



中國藝術文獻叢刊

大瓢偶筆

〔清〕楊寶

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

大瓢偶筆

〔清〕楊賓著
柯愈春點校

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

大瓢偶筆/(清) 楊賓撰; 柯愈春點校. --杭州:
浙江人民美術出版社, 2012.11
(中國藝術文獻叢刊)
ISBN 978-7-5340-3310-0

I. ①大… II. ①楊… ②柯… III. ①漢字—書法理
論—中國—清代 IV. ①J292.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第226232號

中國藝術文獻叢刊

大瓢偶筆

〔清〕楊賓 撰 柯愈春 點校

責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2012年11月第1版·第1次印刷
開 本 880×1230 1/32
印 張 8.625
字 數 125千字
書 號 ISBN 978-7-5340-3310-0
定 價 50.00圓

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-3310-0



9 787534 033100 >

前言

《大瓢偶筆》的作者楊賓（一六五〇——一七二〇），字可師，號耕夫，別號大瓢，浙江山陰人。生活在清朝康熙年代。因為父親楊越受通海案牽連而被流放，導致家庭毀碎，顛沛流離，楊賓成了那個時代幾乎被遺棄的人物。但他對當時社會文化的發展，仍然作出了自己的貢獻。除了所撰《柳邊紀略》向為學術界所稱道外，他用畢生精力，從事碑帖收藏、鑑別與書法傳授，為中國碑學研究作出重要貢獻。楊賓作為清代康熙年間書法鑑別大家，傳世的《鐵函齋書跋》、《大瓢偶筆》等，所論獨具見解，是中華傳統文化的重要內容。

《大瓢偶筆》八卷，已有道光二十七年鐵嶺楊需粵東糧道署刻本，這是按所論書家時代重編的本子，今為校勘底本，參校未編原鈔本及其它諸本。

參校本有《大瓢偶筆》八卷，清道咸間筠石山房鈔本，簡稱「筠石山房本」；《大

瓢偶筆》八卷，清鈔本，李盛鐸批校，與楊需編本次序有異，乃原鈔未編本，簡稱「李盛鐸批校本」；《大瓢偶筆》八卷，民國間宣哲據十芝堂校刻本及陳澄中舊鈔本過錄批校，簡稱「宣哲校本」；《大瓢偶筆》三卷，鈔本，內容與民國間宣哲過錄十芝堂校刻本及陳澄中舊鈔本同，僅前三卷，有楊澥、余文植評語，次序與宣哲過錄本稍異，簡稱「楊澥等批校本」；《大瓢偶筆》八卷，清鈔本，與楊需編本次序有異，乃未編本，苦雨齋原藏，簡稱「知堂原藏本」。

書中所收可能還有遺漏，點校或有可商之處，校注也不盡恰當，諸如此類，敬請方家教正。

點校者

二〇一二年八月二十八日

目錄

前言		一
自序		一
大瓢偶筆卷一		三
論夏周秦漢三國六朝碑帖		三
大禹岫嶧碑		三
會稽山禹陵窆石		四
連江石鼓文		五
會稽山碑		六
秦東門三字		七
漢荊州刺史度尚碑		七
介休郭有道碑		八

蔡中郎隸書聖主得賢臣頌		九
漢淳于長夏承碑		一〇
漢槐里令韓仁殘碑		一一
漢湯陰令張遷碑		一二
漢郭蒼周府君碑		一三
魯靈光殿碑刻		一四
曹孟德書		一四
鍾繇書		一五
梁鵠書		一六
皇象書		一六
瘞鶴銘		一七
魏高祖吊比干碑		二三
曲阜孔廟張猛龍碑		二四

南北朝書 二五

十七帖 四〇

智永書 二五

十三行 四二

大瓢偶筆卷二

保母李意如墓碑 四三

論晉二王帖 二八

大瓢偶筆卷三

右軍書目 二八

論唐人碑帖 四六

唐購二王書 二九

唐文皇書 四六

樂毅論真迹 三一

唐太宗書 四七

東方贊墨迹 三二

唐睿宗書 四七

官奴真迹 三二

唐明皇書 四八

佛遺教經 三二

武后書 四九

草書心經 三三

唐宮人書 五〇

蘭亭 三三

長武縣昭仁寺碑 五一

黃庭經 三八

薛純陀砥柱銘 五二

唐敬客書王居士磚塔銘	……	五二	道德經	……	六二
碧落碑	……	五三	尊勝陀羅尼經	……	六三
明堂令于大猷碑	……	五四	王仁恭書	……	六三
蘇靈芝書	……	五五	楊凝式書	……	六五
李陽冰書	……	五七	郭進屏盜碑銘	……	七〇
吳通微書	……	五八	大瓢偶筆卷四		
柳公綽書	……	五九	論唐名家碑帖	……	七二
僧無可書	……	五九	論聖教序	……	七二
董景仁書	……	六〇	論半截碑	……	七六
王士則書	……	六〇	論虞世南書	……	七七
僧亞栖書	……	六〇	論歐陽詢書	……	七八
少林寺唐碑	……	六一	論褚遂良書	……	八三
崔鶯鶯墓志銘	……	六一	論陸柬之書	……	八六

