在引文前，用冒号、引号。如，雷锋说：“只要能上前线，当什么兵都行。”

“××说”在引文中，“说”后用逗号。如，“只要能上前线，”雷锋说，“当什么兵都行。”

“××说”在引文后，“说”后用句号。如，“只要能上前线，当什么兵都行。”雷锋说。

标点符号的使用难度是与所表达内容的复杂程度密切相关的，高考关于标点符号的试题，一般都具有较高程度的综合性和技巧性。考生除了要熟练掌握标点符号的有关知识外，还要努力提高阅读能力。

（八）朗读和默写

1. 朗读

听、说、读、写是语文的四项基本功，对朗读能力的检查是近年高考开始尝试的一项新内容。除了历年对注音的考查外，高考还对连读、语言停顿、重音等方面进行了检查。比如，“只据事实录，使善恶自见”这句话，除了读准“恶”（è）和“见”（xiàn）以外，要知道“事实”是一个双音短语，“事”是“事实”，“实”是“如实”，不是现代汉语的双音节词，所以在“事”和“实”之间要有语音停顿。又如“一个季度就生产五百台录音机”这句话，如果强调生产太少了，朗读的重音应在“就”字上；如果句意是讲生产的录音机真不少，重音就应该在“五百台”上。再如，“这份报告我写不好”，如句意是不赞成自己写，就应该在“我写”和“不好”之间停顿；如果是说自己没有把握，就应在“我”后面停顿一下。

这类试题并不难，一般不必专门复习，只要平时多用心，是能够根据具体语言环境来回

答的。

2. 默写

默写是近年高考的必考内容，应引起考生重视。默写靠平时的日积月累，课文要求背诵默写的部分（特别是高中的课文），总复习时都应掌握。需要注意的问题是：

(1) 一定要默写准确（包括标点符号）。1992年全国高考有一道默写《沁园春·长沙》的题，看似简单，考生要准确默写出23个字才能得3分，多一字、少一字或错一字都要扣一分。不少考生就因为平时练习不认真而白白丢了分。

(2) 要在理解的基础上记忆。如1990年全国高考试题，让考生阅读文天祥的《念奴娇》，然后从4个备选答案中选择一个正确的，填到词中空出的两处。备选答案的诗意基本相同，只是字数不一样，这就需要考生了解古代诗词知识，联想苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，据此判断空缺的诗词应是几个字，然后作出正确选择。这类题仅靠死记硬背是答不正确的。

（九）文学常识

1. 重要作家、作品

这部分的内容比较庞杂，主要包括中国和外国重要作家的以下内容：

- (1) 作家所处的时代、国籍、主要经历以及在文学史上的地位和影响。
- (2) 作家的姓名、字、号（包括笔名）、别称（如杜甫也称杜工部）。
- (3) 作品名称及其在文学史上的地位和影响。
- (4) 入选课文选自哪部文集或节选自哪部作品。
- (5) 作品的人物、主要人物形象特征、主要人物之间及其与次要人物的关系、人物形象的社会意义。
- (6) 作品的基本内容和写作特色。
- (7) 名篇名句的背诵，名句、典故、成语的出处。

以上内容最好采用一览表的形式整理出来。中国的作家、作品较多，可以按照时间或文体的线索归纳；外国的作家、作品较少，可以按国别整理。

2. 文体常识

我们所说的“文体”，一般指的是“文章体裁”和“文学体裁”两类。

(1) 文章体裁。文章包括记叙文、说明文、议论文和应用文四大类。

①记叙文：新闻、通讯、传记、回忆录等。

②说明文：科学小品、解说词、事物的介绍等。

③议论文：评论、理论著作、学术论文等。

④应用文：书信、序跋、计划、报告、通知、总结、简报、调查报告、阅读提要、写作提纲、会议或报告记录等。序言是复习的重点。写在书前的叫“序言”（或称“前言”、“导言”、“引言”），写在书后面的称为“跋”（或称“后记”、“编后”等）；作者自己写的叫“自序”，由别人写的叫“他序”。