論徐浩書……………八七

李十八書……………一〇六

論孫虔禮書……………八八

蔡卞書……………一〇六

論李邕書……………八九

元祐黨籍碑……………一〇七

論張旭書……………九二

趙不約書……………一〇八

論顏真卿書……………九四

岳飛書……………一〇八

論僧懷素書……………九八

朱熹書……………一一〇

論柳公權書……………九九

紫霞真人編蒲書……………一一〇

大瓢偶筆卷五

張樗寮書……………一一〇

論宋人書……………一〇二

論宋四家……………一一一

思陵本學黃庭堅……………一〇二

論蔡襄書……………一二二

李宗諤書……………一〇四

論黃庭堅書……………一一四

李建中書……………一〇四

論米芾書……………一一四

范仲淹書……………一〇五

論蘇軾書……………一二七

論金元人書·····	一二〇	論文徵明書·····	一三〇
論趙孟頫書·····	一一一	論祝允明書·····	一三〇
論明人書·····	一二五	大瓢偶筆卷六	
明初書家·····	一二五	論國朝人書·····	一三三
王文成公紀功碑·····	一二六	傅山書·····	一三三
王敬美書·····	一二六	康熙初吳門書家·····	一三四
陳白沙書·····	一二七	康熙初松江書家·····	一三四
天空海闊四字·····	一二七	康熙中書家·····	一三五
僧明光書·····	一二七	康熙間江西書家·····	一三六
陳光孝書·····	一二八	彭可謙書·····	一三七
毛會建書·····	一二八	陳洪綬書·····	一三七
歸元公書·····	一二八	徐用錫書·····	一三七
論董其昌書·····	一二九	萬斯同撰書譜·····	一三八

論各帖·····	一三八	墨池堂法帖·····	一四九
昇元帖·····	一三八	快雪堂帖·····	一四九
淳化閣帖·····	一四〇	玉煙堂帖·····	一五〇
大觀帖·····	一四二	渤海藏真帖·····	一五一
絳州帖·····	一四二	觀復堂帖·····	一五二
晉江馬蹄帖·····	一四三	書種堂帖·····	一五二
泉州府學閣帖·····	一四三	明朝法書·····	一五二
秘閣續帖·····	一四四	星聚樓帖·····	一五三
寶晉齋帖·····	一四五	論學書·····	一五三
明諸王刻法帖·····	一四五	書家無常師·····	一五三
寶賢堂帖·····	一四六	可觀之法帖·····	一五四
石元之刻帖·····	一四七	臨帖在得其神·····	一五五
停雲館法帖·····	一四八	書家一貫之道·····	一五六

書要拙多於巧·····	一五六	今時學書者專務其末·····	一六四
作書須隨意興·····	一五七	昔人運筆皆有成規·····	一六五
宜先取六朝人以前碑版		作書須知意在筆先·····	一六五
細觀·····	一五七	方爲骨圓爲肉·····	一六六
獨書用畢生之力·····	一五八	張旭筆法·····	一六七
書需彼此推重·····	一五九	古人悟筆法·····	一六八
學書進而不已·····	一五九	學書在得筆法·····	一六八
吳彩鸞以書糊口·····	一六〇	撥鐙法·····	一六九
瘦勁諄古余不敢讓·····	一六〇	筆法既得而自韻·····	一七四
大瓢偶筆卷七		用筆關係只在第四指·····	一七五
論筆法·····	一六三	學書必先清心·····	一七七
書學骨力爲千古筆訣·····	一六三	筆法結法之辯·····	一七九
唐文皇購右軍書·····	一六四	大小字皆懸肘爲之·····	一八〇

學書莫難於楷·····	一八一	洪谷子山水·····	一八七
余家多有書姿·····	一八二	秋塘群鷺圖·····	一八八
論筆墨·····	一八三	趙昌與徐熙之畫·····	一八八
書之佳否筆居其半·····	一八三	胡瓌父子畫犬·····	一八九
近代筆工出湖州·····	一八四	易元吉猿貓圖·····	一八九
制筆不盡兔羊毫·····	一八五	東坡畫竹·····	一八九
用墨宜新·····	一八五	趙希遠畫魚·····	一九〇
論畫·····	一八五	石田翁東莊圖·····	一九〇
書家能畫者·····	一八五	大瓢偶筆卷八	
宋徽宗尚人物花鳥·····	一八六	偶筆識餘·····	一九二
八駿圖·····	一八六	作書獨好考訂金石·····	一九二
劉松年畫·····	一八六	書之體真草隸篆·····	一九三
地岳變相圖·····	一八七	篆書與篆法·····	一九三

蔡邕碑奇古中兼流麗·····	一九四	文賦書家·····	二〇三
古人碑版猶祖宗之畫像·····	一九四	兩人共立一碑·····	二〇四
唐宋鈎填之法·····	一九五	石泉縣禹穴·····	二〇四
古人碑版多自刻·····	一九六	西湖柳翠之墓碑·····	二〇五
法書碑刻收藏家·····	一九七	明清間出土碑版·····	二〇五
借帖但許就視·····	一九八	碑版須及時收拓·····	二〇六
碑帖籍沒印記·····	一九九	金銀不可施之碑版·····	二〇七
石元之刻法帖·····	一九九	古碑重洗·····	二〇七
張超然藏帖·····	二〇〇	難拓之碑·····	二〇七
絳雲樓藏帖·····	二〇一	拓碑天氣·····	二〇八
國學碑·····	二〇二	唐以前碑日漸稀少·····	二〇八
李杲藏帖·····	二〇二	黃子達許拓蜀碑·····	二〇九
老子道德經·····	二〇三	廖筠洲刻帖·····	二一〇

世人好翻古帖……………	二一〇	羲獻之書猶詩之陶謝……………	二一八
帖中贗迹宜刪……………	二一一	書者欲與右軍抗衡……………	二一九
辨帖之難……………	二一一	集右軍書……………	二一九
補古人墨迹……………	二二三	唐時重書……………	二二〇
鑒書當親身歷過……………	二二四	父子能書……………	二二一
後世學王書……………	二二四	夫婦能書……………	二二一
書家著述……………	二二五	閨秀書……………	二二二
書家骨存其人……………	二二六	武將能書……………	二二三
名家之師姓氏不傳……………	二二六	梨園書……………	二二三
書之壽命……………	二二七	僧釋書……………	二二三
書技通神……………	二二七	莫爲之後雖盛不傳……………	二二八
右軍書非素旭等類狂怪者		庫狄干不知書……………	二二九
可比……………	二二七	文章家多不工書……………	二二九

南北書家……………	二三〇
傾動外國之書家……………	二三〇
書家之貧賤而傳者……………	二三一
書家之增蔭……………	二三一
榜書多不傳……………	二二二
署書始於蕭何……………	二三三
題壁……………	二三三
大字及微書……………	二三四
不輕爲人書……………	二三四
松江官吏皆好書……………	二三五
書能動神……………	二三五
書不遇知己……………	二三六
書帖割剪以售……………	二三六

附 錄

書價原無一定……………	二三七
書家有遇有不遇……………	二三八
左手書……………	二四〇
書不必皆紙……………	二四〇
作字不必皆筆……………	二四一
黔無碑版……………	二四一
雲南圓通寺碑版……………	二四二
黔中巖洞題識……………	二四二
黔中野桑樗穀紙……………	二四三
一、楊賓傳……………	二四五
二、大瓢偶筆序跋……………	二五一

自序

嘗聞歐陽率更好書古事，永叔好書今事，黃山谷好書禪伯句，秦少游好書山鬼句，東坡與高宗好書佛經。今世則大抵書古人詩。

余獨不然，往往書金石事。譬諸織者以布帛衣，不必別求旃裘也；耕者以稻粱食，不必別求魚肉也；陶者以土甑爨，以瓦盆飲，不必別求金與玉也。所謂取諸宮中而用之，可乎，不可乎？

夫古事與今事，書之可也。佛經也，僧詩也，鬼詩也，而書之，不幾舍布帛而衣牛衣，舍稻粱而食藜藿乎！

雖然，傳不傳在書，而不在其所書。衣牛衣，衣布帛，等衣耳，煖而已；食藜藿，食稻粱，等食耳，飽而已。然則余之書金石者，猶之書古事，書今事，書佛經與僧鬼詩也。取諸宮中而用之者，偶然耳。