(2) 文学体裁。文学作品有小说、散文、诗歌、剧本四大类。

①小说：按篇幅分为长篇、中篇、短篇；按写作时代分为古代小说（鸦片战争之前）、近代小说（鸦片战争到“五·四”之前）、现代小说（“五·四”到解放前）、当代小说（解放后至今）；按国别分为中国小说和外国小说。

②散文：一般分为抒情性散文，记叙性散文（游记、传记文学、报告文学、民间故事、寓言、童话、文学性通讯等），议论性散文（杂文）。

③剧本：按表现形式分为话剧、歌剧、舞剧、戏曲等；按内容可分为悲剧、喜剧、正剧；按题材分为历史剧、现代剧；按场次分为多幕剧、独幕剧。

④诗歌：按语言形式分为古典诗歌（旧体诗）、现代诗歌（新体诗）；按表达方式分为抒情诗、叙事诗、说理诗；按作者分为文人诗、民歌。古典诗歌中又分为诗、词、曲。古诗分为不受格律限制的古体诗和讲究格律的近体诗；古体诗按字数分为四言、五言、七言、杂言，近体诗分为绝句、律诗。词按字数可分为小令、中调、长调；曲分为小令、套曲。

文学体裁的分类比较复杂，考生不仅要了解分类情况，更要将有关作品与文体对应。采取列表的形式最为有效。

3. 古代文化常识

(1) 古代文体：按语言形式分为韵文、骈文、散文三大类。韵文包括诗歌和箴铭（《陋室铭》）；骈文指讲究对仗的“四六文”（《与朱元思书》《阿房宫赋》）；散文指前两类文体的外的非韵文，主要包括史传文、论说文、杂记文、应用文四类。

史传文分为编年体（《左传》《资治通鉴》）、国别体（《战国策》《国语》）、断代体（《汉书》《三国志》）、通史体（《史记》）、纪传体（《史记》）、纪事本末体（《通鉴纪事本末》）。

论说文在先秦有语录体（《论语》《孟子》）、论文体（《墨子》《庄子》等）；秦汉以后有“论”（《过秦论》《六国论》）、“说”（《师说》《爱莲说》）、“辨”（《讳辨》）、“原”（《原君》）、寓言（“庖丁解牛”“愚公移山”）、书信（《与妻书》）、赠序（《送东阳马生序》）、奏议（《出师表》《谏太宗十思书》）。

杂记文可分为山川景物人事之作（《小石潭记》《岳阳楼记》）和笔记文（《梦溪笔谈》《世说新语》）。

应用文可分为墓志铭、碑志、祭文等。

(2) 人物称谓：直接称谓多用于自称、作介绍和称厌恶、轻视之人；间接称谓表尊敬，一般称人物的字、号、谥号、斋名、官爵名、籍贯等。谦称时，王侯自称“寡人”、“孤”，臣子自称“臣”，一般人自称“仆”、“不才”“愚”，女子自称“妾”。敬称时，称君“陛下”、“大王”，称师“子”、“夫子”、“师”、“先生”，称朋友或尊长者“公”、“君”、“足下”、“大人”，称死者“先人”以及皇帝的庙号；贱称为“竖子”。称下属为“尔”、“汝”；称晚辈为“小子”、“生”等。

(3) 古代纪时：纪年有干支和年号法。每季第一月为“孟”，第二月称“仲”，第三月称“季”。一月之内，初一称“朔”、十五称“望”，十六称“既望”，月末称“晦”。“干支”可纪年、月、日、时。

(4) 古代地名：政区名称有上古的“九州”（中原地带）、“八荒”（偏远之地）、“四海”（泛指四方）、“赤县”“神州”（中国的别称）；秦汉时的“郡”、“县”、“国”（诸侯王封地）；唐宋的“州”、“路”、“军”、“治”。

地区名称如“江表”“江东”（长江以南）、“关中”（函谷关以西）、“山东”（崤山以东）。另外，“阴”指山北水南，“阳”指山南水北，如“山阴”、“河阳”均在山、河之北。“江”、“河”专指长江和黄河。

(5) 古代官职：了解一些常见的官职名，如：“长史”、“太守”、“节度使”、“知州”等。